Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

31 августа 2023 г.

Согласовано с
зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения
и мультимедиа
А.И. Капковым
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
(ТИП - ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма
Форма обучения – очная

Москва — 2023

ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТИП – ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(Далее – производственная практика, творческо-производственная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, творческо-производственная практика» закрепляет практические навыки профессиональной производственной деятельности, полученные в процессе обучения, дает опыт самостоятельного выбора современных технологических и технических средств в процессе работы по созданию игрового проекта.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-5. Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
УК-8. Способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.4. Учитывает факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в съемках аудиовизуального произведения;
ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам	ПК-3.1. Использует знание монтажных принципов и законов в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен

Знать:

- круг профессиональных обязанностей режиссера кино,
- особенности формирования видеоряда как продукта профессиональной деятельности режиссера кино

Уметь:

- готовить и монтировать материалы в разных жанрах
- участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде»
- оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой творческо-производственной деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
- создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
- учитывать факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в съемках аудиовизуального произведения

Владеть:

- навыками подготовки и выпуска игрового фильма;
- навыками использования монтажных принципов и законов в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма
- навыком разработки стратегии достижения поставленной цели

навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, творческо-производственная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в процессе кино-телепроизводства.

Местом проведения производственной практики являются профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции; киностудии, телевизионные каналы; другие учреждения соответствующего профиля; учебная студия ГИТРа.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (43-47 недели) после завершения теоретического обучения 3 курса. Форма отчётности - экзамен в 6 семестре.

№	Разделы (этапы)	Виды учебной	Трудоемкост	Формируем	Формы

п/п	практики	работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	ь (в часах)	ые компетенции	текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-8	
	Технологический	Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса в условиях реального кинопроизводства. Участие в производстве медиапроекта.	172,7	УК-1 УК-5 УК-8 ОПК-5 ПК-3	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта. Анализ созданного на практике медиапроекта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1	**экзамен**
	Итого за 6 семестр		**216 академ.ч.**		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 6 семестре

Содержание экзамена

за 6 семестр

– предоставление отчёта, содержащего анализ созданного в процессе прохождения практики медиапроекта;
– предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта;
– отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- использование в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма современных технологических и технических средств, грамотная постановка задач техническим службам;

Знает

- круг профессиональных обязанностей режиссера кино,
- особенности формирования видеоряда как продукта профессиональной деятельности режиссера кино

Умеет

- готовить и монтировать материалы в разных жанрах
- участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде»
- оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой творческо-производственной деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
- создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
- учитывать факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в съемках аудиовизуального произведения

Владеет

- навыками подготовки и выпуска игрового фильма;
- навыками использования монтажных принципов и законов в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма
- навыком разработки стратегии достижения поставленной цели

навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура производственной организации;
2. Функционал сотрудников производственной организации;
3. Этапы работы над созданием аудиовизуального произведения;
4. Основные виды и жанры аудиовизуальных произведений;
5. Специфика работы режиссёра в съёмочном павильоне;
6. Специфика работы режиссёра на натуре;
7. Трансформация исходного замысла в процессе его реализации в форме аудиовизуального произведения;
8. Формосодержательная целостность аудиовизуального произведения;
9. Вариативность монтажного решения в процессе работы над созданием аудиовизуального произведения;
10. Титры аудиовизуального произведения как компонент его целостности.
11. Способы оценки влияния принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности, на взаимоотношения участников этой деятельности
12. Определение стратегии достижения поставленной творческо-

производственной цели как последовательности шагов, их влияние на внешнее окружение планируемой творческо-производственной деятельности и на взаимоотношения участников съёмочного процесса

13. Способы создания и поддержания недискриминационную среды взаимодействия при выполнении командной работы
14. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
15. Определение факторов, представляющих опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в съемках аудиовизуального произведения.
16. Монтажные принципы и законы, используемые в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Руководитель практики в институте по согласованию с руководителем практики на производстве, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют ответственные специалисты, работающие на базе практики.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в положенном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Учебная литература

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560

2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138

3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf

4. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759
5. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715
7. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132
8. Литвинов Г.В. Сценография: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181
9. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553
10. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
11. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. –Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137
12. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112
14. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
15. Суленёва Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Суленёва. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492720

16. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090
17. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Изд-во Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586
19. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / под ред. А. Бартоу. – М.: АНФ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198
20. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

http://www.tv-digest.ru – сайт Академии российского телевидения
http://www.aktr.ru – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
http://www.nat.ru/ – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

http://www.broadcasting.ru – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/
4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://www.biblioclub.ru/

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2 Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Общество с ограниченной ответственностью «Космосфильм»
4. Общество с ограниченной ответственностью «Творческо-производственное объединение «РОК»
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.