Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)»

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 01 54 56 8a 00 58 b0 92 8b 4d 5c 2e 7c da f3 26 0a
Владелец: Литовчин Юрий Михайлович
Действителен: с 08.08. 2023 по 08.11.2024

31 августа 2023 г.

Согласовано с
зав. кафедрой
продюсерского мастерства
Ю.М. Белозеровой
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы

Специальность 55.05.04 Продюсерство
специализация – Продюсер кино и телевидения
Квалификация выпускника – Продюсер кино и телевидения
Форма обучения – очная, заочная

Москва – 2023

1. Цель государственной итоговой аттестации

1.1 Цель

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.04 «Продюсерство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 734.

2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объёме представляет Блок 3 и является обязательной составляющей ОПОП ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство», специализация – «Продюсер кино и телевидения» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объёме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:
- сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного продюсерского проекта создания и реализации аудиовизуального произведения (телевизионной программы / телевизионного фильма / игрового фильма).

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Очная / заочная формы обучения

Общая трудоёмкость итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 часа, включающих

- подготовку и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 академ.часов, включая 8 академ. ч. консультаций, 0,5 академ.ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 99,5 академ. ч. - самостоятельная работа студента;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы - 6 зач.ед., 216 часов, включая 1 академ. ч. консультаций, 0,5 академ.ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 214,5 ч. самостоятельная работа студента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по изученным дисциплинам ОПОП ВО специалитета, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.
Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса.

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний студента

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты» разрабатывает выпускающая кафедра и утверждает Ученый совет института.

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей

области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к научно-педагогическим ГИТРа (иных организаций и (или) научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

5.4. Требования к уровню ответа выпускника на госэкзамене

-ответ должен соответствовать объёму билета;
- ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;
- ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
- выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
- студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.

Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются, как правило, в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

Вопросы к государственному экзамену

Первые вопросы билета

1. Исторический контекст, основные теоретические идеи и фильмы Сергея Эйзенштейна.
2. Пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов, обозначьте его место в эволюции документального кино.
3. Неореализм и психологическая драма в европейском кинематографе 1945-1960 годов.
4. Анализ влияния экранной культуры 1960-х годов на формирование социальной структуры современного общества. Авторские фильмы А. Тарковского, А. Кончаловского, С. Параджанова как одно из последствий «оттепели» в культуре.
5. Отражение социально-политических событий периода «перестройки» в отечественной экранной культуре (на примерах творчества В. Пичула, П. Лунгина, В. Абдрашитова, П. Тодоровского, Н. Михалкова).
6. Рождение телевидения. От первых опытов к регулярному вещанию. Тематика программ. 1905-1957.
7. Телевидение в период «оттепели». 1957 – 1970.
8. Развитие и стагнация советского телевидения в период «застоя». 1970 – 1985.
9. Реформы в обществе и на телевидении – «перестройка». 1985 – 1999.

10. Тенденции развития современного телевидения: цифровизация, конвергенция, инфотеймент, демонополизация…
11. Система Станиславского и Система Брехта. Их воздействие на подачу материала на современном телевидении.
12. Античная трагедия и кинематограф (на анализе фильмов П.П.Пазолини «Царь Эдип» и «Медея»).
13. Трагедия Шекспира и ее воплощения в киноискусстве: на материале фильмов Ф.Дзеффирелли («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), П.Брука («Король Лир»), Г.М.Козинцева («Гамлет», «Король Лир»).
14. Ренессансная комедия и экранный мир: по фильмам «Укрощение строптивой» Ф.Дзеффирелли, «Венецианский купец» М.Редфорда, «Собака на сене» Я.Б.Фрида.
15. Психологическая драма Г.Ибсена и киноискусство (фильм П.Гарлэнда «Кукольный дом»).
16. Философская проза постмодернизма и кинематограф: роман У.Эко «Имя розы» и его экранизация.
17. Драматургия Пушкина и ее телеэкранизации (фильмы «Борис Годунов» А.В.Эфроса, «Маленькие трагедии» М.А.Швейцера).
18. Русский роман XIX века и его экранные прочтения (фильмы «Война и мир» С.Ф.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.А.Пырьева, «Анна Каренина» А.Г.Зархи).
19. Драматургия А.Н.Островского и кинематограф: фильмы «Бесприданница» Я.А.Протазанова, «Без вины виноватые» В.М.Петрова, «Женитьба Бальзаминова» К.Н.Воинова, «Жестокий романс» Э.А.Рязанова.
20. Рассказы и пьесы А.П.Чехова и их экранизации: фильмы «Свадьба» и «Медведь» И.М.Анненского, «Дама с собачкой» И.Е.Хейфица, «Степь» С.Ф.Бондарчука, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.С.Михалкова.
21. Литературная деятельность А.И.Солженицына и ее воздействие на социальные процессы советской и постсоветской России.
22. «Бродячие сюжеты» и «вечные образы» мировой культуры (на примере образа Фауста — «народная книга» Шписа, драма Марло, трагедия Гёте, графика Делакруа, кантата Берлиоза, опера Гуно, фильмы Рене Клера и Александра Сокурова).
23. Мировоззренческие позиции идеализма и материализма: различия в подходе Платона и Аристотеля к осмыслению творческой деятельности художника.
24. Системный подход к анализу проблемных ситуаций.
25. Предпосылки появления профессии продюсер, этапы ее становления и общественная значимость.
26. Основные направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

27. Коммуникационные технологии в деятельности продюсера как основа профессионального взаимодействия.
28. Коммуникативная культура продюсера как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия.
29. Современный кино-телепроцесс как условие для постоянного повышения квалификации и обучения продюсеров.
30. Понятие «человеческий капитал» организации. Значение поддержания здорового образа жизни и должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности творческого коллектива.

Вторые вопросы билета

1. Бизнес-план кинопроекта: содержание и этапы разработки.
2. Характеристика и содержание этапов производства. Принципы и методы планирования сроков производства кино- и телепроектов.
3. Прокатная политика продюсера фильма, определение ее стратегии, взаимоотношение продюсера с прокатчиками и демонстраторами.
4. Продюсерские подходы в продвижении аудиовизуального произведения.
5. Роль продюсера как лидера команды при формировании стратегических целей съёмочной группы.
6. Обеспечение безопасных условий труда в процессе производства фильма. Функции и ответственность продюсера по соблюдению требований охраны труда и обеспечению безопасности в работе, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
7. Рейтинг и программирование как инструменты измерения, анализа и оценки общественной и коммерческой ценности кино- и телепроекта.
8. Особенности разработки проекта документальных фильмов. Использование архивных материалов в кинопроизводстве: характеристика основных архивов и фондов, работа продюсера с архивными материалами.
9. Оценка зрелищного потенциала кино- и телепроекта.
10. Структура телеиндустрии, характеристика медиарынка и источники финансирования телекомпании.
11. Использование технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа в практической деятельности продюсера.
12. Оценка постановочной сложности продюсерского проекта, определение постановочных параметров фильма и методы их оптимизации. Продюсерская концепция создания фильма.
13. Организационная структура системы управления: принципы построения, типы, применение в процессе руководства созданием и реализацией творческих проектов в аудиовизуальной сфере.

14. Специфика использования метода «Дерево целей» на стадии планирования творческо-производственного процесса создания кино-, телепроекта.
15. Обеспечение соблюдения привлеченным персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности: законодательная, нормативная и организационная составляющие.
16. Работа продюсера со сценаристом. Анализ литературного сценария. Требования, предъявляемые к литературному сценарию.
17. Работа продюсера с режиссером, режиссерский сценарий кино- и телефильма.
18. Специфика и выразительные средства изобразительного искусства. Работа продюсера с художником и оператором.
19. Звукозрительный образ фильма. Речь, шумы, музыка как составляющие экранного образа. Работа продюсера со звукорежиссером.
20. Роль продюсера в организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения.
21. Порядок и методы определения временных параметров работы над кино-, телепроектом. Разработка календарно-постановочного плана.
22. Организация и обеспечение творческо-постановочного и технологического процессов подготовки, съёмок, монтажа и звукового оформления аудиовизуального произведения.
23. Основные составляющие комплекса маркетинга с позиций формирования бюджета кинопроекта.
24. Организация управления рисками при производстве и реализации аудиовизуальной продукции.
25. Виды договоров, используемых в деятельности продюсера. Разработка и заключение гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства.
26. Финансовое обеспечение кино-телепроекта. Порядок и методы определения затрат на производство аудиовизуальной продукции. Структура сметной калькуляции фильма.
27. Принципы авторского права в аудиовизуальной сфере. Субъекты и объекты авторского права. Смежные права. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
28. Критерии оценки продюсерского проекта.
29. Функции, роль и место продюсера в творческо-производственном процессе создания и реализации кино-, телепроекта.
30. Этика продюсера кино и телевидения. Ценностные ориентации модели организационной культуры, корпоративная культура.

3 вопрос - собеседование по теме выпускной квалификационной работы.

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому

вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточные уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает недостаточный уровень теоретической и практической

подготовки, неспособность решать профессиональные задачи; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Блок общих вопросов

Литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
2. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие: в 4-х т. - Москва: ГИТР, 2004 - 2010.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.
4. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160 с.

5. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия: собрание трудов. - Москва: Лабиринт, 2000. - 352 с. - (Античное наследие: Мифология. Литература).
6. Чехов А.П. Пьесы. Кн. 2. 1878-1888 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51977
7. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Кн. 1. 1888–1891 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50038
8. Эксакусто Т.В. Основы психологии малых групп и управления коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493037
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
10. Клюева Л.Б. Теория экранного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2006. - 51 с.
11. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2016. - 173 с.
12. Караганов А.В. Григорий Козинцев: От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира". - Москва: Материк, 2003. - 216 с.
13. Шекспир У. Трагедии [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629
14. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ: учебно-справоч. издание. - Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. - 416 с.
15. Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы [Электронный ресурс]. - Харьков: Фолио, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222193
16. Островский А.Н. Пьесы 1877-1881 гг. [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274941
17. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040
18. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895 – 1930). – Москва: ВГИК, 1994. – 302 с.

19. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 182 с.
20. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881
21. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502
22. Платон. Диалоги. - Москва: АСТ, 2002. - 239 с. - (Философия. Психология. Вып. 5).
23. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под общ. ред. Р.И. Айзман, С.Г. Кривощекова, И.В. Омельченко. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57321
24. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619
25. Основы культурной политики: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под ред. В.Н. Грузкова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753
26. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078
27. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2006. - 848 с.
28. Строева О.В. Ars longa: курс лекций по истории изобразительного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 144 с.
29. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: учебник для вузов / под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.
30. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 360 с.

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 т. - Москва: Искусство, 1958-1963.

2. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 т. - Москва: Прогресс, 1968-1974.
3. Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.Б. Хасанова, Р.Р. Исхакова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843
4. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. - Москва: ГИТР, 2018. - 164 с.
5. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
6. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
7. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.
8. Клюева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 147 с.
9. Клюева Л.Б. Методология анализа фильма: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2010. - 97 с.
10. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 682 с.
11. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: учебник [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва: Статут, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603
12. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947
13. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454
14. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796
15. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: Флинта, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141
16. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
17. Очерки по истории российского телевидения. - Москва: Воскресенье, 1999. - 416 с.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное

Издательство Стрельбицкого, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586
19. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. - Москва; Харьков: АСТ: Фолио, 2000. - 846 с. - (Вершины человеческой мысли).
20. Белов В.Г. Первая медицинская помощь: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Белов, З.Ф. Дудченко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324
21. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137
22. Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445079
23. Мартьянова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070
24. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206
25. Дорошевич А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406
26. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608
27. Эйзенштейн С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093
28. Волкова П.Д. Мост через бездну: в 6 кн. - Москва: Зебра Е, 2014 – 2015.
29. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Гардарики, 2006. - 280 с.
30. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - Москва: Материк, 2003. - 728 с.

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
https://tvkinoradio.ru/

Блок профессиональных вопросов

Основная литература:

1. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Бузин В.Н. Медиапланирование для практиков / В.Н. Бузин, Т.С. Бузина. – Москва: Санкт-Петербург: Вершина, 2006. - 443 с.
3. Вартанова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 335 с.
4. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - Москва: ГИТР, 2005. - 253 с. - (Телемания).
5. Ирвинг Д.К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Д.К. Ирвинг, П.В. Ри. - Москва: ГИТР, 2008. - 415 с.
6. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 344 с.
7. Криштул Б.И. Кинопродюсер. - Москва: Российский фонд культуры: SPSL: Русская панорама, 2000. - 336 с. - (Профессионалы: Просто о сложном).
8. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для вузов / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 863 с. - (Медиаобразование).
9. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 360 с.
10. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: учебник для вузов / под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.
11. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
12. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство". - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 231 с. - (Продюсерство).
13. Продюсерство. Управленческие решения: учеб. пособие для вузов / под ред. В.С. Малышева, Ю.В. Криволуцкого. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 376 с. - (Медиаобразование).
14. Профессия - продюсер кино и телевидения: Практические подходы: учебник для вузов / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 711 с. - (Медиаобразование).
15. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 409 с.

16. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие для вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 255 с. - (Продюсерство).
17. Сидоренко В.И. Продюсер и право: Юридические аспекты кинопроцесса: учеб. пособие для вузов / В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 233 с. - (Продюсерство).
18. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.

1. Косинова М.И. Дистрибуция и кинопоказ в России: история и современность. - Рязань: Издательство Рязанской областной типографии, 2008. - 682 с.
2. Маклюэн Г.М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. – Москва: Жуковский: КАНОН-пресс: Кучково поле, 2003. - 464 с.
3. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 199 с. - (Медиаобразование).
4. Падейский В.В. Проектирование телепрограмм: учеб. пособие. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 238 с. - (Медиаобразование).
5. Эпштейн Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия. - Москва: Альпина Паблишер, 2018. - 211 с.
6. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска. - Москва: ГИТР, 2012. - 492 с.

Словари и справочники

1. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

9.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку продюсерского проекта создания и реализации аудиовизуального произведения. Выпускная квалификационная работа состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (12 разделов);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (необязательно).

Образец **титульного листа** приведен в Приложении 1. К моменту защиты выпускной квалификационной работы на титульном листе работы

обязательно должны быть подписи автора (студента), научного руководителя и заведующего кафедрой продюсерского мастерства.

Содержание представляет собой перечисление основных разделов работы в столбец с указанием страниц. Рекомендовано использовать опцию «Автособираемое оглавление» во вкладке «Ссылки» Microsoft Word для избежания ошибок в нумерации страниц начала разделов.

Введение отражает краткую характеристику планируемой к выполнению работы. Во введении необходимо отразить:

- краткую характеристику разрабатываемого продюсерского проекта;
- цель выпускной квалификационной работы;
- объект и предмет выпускной квалификационной работы;
- задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

Логика постановки задач соответствует структуре выпускной квалификационной работы. Так, каждая задача должна решаться в каком-то разделе работы.

Основная часть выпускной квалификационной работы состоит из следующих разделов:

1. Продюсерская концепция
2. Творческо-производственная разработка литературного сценария
3. Оценка зрелищного потенциала
4. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы
5. Система материального стимулирования работников основного состава съемочной группы и ее обоснование
6. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта и их обоснование
7. Предложение по использованию новых экранных технологий
8. Постановочная экспликация
9. Календарный план
10. Расширенный лимит затрат
11. Прокатная политика
12. Бизнес-план и источники финансирования продюсерского проекта

Продюсерская концепция представляет собой описание замысла будущего проекта, включающего в себя:

– идею проекта;
– жанр и вид произведения;
– характеристику сюжетной линии и персонажей;
– актуальность проекта (с позиций решения социальных, политических, экономических, экологических, управленческих задач современного общества, достижения просветительских, воспитательных, патриотических, демографических целей, повышения качества жизни, формирования морально-нравственных основ общества и благоприятного социально-психологического климата);
– заключение по сценарию.

При описании продюсерской концепции необходимо указать также задачи, стоящие перед съемочной группой по ее реализации и направленные на обеспечение оптимальных творческо-постановочных решений съемок и монтажа произведения. Требуется дать всестороннюю оценку литературной основы будущего кино- телепроизведения с точки зрения их художественных особенностей в контексте современного отечественного кино, телевидения и культурных процессов в целом.

Творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов) и пообъектная разработка включает:

- объем каждой сцены и объекта (в полезных метрах или минутах),
- наименование объектов;
- время и место действия;
- характер съемок;
- краткое содержание действия сцены;
- действующие лица;
- изобразительное решение сцены и его материально-техническое обеспечение.

В основной части выпускной квалификационной работы приводятся только сводные данные о количестве объектов, сцен и характере их съемок, посценовая и пообъектная разработки даются в приложениях.

Бизнес-план состоит из следующих подразделов:

- Резюме
- Маркетинговый план
- Производственный план
- Финансовый план
- Источники финансирования
- Управление рисками

Дублирование рисунков и таблиц, уже приведенных в предыдущих разделах выпускной квалификационной работы, не допускается. В бизнес-плане в обобщенном и расширенном виде приводятся выводы предыдущих разделов ВКР.

В **заключении** подводятся итоги или делаются обобщающие выводы, предлагаются рекомендации по совершенствованию кинопроцесса и эффективному продвижению кино- и телепроекта. Целесообразно обозначить также имеющие место проблемы, мешающие реализации принятой концепции производства и политике проката фильма.

В **приложения** выносятся материалы, разрывающие повествование, являющиеся справочными или дополнительными, иллюстрации, громоздкие таблицы. В тексте выпускной квалификационной работы обязательно должна быть ссылка на материалы в приложениях.

Также в приложения целесообразно вынести виды договоров, регулирующих отношения продюсера с основными исполнителями и организациями. Формы договоров, регулирующих отношения продюсера с

авторами аудиовизуального произведения, работниками основного состава съемочной группы, с инвесторами и дистрибьюторами, а также организациями, оказывающими основные производственно-технологические услуги (аренда съемочной, осветительной техники, постройка и разборка декораций, обработка киноматериалов и др.)

К защите студент должен предоставить Государственной аттестационной комиссии полностью собранную и оформленную дипломную папку.

Состав дипломной папки:

- Титульный лист;
- Продюсерский проект:

Содержание

Введение

1. Продюсерская концепция
2. Творческо-производственная разработка литературного сценария
3. Оценка зрелищного потенциала
4. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы
5. Система материального стимулирования работников основного состава съемочной группы и ее обоснование
6. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта и их обоснование
7. Предложение по использованию новых экранных технологий
8. Постановочная экспликация
9. Календарный план
10. Расширенный лимит затрат
11. Прокатная политика
12. Бизнес-план и источники финансирования продюсерского проекта

Заключение

Список литературы

Приложения

Дипломная папка после проверки руководителем, утверждения заведующим кафедрой и допуска до защиты должна быть переплетена в жесткую обложку из винилискожи синего цвета. При переплете в сшивку добавляется 2-3 полиэтиленовых файла, в которые должны быть помещены следующие документы:

- отзыв руководителя ВКР;
- рецензия (внешняя);
- заявление на утверждение темы и руководителя ВКР;
- аннотация;

- отчет о процентном соотношении оригинального и заимствованного текста в ВКР (http://www.antiplagiat.ru) – не менее 80% оригинальности текста;

- резюме;

- выписка из протокола заседания кафедры;

- разрешение на некоммерческое использование сценария (если ВКР пишется по готовому сценарию);

- гарантия-обязательство студента о ненарушении авторских прав;

- диск с презентацией и текстом ВКР.

Объем ВКР составляет до 100 страниц компьютерного текста 14 формата, отпечатанного через 1,5 интервал. Список литературы и приложения в объем ВКР не входят и количество их страниц не ограничивается.

9.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим основным требованиям:

- представлять самостоятельную разработку творческо-постановочной и производственно-экономической документации и других материалов по созданию и реализации аудиовизуального произведения на основе литературного сценария и подготовленной самим студентом продюсерской концепции, стратегии и тактики постановки и продвижения фильма;

- являться итогом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

- свидетельствовать о способности студента творчески осмысливать основные принципы и методы управления кинопроцессом и функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции, применять новые методологические и методические принципы при анализе различных составляющих кинематографического процесса, пользоваться современными методами изучения исследуемых явлений и процессов, самостоятельно формулировать выводы на основе изучения современной практики функционирования кино-, видео- и телеорганизаций и аудиовизуальной сферы в целом;

- иметь практическую значимость, четкую направленность на реализацию эстетических и социально-экономических задач в условиях рыночных отношений; ориентироваться на выявление, анализ и обобщение новых подходов и тенденций в аудиовизуальной сфере;

- отличаться лаконизмом, четким, ясным и, возможно, проблемно-полемическим характером изложения материала, достоверностью фактов; отражать собственные взгляды и комментарии, умение пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и обработки информации;

- отражать высокую научную добросовестность, достоверность данных и объективность автора;

- соответствовать требованиям уникальности авторского текста пояснительной записки на уровне не ниже 70%, содержать правильно оформленные цитаты и ссылки на используемые источники.

Выпускная квалификационная работа должна содержать элементы новизны в конструировании продюсерского проекта создания и продвижения аудиовизуальной продукции.

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению

профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

13. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации для студентов

Цель государственного экзамена – выявление соответствия знаний выпускника требованиям ФГО ВО по й специальности 55.05.04 Продюсерство.

Подготовка к экзамену способствует закреплению и систематизации знаний, полученных в процессе всего периода обучения.

Подготовка студента к гоэкзамену включает в себя самостоятельную работу в период всего теоретического обучения, непосредственную подготовку к вопросам государственного экзамена и посещение консультаций.

При подготовке к госэкзамену студентам рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу, материалы лекций. Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой вопросов, представленных в перечне.

Перед государственным экзаменом проводятся консультации по всем блокам вопросов, входящих в государственный экзамен. Студенты имеют возможность задать вопрос, который недостаточно, по мнению студента, хорошо и понятно освещён в учебно-методической и научной литературе или

вызывает затруднение. Важно, чтобы студент грамотно распределил время для подготовки к государственному экзамену. Подготовка должна вестись систематически, студенту важно сгруппировать вопросы тематически и по разделам повторять материал.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета. Студент должен вести себя корректно и дисциплинированно. Не допускается использование мобильных средств связи.

За отведённое дл подготовки время студент должен сформулиовать чёткий ответ на каждый вопрос билета. Во время подготовки рекомендуется записывать на лист развёрнутый план ответа, а не сам ответ. Этого плана следует придерживаться во время ответа, чтобы не отклониться в сторону от содержания поставленных вопросов. Важно обратить особое внимание на формулировки, они должны быть максимально точными.

При ответе допускается многообразие точек зрений учёных. Студент вправе придерживаться любой точки зрения с условием достаточной аргументации собственной позиции. Приветствуется, если студент не читает написанный на бумаге текст, а излагает материал, ориентируясь на составленный во время подготовки план.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Текст ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант ВКР студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедры не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомочной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Перед государственным экзаменом проводится предэкзаменационное консультирование по всем блокам вопросов.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Варианты билетов выдаются студентам непосредственно на экзамене. Каждый билет включает 3

вопроса, третий вопрос носит комплексный характер и представляет собой беседу о подготовке ВКР.
После окончания экзамена каждый член государственной экзаменационной комиссии предварительно выставляет оценку студенту. Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов ГАК, при равенстве голосов решение остаётся за председателем, а результаты обсуждения заносятся в протокол.
Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в день его проведения.
Лицам, не прошедшим государственные аттестационные испытания по уважительной причине (по медицинским обстоятельствами и в др. исключительных случаях, подтверждённых документально) предоставляется возможность пройти аттестационные испытания в резервные дни, установленные в расписании государственных аттестационных испытаний или в следующем семестре без отчисления из ГИТРа.
Критерии оценки ответа студента на государственном экзамене:
- правильность ответа на поставленный вопрос;
- полно ответа;
- умение связать теорию и практику, творчески применить полученные знания;
- последовательность и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работу - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

14. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Основная литература:

1. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Бузин В.Н. Медиапланирование для практиков / В.Н. Бузин, Т.С. Бузина. – Москва: Санкт-Петербург: Вершина, 2006. - 443 с.
3. Вартанова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 335 с.

4. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. - Москва: ГИТР, 2005. - 253 с. - (Телемания).
5. Ирвинг Д.К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Д.К. Ирвинг, П.В. Ри. - Москва: ГИТР, 2008. - 415 с.
6. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 344 с.
7. Криштул Б.И. Кинопродюсер. - Москва: Российский фонд культуры: SPSL: Русская панорама, 2000. - 336 с. - (Профессионалы: Просто о сложном).
8. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для вузов / под ред. П.К. Огурчикова, В.В. Падейского, В.И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 863 с. - (Медиаобразование).
9. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 360 с.
10. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: учебник для вузов / под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с.
11. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
12. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство". - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 231 с. - (Продюсерство).
13. Продюсерство. Управленческие решения: учеб. пособие для вузов / под ред. В.С. Малышева, Ю.В. Криволуцкого. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 376 с. - (Медиаобразование).
14. Профессия - продюсер кино и телевидения: Практические подходы: учебник для вузов / под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 711 с. - (Медиаобразование).
15. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 409 с.
16. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма: учеб. пособие для вузов. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 255 с. - (Продюсерство).
17. Сидоренко В.И. Продюсер и право: Юридические аспекты кинопроцесса: учеб. пособие для вузов / В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 233 с. - (Продюсерство).
18. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.

Дополнительная литература:

1. Косинова М.И. Дистрибуция и кинопоказ в России: история и современность. - Рязань: Издательство Рязанской областной типографии, 2008. - 682 с.

2. Маклюэн Г.М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. – Москва: Жуковский: КАНОН-пресс: Кучково поле, 2003. - 464 с.
3. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 199 с. - (Медиаобразование).
4. Падейский В.В. Проектирование телепрограмм: учеб. пособие. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 238 с. - (Медиаобразование).
5. Эпштейн Э. Экономика Голливуда: На чем на самом деле зарабатывает киноиндустрия. - Москва: Альпина Паблишер, 2018. - 211 с.
6. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска. - Москва: ГИТР, 2012. - 492 с.

Словари и справочники

1. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Интернет-ресурсы

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных
Информационно-справочные системы:
1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) https://xn--90ax2c.xn--p1ai/
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B
5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library https://www.hathitrust.org/
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК https://dic.academic.ru/
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2. Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik/
3. Открытая музыкальная библиотека https://openmusiclibrary.org (свободный доступ).

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Справочная правовая система "КонсультантПлюс"

15. Материально-техническое обеспечение

- учебная студия ГИТРа;
- тон-ателье;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.