Приложение № 4

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),

ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,

ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ХЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» формирует профильные знания технологического процесса производства фильма, телепрограммы, радиоспектакля, дает профессиональные навыки работы звукорежиссера на разных этапах создания аудиовизуального продукта, готовит к выполнению выпускной квалификационной работы.

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Дисциплина «Звуковое оборудование» позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

СОВРЕМЕННЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ, LOGIC

Дисциплина «Современные аудиотехнологии, Logic» позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

ФИЗИЧЕСКЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» дает представление о физических основах процессов, происходящих в электротехнических приборах, используемых при записи и воспроизведении звука в процессе производства фонограмм для аудиовизуальной продукции.

РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» дает возможность рассмотреть актерский профессиональный аппарат с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей и обучить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

РАБОЧИЕ СТАНЦИИ ДЛЯ АУДИО, PRO TOOLS

Дисциплина «Рабочие станции для аудио, Pro Tools» формирует умение пользоваться возможностями программы Pro Tools: осуществлять запись, редактирование и программирование MIDI данных, сведение сессии.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА: ПРАКТИКА МОНТАЖА

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА: ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

АКУСТИКА

Дисциплина «Акустика» знакомит с физической природой звука, дает навыки работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОГРАФИИ

Дисциплина «Искусство музыкальной фонографии» помогает овладеть навыками размещения исполнителей и расстановки микрофонов при записи музыкальных фонограмм разных стилей и жанров, технологией первичной записи музыкального материала, его последующей обработки и монтажа, в том числе навыками сведения музыки в многоканальном формате в контексте изображения.

ЗАПИСЬ И МОНТАЖ ФОНОГРАММ НА ТОК-ШОУ

Дисциплина "Запись и монтаж фонограмм на ток-шоу" позволяет освоить алгоритм профессиональных действий при производстве телевизионного продукта, учитывая специфику многокамерной съемки и работы в прямом эфире.

ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА

Дисциплина «Теория звукозрительного образа» формирует представление о способах создания звукозрительного образа в аудиовизуальных формах искусства и об особенностях зрительского восприятия экранных произведений.

СЛУХОВОЙ АНЛИЗ

Дисциплина «Слуховой анализ» развивает умение квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам, определить на слух и указать причину технического брака фонограммы, определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому её исполнению.

ЗАПИСЬ МУЗЫКИ ДЛЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Дисциплина «Запись музыки для аудиовизуальных искусств» создает условия для практического освоения технологии музыкальной звукозаписи.

ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ

Дисциплина «Эстетика кинофонографии» формирует представление о системе средств звуковой художественной выразительности, об основных способах и приемах сочетания звука и изображения при создании аудиовизуальных произведений.

ДИЗАЙН ЗВУКА

Дисциплина «Дизайн звука» знакомит с современными техниками работы со звуковыми эффектами и шумами в области аудиовизуальных искусств и мультимедиа, дает представление об основных стандартах обработки и синтеза звука для создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

МЕДИАПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития

социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛОЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУСТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Курс «Творческие студии: документальный фильм» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Курс «Творческие студии: игровой фильм» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Курс «Творческие студии: телевизионная программа» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт использования современной звуковой техники и программного обеспечения и создания в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе кинематографического и телевизионного произведения.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА

«Учебная практика, практика по освоению технологии кино-телепроизводства» закрепляет у обучающихся навыки использования современной звуковой техники и программного обеспечения, знакомит с технологиями кино-, телепроизводства, формирует навыки записи звука в процессе съёмок аудиовизуального произведения с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, творческо-производственная практика» дает опыт профессиональной работы в составе творческих коллективов по созданию в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе кинематографического и телевизионного произведения с использованием современной звуковой техники и программного обеспечения.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, ассистентская практика» готовит обучающихся к самостоятельной профессиональной работе по созданию звукового решения кинематографического и телевизионного произведения, закрепляет профессиональные практические навыки использования современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе творческо-производственной деятельности.

ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения.

СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.