Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривулей
31 августа 2023 г.

31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА,
(ТИП – ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Специальность 54.05.02 Живопись
специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок
Форма обучения – очная

Москва — 2023 г.

ВИД ПРАКТИКИ – УЧЕБНАЯ
ТИП – ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(далее – Учебная практика, творческая практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Учебная практика, творческая практика» знакомит с профессиональными производственными базами кино-, теле-, медиаиндустрии, формирует навыки создания художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте и в повседневной жизни
ПК-2 Способен и готов к созданию художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе	ПК-2.1. Участвует в создании художественного произведения в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения. ПК-.2.2. Выполняет творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

Знать:

- круг профессиональных обязанностей художника анимации и компьютерной графики
- этапы реализации творческого проекта;

факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в создании авторского произведения

Уметь:

- выполнять творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, возникших в процессе решения производственных творческих задач, вырабатывать стратегию действий
- создавать и поддерживать в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества,
- принимать участие в разработке декораций для творческого проекта;

Владеть:

- навыками создания художественного произведения в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика, ознакомительная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 академ. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 1 курса. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике,	Трудоемкость	Формируемые	Формы текуще

п		включая самостоятельную работу студентов	(в часах)	компетенции	го контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности-	6	УК-8	
	Исследовательский и Экспериментальный	Изучение структуры Учебной студии ГИТРа - Создание зарисовок и этюдов с натуры городского пейзажа - Выезд на «натуру» в составе студенческой группы	172,7	УК-1 УК-8 ПК-2	
	Заключительный	Демонстрация готовой работы кафедральной комиссии	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1 УК-8 ПК-2	экзамен
			216 академ.ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен во 2 семестре

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта

- предоставление подготовленных за время прохождения практики эскизов декораций для аудиовизуальных работ
- отзыв руководителя практики

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- Создание художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе.

Знает

- круг профессиональных обязанностей художника анимации и компьютерной графики
- этапы реализации творческого проекта;

факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в создании авторского произведения

Умеет

- выполнять творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, возникших в процессе решения производственных творческих задач, вырабатывать стратегию действий
- создавать и поддерживать в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества,
- принимать участие в разработке декораций для творческого проекта;

Владеет:

- навыками создания художественного произведения в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения.

Шкалы оценивания учебной практики, творческой практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил весь объём работы, определённый программы практики; продемонстрировал теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе практической работы; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержатся вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент выполнил весь объём работы, определённый программы практики; применил полученные в ходе теоретической подготовки знания в ходе практической работы; в процессе заполнения дневника практиканта допустил недочёты; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил весь объём работы, определённый программы практики, но не проявил в процессе

её прохождения должной самостоятельности; дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя;
Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил программу практики; не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Что такое изобразительная драматургия.
2. Что такое драматургия цвета, тона, света, фактуры.
3. Что такое изобразительная композиция.
4. Что такое изобразительная тема.
5. Этапы работы художника на фильме.
6. Работа художника над экспликацией.
7. Работа художника над раскадровкой и мизансценами.
8. Работа художника над планировками и чертежами.
9. Работа художника над эскизами.
10. Алгоритмы решения поставленной проблемной ситуации, возникшей в профессиональной художественно-творческой деятельности на основе доступных источников научной информации.
11. Способы выявления вопросов, возникших в процессе выполнения творческих задач, подлежащих дальнейшей детальной разработке
12. Пути выявления значимых факторов в процессе достижения цели, формулировка проблемных вопросов и определение способов их решения
13. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в области кино-телепроизводства.
14. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва.
15. Спсобы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте в области кино-телепроизводства , в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты
16. Действия работника при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации
17. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
18. Факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в создании авторского произведения;
19. Специфика работы над созданием художественного произведения в

кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения.

20. Взаимодействие с режиссером-постановщиком для решения творческих задач.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в вузе, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии аудиозаписи и видеозаписи при сборе видеоматериала с использованием специальной техники.
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики, декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики и производит распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в положенном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. **Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики**

Учебная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие / О.Л. Голубева. – М.: В. Шевчук, 2008. – 10 экз.
2. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета: Практические исследования основных понятий: учеб. пособие / Э.С. Кочергин. – Санкт-Петербург: ВИТА НОВА, 2017. – 10 экз.

3. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии: Реализация замысла художника в кинотеледекорациях / Н.Г. Юров. – М.: ВГИК, 1989. – 23 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. – 160 экз.
5. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие / С.Е. Медынский. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 98 экз.
6. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов, 2001. – 4 экз.
7. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов, 2015. – 6 экз.
8. Огурчиков П. Обеспечение охраны труда при производстве аудиовизуальной продукции [Электронный ресурс] // Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – С. 507-558. – Доступ из "Университетской библиотеки онлайн". – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

http://linteum.ru/
https://render.ru/
https://www.kinopoisk.ru/
https://tvkinoradio.ru/

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных
Информационно-справочные системы:

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/

2 Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/defaultx.asp
3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/
4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://www.biblioclub.ru/

Профессиональные базы данных:
1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2 Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik/

10. Материально-техническое обеспечение практики

1. Учебная студия
2. Кафедра мастерства художника мультимедиа
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.