Приложение № 4

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),

ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,

ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ХЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с

проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Дисциплина формирует теоретические знания и практические навыки в трех основных составляющих операторской профессии: творческой, технической и технологической, включая навыки поиска изобразительного решения фильма, работу с изобразительными элементами кадра, творческое использование съемочной и вспомогательной техники, работу с другими авторами фильма по технологии создания изображения.

ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

«Фотокомпозиция» дает практические навыки создания фотографий, где в рамках кадра исследуется весь изобразительный строй снимка для достижения максимальной выразительности художественной формы, формирует представление об эстетических основах фотографии, основных способах и приемах создания зрительного образа.

МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ТЕХНОЛОГИЙ: КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ

Дисциплина «Комбинированные съёмки» учит создавать изображение, не существовавшее в действительности, совмещать в одном кадре несколько изображений, снятых независимо друг от друга, даёт понимание выразительных возможностей различных материалов и технологии работы с ними при комбинированных съёмках.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ТЕХНОЛОГИЙ: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЁМОК

Дисциплина дает теоретические знания и практические навыки использования специальных видов съёмок. Готовит специалистов, способных на практике использовать макросъемку, покадровую и высокоскоростную съемку для решения поставленных перед оператором художественных задач.

КИНОФОТОПРОЦЕССЫ И МАТЕРИАЛЫ

Дисциплина знакомит будущего оператора с особенностями фотографического процесса, спецификой кино-фотоматериалов и производственными требованиями к ним, что позволяет оценивать и контролировать качество изображения.

СВЕТОТЕХНИКА

Дисциплина формирует знания об основах светотехники, фотометрии, законах излучения света, а также знакомит с современным осветительным оборудованием и его техническими и творческими возможностями, чтобы в дальнейшем грамотно использовать его в современном кинопроизводстве.

КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ

Дисциплина «Кинофотоэкспонометрия» позволяет овладеть методами экспонометрического расчета и контроля при кино- и телесъёмках как необходимой составляющей мастерства кино-телеоператора.

КИНОСЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА

Дисциплина знакомит с основными типами кино-телесъёмочной оптики, приемами съёмки с различными видами оптики на камерах разного формата и назначения, позволяет грамотно выбирать оптику для различных методов съёмки при реализации художественного замысла фильма.

КИНОТЕТЕТЕХНИКА И СЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА

Дисциплина даёт соответствующие профессиональной специализации представления о специфике кино- телесъёмочной аппаратуры и технических особенностях эксплуатации оборудования как неотъемлемых элементах профессии кинооператора.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина "Творческий семинар по истории операторского мастерства" дает возможность студентам проанализировать и понять творческую составляющую профессии в её историческом развитии. В ходе освоения дисциплины изучается история и теория операторского искусства. Студенты получают навыки в устной и письменной форме компетентно оценивать свои операторские решения, на материале тех работ, которые они создают за время обучения в институте.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО МАСТЕРСТВУ ОПЕРАТОРА-ДОКУМЕНТАЛИСТА

Дисциплина «Творческий семинар по мастерству оператора-документалиста» позволяет изучить историю и теорию операторского искусства. Познакомится с выдающимися по изображению документальными фильмами. Объяснить специфику работы кино- и теледокументалистов. Сформировать теоретические и практические навыки по оценке операторской работы в аудиовизуальном произведении. Учит студентов в устной и письменной форме компетентно оценивать свои операторские решения, на материале тех работ, которые они создают за время обучения в институте.

МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЁМКА

Дисциплина знакомит с техникой и технологией телевизионного производства – дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочных группах, готовит к работе в «прямом эфире».

Б1.О.28 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Дисциплина формирует представление о теории цвета и использовании колорита в современном кино и на телевидении, с учетом того, что сенсор камеры и человеческий глаз по-разному воспринимают цвет, учит управлять качеством цветопередачи при решении художественных задач.

ЦВЕТОКОРРЕКЦИЯ

Дисциплина дает навыки цветокоррекции в приложении Davinci Resolve, учит основным приемам работы с цветом в кино- и телепроизводстве, DSLR цветокоррекции.

РИСУНОК

Дисциплина дает навыки владения выразительными средствами искусства рисования для создания на высоком художественном уровне авторских произведений экранного искусства.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

МЕДИАПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУСТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и

форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

ТВОРЧЕСКМЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

ТВОРЧЕСКМЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Дисциплина дает навыки работы над игровым фильмом в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному кинопроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы кинооператора над кинематографическим произведением в сотрудничестве с представителями других творческих профессий в съемочной группе, формирует навыки использования современной операторской техники, соблюдения технологических норм кинопроизводства.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА

«Учебная практика, практика по освоению технологии кино-телепроизводства» закрепляет навыки работы обучающегося в качестве полноценного члена операторской группы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе, работающем над постановкой кинематографического произведения, развивает навыки использования современной операторской техники, соблюдения технологических норм кинопроизводства.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, ассистентская практика» совершенствует практические навыки профессиональной работы по созданию и постановке кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями

других творческих и технических профессий в съемочной группе, даёт дополнительный опыт работы с современной операторской техникой и соблюдения норм кинопроизводства, формирует мотивационную готовность к работе кинооператором в сфере аудиовизуальных искусств.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, съемочная практика» закрепляет навыки реализации кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе. Обучающийся самостоятельно применяет современную операторскую технику, соблюдая технологические нормы кинопроизводства, оптимизируя материальные затраты, создаёт качественное изображение кинематографического произведения.

ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.