Приложение № 4

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),

ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,

ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с

проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «Мастерство продюсера кино и телевидения» готовит специалиста к профессиональной деятельности в области продюсерства, знакомит с основными приемами и технологией производства кино-телепроектов, позволяет приобрести базовые навыки практической профессиональной работы.

МАТЕМАТИКА И МОДЕЛИ ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ В КИНО-, ТЕЛЕБИЗНЕСЕ

Дисциплина способствует развитию логического мышления и осмыслению математики как эффективного инструмента в профессии продюсера.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина «Информационные технологии управления» способствует изучению современных форм и методов информационного обслуживания управленческой деятельности с помощью компьютерных технологий.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ, ПРАКТИКИ И ИСКУССТВА УПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина способствует освоению принципов, методов и приемов управления творческим коллективом, приобретению умения постановки целей организации, построения стратегии и тактики их достижения.

МАРЕКТИНГ, СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина способствует выработке умений использования маркетинговых инструментов в деятельности продюсера для повышения эффективности продвижения аудиовизуальных проектов на рынке.

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ

Дисциплина формирует навыки ведения учета движения финансовых средств организации с целью анализа эффективности ее работы, а также применения налогообложения в соответствии с действующим законодательством.

ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина формирует представления о закономерностях функционирования современной финансовой системы, учит анализу и эффективному использованию финансовых инструментов в продюсерской деятельности.

УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

Дисциплина способствует приобретению умений построения эффективной системы управления персоналом и его развития, освоению основных кадровых технологий в деятельности продюсера.

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Дисциплина знакомит с организацией и управлением внешнеэкономической деятельностью, нормативными актами и документами, позволяющими осуществлять внешнеторговые сделки, реализовывать совместные с зарубежными партнерами аудиовизуальные проекты.

АКТЕР В КИНО

Дисциплина «Актёр в кино» способствует выработке умения свободно, осознанно, логично и целенаправленно действовать на сценической площадке, работать с актером и непрофессиональным актером, другими членами съемочной группы.

ОХРАНА ТРУДА

Дисциплина дает знания и практические навыки реализации правовых, социально-экономических, организационно-технических, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных и иных мероприятий по охране труда.

МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

ЭКОНОМИКА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Дисциплина способствует изучению особенностей микроэкономической науки в области аудиовизуальной сферы: телевидения, радиовещания, кинематографии, исследованию процесса производства аудиовизуальной продукции (авп), обучению экономическо-финансовому анализу структуры себестоимости авп с целью теоретического и практического освоения главных экономических категорий в этой сфере.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Дисциплина способствует изучению особенностей творческо-производственного процесса создания аудиовизуальных произведений, многокомпонентных телевизионных программ.

ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВЗИИОННЫХ ФОРМАТОВ

Дисциплина формирует практические навыки построения драматургии телевизионных форматов, знакомит с современными драматургическими структурами и приемами, позволяющими выстраивать интересную историю, знакомит с современным телевизионным языком и основными форматами ведущих телевизионных каналов.

ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Дисциплина «Продвижение аудиовизуальной продукции» дает знание организационно-экономических механизмов кино-, видеопроката и практических особенностей реализации аудиовизуальной продукции.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Дисциплина «Предпринимательство» способствует пониманию методов создания и ведения бизнеса, разработки, внедрения на рынок стартапа, правовых основ его регулирования.

АВТОРСКОЕ, ХОЗЯЙСТВЕННОЕ И ТРУДОВОЕ ПРАВО

Дисциплина знакомит с положениями авторского и хозяйственного права, учит составлению и анализу правовых документов, в том числе различных типов договоров, методам эффективной защиты авторского права.

УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ

Дисциплина знакомит с положениями теории и практики управления рисками при реализации продюсерских проектов, в том числе привлечении

средств инвесторов, спонсоров, целевых аудиторий при организации мероприятий и проектов.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных

занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

МЕДИАПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина знакомит с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУСТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Курс «Творческие студии: игровой фильм» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Курс «Творческие студии: телевизионная программа» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, общеознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы продюсера над аудиовизуальным проектом в сотрудничестве с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе, формирует навыки организации кинопроцесса.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, ознакомительная организационно-производственная» знакомит обучающихся с реальными условиями теле-, кино-, видеопроизводства, со спецификой управления созданием и выпуском

в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ, организацией кинопроцесса.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (В ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ ИЛИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВАХ)

«Производственная практика, творческо-производственная практика» закрепляет профессиональные навыки управления созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ, организации кинопроцесса в условиях теле-, кино-, видеопроизводства, функционирования структурных подразделений телерадиовещания, киновидеопрокатных и кинозрелищных организаций, формирует мотивационную готовность к работе продюсером в сфере аудиовизуальных искусств.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАТИКА

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки организации и формирования бюджета аудиовизуального проекта, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – разработать продюсерский проект создания аудиовизуального произведения.

ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более

рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.