Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

31 августа 2023 г.

Согласовано с
зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения
и мультимедиа
А.И. Капковым
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация выпускника – Режиссер телевизионных программ
Форма обучения – очная

Москва – 2023

1. Цель государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733

2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объёме представляет обязательную часть Блока 3 и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация – «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограммг» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объёме выполнивших учебный план по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:
- сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного аудиовизуального проекта – документального фильма или телевизионной программы общим хронометражем – до 13 мин., игрового фильма, хронометражем до 18 мин. и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения аудиовизуального проекта.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 60 зачётных единиц, 2160 академ.часов, включающих
- подготовку и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 академ. часов, включая 16 академ. часов консультаций, 0,5 ч.контактная работа к

государственной итоговой аттестации, 91,5 академ.часов - самостоятельная работа студента;
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы - 57 зач.ед., 2052 академ. часа, включая 16 академ. часов индивидуалтных занятий, 1 академ. часов консультаций, 0,5 академ. часа контактная работа к государственной итоговой аттестации, 2034,5 академ. часов самостоятельная работа студента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по изученным дисциплинам ОПОП ВО специалитета, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.
Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса.

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний студента

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты» разрабатывает выпускающая кафедра и утверждает Ученый совет института.

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к научно-педагогическим работникам ГИТРа (иных организаций и (или)

научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

5.4. Требования к уровню ответа выпускника на госэкзамене

-ответ должен соответствовать объёму билета;
- ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;
- ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
- выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
- студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.

Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются как правило в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

Вопросы к государственному экзамену

Первые вопросы билета

1. Коммуникативная культура как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия .
2. Античная трагедия и кинематограф (на анализе фильмов П.П.Пазолини «Царь Эдип» и «Медея»).
3. Трагедия Шекспира и ее воплощения в киноискусстве: на материале фильмов Ф.Дзеффирелли («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), П.Брука («Король Лир»), Г.М.Козинцева («Гамлет», «Король Лир»).
4. Приемы первой медицинской помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
5. Психологическая драма Г.Ибсена и киноискусство (фильм П.Гарлэнда «Кукольный дом»).
6. Философская проза постмодернизма и кинематограф: роман У.Эко «Имя розы» и его экранизация.
7. Драматургия Пушкина и ее телеэкранизации (фильмы «Борис Годунов» А.В.Эфроса, «Маленькие трагедии» М.А.Швейцера).
8. Русский роман XIX века и его экранные прочтения (фильмы «Война и мир» С.Ф.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.А.Пырьева, «Анна Каренина» А.Г.Зархи).
9. Драматургия А.Н.Островского и кинематограф: фильмы «Бесприданница» Я.А.Протазанова, «Без вины виноватые» В.М.Петрова, «Женитьба Бальзаминова» К.Н.Воинова, «Жестокий романс» Э.А.Рязанова.

10. Рассказы и пьесы А.П.Чехова и их экранизации: фильмы «Свадьба» и «Медведь» И.М.Анненского, «Дама с собачкой» И.Е.Хейфица, «Степь» С.Ф.Бондарчука, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.С.Михалкова.
11. Руководство коллективом в нестандартных ситуациях. Профессиональный кодекс. Социальная и этическая ответственность за принятые решения.
12. «Бродячие сюжеты» и «вечные образы» мировой культуры в будущей творческой деятельности.
13. Мировоззренческие позиции идеализма и материализма: различия в подходе Платона и Аристотеля к осмыслению творческой деятельности на основе мимесиса.
14. В контексте общего развития искусства проследить цепь исторических событий, способствовавших возникновению кинематографа.
15. Исторический контекст, основные теоретические идеи и фильмы Сергея Эйзенштейна.
16. Пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах ДзигиВертова 1920-х годов.
17. Неореализм и психологическая драма в европейском кинематографе 1945-1960 годов.
18. Анализ влияния экранной культуры 1960-х годов на формирование социальной структуры современного общества. Авторские фильмы А. Тарковского, А. Кончаловского, С. Параджанова как одно из последствий «оттепели» в культуре.
19. Отражение социально-политических событий периода «перестройки» в отечественной экранной культуре (на примерах творчества В. Пичула, П. Лунгина, В. Абдрашитова, П. Тодоровского, Н. Михалкова).
20. Фильмы Алексея Германа-старшего: пример авторского кино советского и пост-советского периодов: «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах» - «Хрусталев, машину!» и «Трудно быть богом».
21. Творчество Чарльза Чаплина как отражение социальных процессов в американском обществе и наиболее выдающееся явление в истории зарубежного кино первой половины XX века.
22. Рождение телевидения. От первых опытов к регулярному вещанию. Тематика программ. 1905-1957.
23. Телевидение в период «оттепели». 1957 – 1970.
24. Развитие и стагнация советского телевидения в период «застоя». 1970 – 1985.
25. Реформы в обществе и на телевидении – «перестройка». 1985 – 1999.
26. Оценка экономической эффективности результатов деятельности в сфере создания кино-, телепроекта: показатели и методы её определения.
27. Применение правовых норм, определяющих права авторов и иных правообладателей в процессе создания и использования аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права.

28. Система Станиславского и Система Брехта. Их воздействие на подачу материала на современном телевидении. Infoteiment Леонида Парфенова.
29. Актерская школа Художественного театра и кинематограф (роли И.М.Москвина, В.И.Качалова, М.А.Чехова на сцене и экране).
30. Методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности журналиста.

Вторые вопросы билета

1. Особенности создания рекламы. Роль и задачи рекламы на современном телеканале.
2. Тема, идея, концепция, конфликт. Как найти и сформулировать новую идею? Перспективные темы, предлагаемые Министерством культуры. Какие, на Ваш взгляд, темы и идеи актуальны сегодня?
3. Средства экранной выразительности для воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах: сюжет, пластика и динамика кадра, изобразительно-звуковой образ, структурообразующий монтаж.
4. Принципы применения базовых понятий теории экранного искусства: кадр, план, ракурс, движение камеры для воплощения творческих замыслов при создании фильма С.Эйзенштейн о мизансцене и мизанкадре как основном инструменте экранного искусства.
5. Основы теории экранного искусства: типы монтажа. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и клиповый монтаж. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.
6. Основы теории экранного искусства: относительная автономия звукового ряда в «Вертикальном монтаже» Эйзенштейна. Контрапункт.
7. Основы теории экранного искусства: взаимодействие кадров – основные правила комфортного монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения главного объекта в кадре, по фазе движения, по свету, по цвету).
8. Основы теории экранного искусства: событие как единица сюжетосложения, фабула и сюжет, структура сюжета, композиция сюжета.
9. Основы теории экранного искусства: эпизод как структурный элемент драматургии. Композиция и взаимодействие эпизодов. Эпизод как драматургический узел.
10. Основы теории экранного искусства: «человек на экране» - типаж, кинонатурщик, непрофессиональный актёр, актёр. Персонаж и характер.
11. Основы теории экранного искусства: виды и жанры кино.
12. Руководство творческим процессом реализации аудиовизуального проекта как методика постановки творческих задач съёмочной группе. Профессиональная этика.

13. Работа режиссера над созданием замысла будущего аудиовизуального произведения в сотрудничестве с драматургом: идея, конфликт, характеры героев, сюжетные линии.
14. Работа режиссёра над реализацией замысла аудиовизуального произведения в сотрудничестве с оператором. Выбор оптимальных выразительных средств и методов съёмки.
15. Работа режиссера над реализацией замысла аудиовизуального произведения в сотрудничестве с художником. Декорации и выгородки как выразительные средства аудиовизуального произведения.
16. Работа режиссера над реализацией замысла аудиовизуального произведения в сотрудничестве с композитором. Музыкальная драматургия телевизионного произведения.
17. Работа режиссера с продюсером. Выбор оптимальных выразительных и технических средств, мест съёмки для формирования бюджета аудиовизуального произведения. Продвижение проекта.
18. Работа режиссёра над реализацией аудиовизуального произведения в сотрудничестве со звукорежиссёром и монтажёром в монтажно-тонировочный период.
19. Технология производства телевизионных фильмов и программ: календарно-постановочный план, характеристика этапов производства. Взаимозависимость творческих и производственных задач.
20. Принципы преподавания основ мастерства режиссёра кино и телевидения и смежных с ним дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
21. Виды, жанры и форматы телевизионных программ. Актуальные темы и программы ведущих телеканалов.
22. Особенности многокамерной съёмки и телевизионных трансляций программ различных видов. Работа режиссера в прямом эфире.
23. Многосерийный формат как явление современного телевидения. Особенности работы режиссёра с учетом специфики производства сериальной продукции различной жанровой направленности.
24. Особенности создания документальных телевизионных фильмов. Анализ документального вещания ведущих телеканалов.
25. Особенности создания спортивных программ и проведения спортивных трансляций. Анализ спортивного вещания ведущих телеканалов.
26. Особенности создания информационно-аналитических программ. Анализ новостных программ ведущих телеканалов.
27. Ток-шоу как особый формат телевизионной программы. Роль автора и роль ведущего. Режиссура ток-шоу. Жанры ток-шоу
28. Принципы режиссерского анализа литературного сценария («Было, случилось, стало»). Структура и своеобразие телевизионного сценария.
29. Постановка задачи техническим службам при съемке спортивных, музыкальных, информационно-аналитических программ и трансляций. Особенности организации многокамерной съемки. Схемы расстановки камер.

30. Теоретические и практические аспекты использования визуальных эффектов как новейших технических средств современного телевидения. Использование визуальных эффектов в работе над телевизионной программой. Компьютерные технологии на телевидении.

Третий вопрос билета
- собеседование по теме выпускной квалификационной работы

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточные уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает недостаточный уровень теоретической и практической подготовки, неспособность решать профессиональные задачи; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Первые вопросы билета

Литература

1. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.

2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - Москва: ГИТР, 2005. - 253 с. - (Телемания).
3. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1999. - 262 с. - (Памятники кинематографической мысли).
4. Муратов С.А. Документальный телефильм: Незаконченная биография. - Москва: ВК, 2009. - 362 с.
5. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник. - Москва: ВГИК, 2017. - 343 с.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино. - Москва: ГИТР, 2006. - 543 с.
7. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1973. - 252 с.
8. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие для вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 255 с.
9. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2-х томах. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002.
10. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2003. - 106 с.
11. Алеников В. Свой почерк в режиссуре. - Москва: РИПОЛ классик, 2017. - 449 с. - (Открытые мастер-классы).
12. Делез Ж. Кино. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 559 с.
13. Ирвинг Д.К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. - Москва: ГИТР, 2008. - 415 с.
14. Митта А.Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... Москва; Владимир: АСТ: Зебра Е: ВКТ, 2010. - 506 с.
15. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 360 с.
16. Попов П.Г. Режиссура. О методе: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 91 с.
17. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник: в 3-х ч.- Москва: Издатель А.Г. Дворников, 2005 – 2010.
18. Тирар Л. Профессия режиссер: мастер-классы. - Москва: Э, 2018. - 247 с. - (Мастер сцены).
19. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - Москва: ГИТР, 2005. - 196 с. - (Телемания).
20. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - Москва: Академический Проект, 2002. - 512 с. - (Gaudeamus).
21. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура: Введение в профессию: учеб. пособие для вузов. - Москва: Академический Проект, 2009. - 137 с. - (Gaudeamus).
22. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.

Словари и справочники

1. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
2. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Вторые вопросы билета

Литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
2. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие: в 4-х т. - Москва: ГИТР, 2004 - 2010.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.
4. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
5. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия: собрание трудов. - Москва: Лабиринт, 2000. - 352 с. - (Античное наследие: Мифология. Литература).
6. Чехов А.П. Пьесы. Кн. 2. 1878-1888 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51977
7. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Кн. 1. 1888–1891 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50038
8. Эксакусто Т.В. Основы психологии малых групп и управления коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493037
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
10. Клюева Л.Б. Теория экранного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2006. - 51 с.
11. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2016. - 173 с.
12. Караганов А.В. Григорий Козинцев: От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира". - Москва: Материк, 2003. - 216 с.
13. Шекспир У. Трагедии [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629

14. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ: учебно-справоч. издание. - Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. - 416 с.
15. Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы [Электронный ресурс]. - Харьков: Фолио, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222193
16. Островский А.Н. Пьесы 1877-1881 гг. [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274941
17. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040
18. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895 – 1930). – Москва: ВГИК, 1994. – 302 с.
19. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 182 с.
20. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881
21. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502
22. Платон. Диалоги. - Москва: АСТ, 2002. - 239 с. - (Философия. Психология. Вып. 5).
23. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под общ. ред. Р.И. Айзман, С.Г. Кривощекова, И.В. Омельченко. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57321
24. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619
25. Основы культурной политики: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под ред. В.Н. Грузкова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753

26. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078
27. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2006. - 848 с.
28. Строева О.В. Ars longa: курс лекций по истории изобразительного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 144 с.
29. Дворко Н.И. Профессия - режиссер мультимедиа. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2004. - 160 с. - (Новое в гуманитарных науках. вып. 12).
30. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 360 с.

31. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 т. - Москва: Искусство, 1958-1963.
32. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 т. - Москва: Прогресс, 1968-1974.
33. Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.Б. Хасанова, Р.Р. Исхакова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843
34. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. - Москва: ГИТР, 2018. - 164 с.
35. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
36. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
37. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.
38. Клюева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 147 с.
39. Клюева Л.Б. Методология анализа фильма: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2010. - 97 с.
40. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 682 с.
41. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: учебник [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва: Статут, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603
42. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947
43. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454

44. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796
45. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: Флинта, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141
46. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
47. Очерки по истории российского телевидения. - Москва: Воскресенье, 1999. - 416 с.
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586
49. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. - Москва; Харьков: АСТ: Фолио, 2000. - 846 с. - (Вершины человеческой мысли).
50. Белов В.Г. Первая медицинская помощь: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Белов, З.Ф. Дудченко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324
51. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137
52. Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445079
53. Мартьянова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070
54. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206
55. Дорошевич А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406

56. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608
57. Эйзенштейн С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093
58. Волкова П.Д. Мост через бездну: в 6 кн. - Москва: Зебра Е, 2014 – 2015.
59. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Гардарики, 2006. - 280 с.
60. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - Москва: Материк, 2003. - 728 с.

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
https://tvkinoradio.ru/

9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

9.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:
ВКР (видеоработа) на носителе;
теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКО и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требования ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, а также Порядоком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636.

9.2. Общие требования к видеоработе (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)

1. ВКР должна представлять из себя законченное целостное аудиовизуальное произведение, соответствующее актуальным производственным стандартам**;**
2. ВКР должна иметь чёткую видовую и жанровую принадлежность;
3. ВКР должна быть выполнена в определённом стилистическом единстве, избранным её автором.

9.3. Творческие требования:

1. Работа должна подтверждать умение дипломника избирать и использовать такие средства выразительности, которые наиболее адекватны конкретному драматургическому и/или дидактическому содержанию, а так же авторскому замыслу;
2. Исходя из конкретного драматургического и/или дидактического содержания, работа может содержать в себе различный набор средств аудиовизуальной выразительности, определяемых конкретикой:

– метода съёмки,
– принципа организации внутрикадрового пространства,
– светового и цветового решения,
– монтажного решения,
– звукового решения.

3. Работа должна быть композиционно выстроена;
4. Визуальные и звуковые компоненты работы должны органично взаимодополнять друг друга;
5. Графические компоненты (титры, интерграфика) должны органично встраиваться в основной визуальный ряд работы.

9.4. Технические требования

Требования к изображению

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном телевидении и в кинематографе.
2. ВКР должна соответствовать следующим техническим характеристикам:

– высокая четкость изображения – наличие на экране мелких деталей объекта, хорошая контурная резкость, если иное не предусматривается творческими задачами;
– хорошая цветовая насыщенность и правильное воспроизведение известных зрителю цветов (цвет лица, зелени, неба), если иное не предусматривается творческими задачами;
– отсутствие дефектов видеозаписи (полосы на изображении, искривление вертикальных линий), если иное не предусматривается творческими задачами;
– вертикальный размер шрифта должен быть не менее 3,5 % от телевизионного поля изображения, если иное не предусматривается творческими задачами;
– цветные титры должны иметь достаточное градационное различие с фоном, при недостаточном яркостном различии титра и фона необходимо применять контур вокруг титров;
– ВКР может быть снята в различных форматах, но при разрешении не меньше 1080i. Недопустимы форматы, использующие цветовое кодирование по системе 4:2:0 (DV, miniDV, Digital8, HDV, AVCHD в режиме 576i), а также использование сотовых телефонов, если это не предусматривается творческими задачами;

– если стоит задача цветокоррекции отснятого материала, желательно не использовать съемочную технику, кодирующую компрессором H.264 и MPEG2.

3. В картине не допускаются планы в браке (по резкости, по экспозиции, по стабилизации изображения и т.д.), если они не является творчески обоснованными, о чем должно быть обязательно написано в отчете к ВКР.

Требования к звуку.

Качество звука оценивается:

объективно**:** по прибору – измерителю уровня,

субъективно**:** с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений параметров сигнала двухканальным квазипиковым измерителем уровня (соответствующим ГОСТ 21185), имеющим основные технические характеристики: номинальный входной уровень 1,55 В (0 дБ); время интеграции 5 мс; время возврата 1,7 ± 0,3 с. Рекомендованные уровни аналогового звукового сигнала (максимально допустимый уровень и минимальный уровень

- речевые информационные передачи 0 дБ (100%) -3 дБ (70%)
- речевые художественные передачи 0 дБ (100%) -14 дБ (20%)
- музыкальные передачи 0 дБ (100%) -25 дБ (≈5%)
- музыкальные заставки
- концовки -6 дБ (50%) не более.

Браком (оценка «плохо») при объективной оценке записи считается:

- помехи в виде фона и шума свыше минус 40 дБ;
- завышение квазипикового уровня более чем на +3 дБ от максимально допустимого (номинального) значения более 3-х раз в минуту;
- занижение рекомендованных минимальных уровней на время свыше 5 секунд.

Установка уровня для обработки звука на цифровых устройствах (в компьютере) производится на синусоидальном сигнале частоты 1000 Гц номинального уровня 1,55 В (0 дБ по шкале аналогового квазипикового измерителя уровня). При этом показания цифрового измерителя уровня на входе компьютера должны быть -9 дБ относительно полной шкалы (0 dBFS). Динамический диапазон записанной программы не должен превышать 40 ÷ 45 дБ. Для этого уровни записи по шкале *цифрового* измерителя должны поддерживаться в следующих пределах: максимальный уровень записи — не выше -2 дБ (допускаются понижения максимального понижения уровня до -6 дБ); минимальный уровень записи — не ниже -35 ÷ -45 дБ.

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);
- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);

- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы,
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

-несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

9.5. Требования к видеоработе, порядку его подготовки и представления

Режиссеры выполняют ВКР в составе съемочных групп совместно с операторами и звукорежиссерами, в случае необходимости в съемочную группу могут включаться художники и продюсеры.

Студент режиссерского факультета может представить к защите следующие виды ВКР

- телевизионную программу, - мультимедиапрограмму (хронометраж 13 мин.)
- документальный фильм (хр. 13 мин.)
- игровой фильм (хр. 18 мин.)

В особых случаях при согласовании с кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа хронометраж работы может быть незначительно изменен (не более чем на 30%) для достижения более выразительного художественного результата.

В отдельных случаях (в основном для студентов очно-заочного и заочного отделения) режиссеры могут выполнять ВКР самостоятельно в качестве авторов.

9.6. Требования к теоретической части ВКР

Содержание теоретической части ВКР (дипломной папки):

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) - дипломным фильмом, а также описание и анализ процесса его создания.

Основные пункты дипломной папки:

1. Заявка
2. Аннотация
3. Литературный сценарий / поэпизодный план / концептуальный план
4. Режиссёрский сценарий
5. Анализ создания ВКР

5.1. Введение

5.2. Основная часть

5.3. Заключение

5.4. Список литературы

6. Приложение

6.1. Паспорт съёмочной работы
6.2. Календарно-постановочный план
6.3. Смета (если в работе принимает участие продюсер)
6.4. Справка об использованной музыке
6.5. Справка об использованных архивных материалах
6.6. Фотографии рабочих моментов съемки (по желанию)
7. Резюме

В дипломную папку вкладываются:
Отзыв руководителя ВКР
Рецензия (внешняя)

Ко всему тексту, кроме режиссёрского сценария, применяется единое правило форматирования: шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал – 1,5. Перед основной частью работы следует титульный лист и страница с оглавлением содержания.

Каждый из пунктов содержания начинается с новой страницы. Нумерация и заглавия пунктов выделяются жирным шрифтом и приводятся в точном соответствии с вышеприведённым перечнем.

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы,

свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

11. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации для студентов

Цель государственного экзамена – выявление соответствия знаний выпускника требованиям ФГО ВО по с специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

Подготовка к госэкзамену способствует закреплению и систематизации знаний, полученных в процессе всего периода обучения.

Подготовка студента к гоэкзамену включает в себя самостоятельную работу в период всего теоретического обучения, непосредственную подготовку к вопросам государственного экзамена и посещение консультаций.

При подготовке к госэкзамену студентам рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу, материалы лекций. Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой вопросов, представленных в перечне.

Перед государственным экзаменом проводятся консультации по всем блокам вопросов, входящих в государственный экзамен. Студенты имеют возможность задать вопрос, который недостаточно, по мнению студента, хорошо и понятно освещён в учебно-методической и научной литературе или вызывает затруднение. Важно, чтобы студент грамотно распределил время для подготовки к государственному экзамену. Подготовка должна вестись систематически, студенту важно сгруппировать вопросы тематически и по разделам повторять материал.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета. Студент должен вести себя корректно и дисциплинированно. Не допускается использование мобильных средств связи.

За отведённое дл подготовки время студент должен сформулиовать чёткий ответ на каждый вопрос билета. Во время подготовки рекомендуется записывать на лист развёрнутый план ответа, а не сам ответ. Этого плана следует придерживаться во время ответа, чтобы не отклониться в сторону от содержания поставленных вопросов. Важно обратить особое внимание на формулировки, они должны быть максимально точными.

При ответе допускается многообразие точек зрений учёных. Студент вправе придерживаться любой точки зрения с условием достаточной аргументации собственной позиции. Приветствуется, если студент не читает написанный на бумаге текст, а излагает материал, ориентируясь на составленный во время подготовки план.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпукником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедры не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомочной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Перед государственным экзаменом проводится предэкзаменационное консультирование по всем блокам вопросов.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Варианты билетов выдаются студентам непосредственно на экзамене. Каждый билет включает 3 вопроса, третий вопрос носит комплексный характер и представляет собой беседу о подготовке ВКР.

После окончания экзамена каждый член государственной экзаменационной комиссии предварительно выставляет оценку студенту. Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов ГАК, при равенстве голосов решение остаётся за председателем, а результаты обсуждения заносятся в протокол.

Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Лицам, не прошедшим государственные аттестационные испытания по уважительной причине (по медицинским обстоятельствами и в др. исключительных случаях, подтверждённых документально) предоставляется возможность пройти аттестационные испытания в резервные дни, установленные в расписании государственных аттестационных испытаний или в следующем семестре без отчисления из ГИТРа.

Критерии оценки ответа студента на государственном экзамене:

- правильность ответа на поставленный вопрос;
- полно ответа;
- умение связать теорию и практику, творчески применить полученные знания;
- последовательность и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работу - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

12. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Литература

1. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - Москва: ГИТР, 2005. - 253 с. - (Телемания).
3. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1999. - 262 с. - (Памятники кинематографической мысли).
4. Муратов С.А. Документальный телефильм: Незаконченная биография. - Москва: ВК, 2009. - 362 с.
5. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник. - Москва: ВГИК, 2017. - 343 с.
6. Рабигер М. Режиссура документального кино. - Москва: ГИТР, 2006. - 543 с.
7. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1973. - 252 с.
8. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие для вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 255 с.
9. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2-х томах. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002.
10. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2003. - 106 с.
11. Алеников В. Свой почерк в режиссуре. - Москва: РИПОЛ классик, 2017. - 449 с. - (Открытые мастер-классы).
12. Делез Ж. Кино. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 559 с.
13. Ирвинг Д.К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. - Москва: ГИТР, 2008. - 415 с.
14. Митта А.Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... Москва; Владимир: АСТ: Зебра Е: ВКТ, 2010. - 506 с.
15. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 360 с.
16. Попов П.Г. Режиссура. О методе: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 91 с.
17. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник: в 3-х ч.- Москва: Издатель А.Г. Дворников, 2005 – 2010.

18. Тирар Л. Профессия режиссер: мастер-классы. - Москва: Э, 2018. - 247 с. - (Мастер сцены).
19. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - Москва: ГИТР, 2005. - 196 с. - (Телемания).
20. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. - Москва: Академический Проект, 2002. - 512 с. - (Gaudeamus).
21. Фрумкин Г.М. Телевизионная режиссура: Введение в профессию: учеб. пособие для вузов. - Москва: Академический Проект, 2009. - 137 с. - (Gaudeamus).
22. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.

Словари и справочники

1. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
2. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Интернет-ресурсы

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных
Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B
5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library https://www.hathitrust.org/
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК https://dic.academic.ru/
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2. Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik/
3. Открытая музыкальная библиотека https://openmusiclibrary.org (свободный доступ).

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Справочная правовая система "КонсультантПлюс"

13. Материально-техническое обеспечение

- учебная студия ГИТРа;
- тон-ателье;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.