

Программы вступительных испытаний в аспирантуру

5.10.1. Теория и история культуры и искусства	2
профиль: теория и история экранной культуры	
5.10.3. Виды искусства	6
профиль: кино-, теле- и другие экранные искусства	

Программа вступительных испытаний в аспирантуру

5.10.1. Теория и история культуры и искусства профиль: теория и история экранной культуры

Аннотация

Вступительные испытания по научной специальности «Теория и история культуры и искусства», профиль: теория и история экранной культуры выявляют подготовку абитуриента к обучению по выбранной научной специальности и наличие научного мышления.

Вступительные испытания в аспирантуру Института кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

- **Экзамен по специальности** (проверка знаний по истории развития культуры и экранных искусств в контексте эволюции других форм культуры, обсуждение реферата).
- **Философия** (проверка знания философских школ, направлений, концепций).
- **Иностранный язык** (проверка владения устной и письменной речью на английском языке).

Базой для поступления в аспирантуру является высшее образование (специалитет или магистратура)

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **реферат** в электронном виде.

РЕФЕРАТ

Структура реферата

Введение. Обязательные пункты: постановка научной проблемы, цели и задачи исследования, новизна и актуальность, методы исследования, гипотеза научного исследования (тезис, который доказывается или опровергается в результате проведенной работы), теоретическая значимость исследования.

Глава 1. Степень разработанности проблемы в научной литературе (обязательное оформление цитат на источники в ссылках). Анализ истории рассматриваемого вопроса в контексте научно-теоретических концепций.

Глава 2. Анализ эмпирического материала (экранное искусство: кино-, теле- и медиапродукты, видеоигры, видеоарт).

Заключение. Выводы и результаты исследования, подтверждение или опровержение гипотезы исследования, перспективы развития темы.

Библиография. Фундаментальные и современные источники (за последние 5 лет) по теме исследования, которые должны быть обязательно процитированы в основном тексте.

Оформление библиографии:

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Мысль, 2001. 558 с.
2. Строева О.В. Судьба антиутопий и неолиберальные ценности в современной сериальной продукции // Наука телевидения. 2020. № 16.4. С. 11-29.
3. Фрейд З. Жуткое [Электронный ресурс] / Проект «Весь Фрейд». URL: <https://freudproject.ru/?p=723> (дата обращения 20.06.2025).

Фильмография. Список фильмов – эмпирический материал исследования.

Оформление реферата

Титульный лист

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"
кафедра теории и истории культуры

Реферат "Тема реферата"

выполнил: Ф.И.О.

Специальность: 5.10.1. Теория и история культуры и искусства.

Научный руководитель:
кандидат / доктор наук ...

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	(номер страницы)
ГЛАВА 1 (название).....	(номер страницы)
1.1. (название)	
1.2. (название)	
ГЛАВА 2 (название)	
2.1. (название)	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
БИБЛИОГРАФИЯ	
ФИЛЬМОГРАФИЯ	

Реферат должен отражать тему будущего диссертационного исследования. Объем реферата – 40000 печатных знаков, 22 - 24 страницы (шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал). Библиография и фильмография входят в объем реферата. Реферат подлежит рецензированию.

Абитуриент отправляет реферат на почту zao4ka@gitr.ru.

Тема письма: Фамилия И.О. абитуриента, аспирантура, реферат.

ЭКЗАМЕН ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

1. Обсуждение реферата
2. Ответ на вопросы

1. Обсуждение реферата

На экзамен абитуриент представляет реферат в распечатанном на бумаге виде. Абитуриент должен обосновать выбор темы своего научного исследования.

2. Ответ на вопросы

1. Культурология как наука. Основные подходы к определению понятия "культура" с точки зрения культурологии, семиотики, философии.
2. Культура как коллективная память. Язык и культура. Вербальные и визуальные знаковые системы в истории культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Формы культуры (народная, массовая, элитарная).
5. Структура культуры. Основные сферы духовной культуры.
6. Культура и религия.
7. Ценности в системе культуры.
8. Искусство в системе культуры (художественная культура).
9. Концепции истории культуры: эволюционизм.
10. Теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
11. Теории культурогенеза. Ранние формы культуры.
12. Исторические этапы отечественной и мировой культур.
13. Средние века в истории культуры. Ареалы распространения мировых религий. Символизм средневековой картины мира.
14. Новое время и Просвещение в истории культуры.
15. Мировоззренческие основания модернизма. Модернизм как явление художественной культуры XIX-XX вв.
16. Средства "технической воспроизводимости" и возникновение кинематографа в культуре XX века.
17. Экранная культура: характеристика, теоретическое обоснование.
18. Телевидение как явление культуры XX в.
19. Электронные медиа. Влияние новых технологий коммуникации на культуру второй половины XX в. и рубежа XX-XXI вв.
20. Интернет как явление культуры XXI в.

Основная литература

1. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. Под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006
2. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. М.: Гардарики, 2001
3. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов. М.: Проект, 2003.

Дополнительная литература

1. Ключева Л. Постмодернизм в кино. О некоторых аспектах постмодернистского дискурса в кино. М.: ГИТР, 2010.
2. Ключева Л. Проблемы стиля в экранных искусствах. М.: ГИТР, 2010.
3. Строева О.В. Искусство и философия. СПб.: Страта, 2017, 2019.

4. Строева О.В. Метафизика постсовременного произведения искусства от онтологической пустоты до феноменологической симуляции. М.: ГИТР, 2013.

Справочная литература

1. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2009

Критерии оценивания экзамена по научной специальности

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
3. Абитуриент демонстрирует знание фундаментальной и современной научной литературы по специальности.
4. Абитуриент демонстрирует знание истории развития экранных искусств в контексте эволюции других форм культуры.
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
6. Абитуриент владеет навыками и способностями создания научных текстов.
7. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной научной специальности.
8. Абитуриент ориентируется в научных школах и направлениях по специальности.
9. Абитуриент имеет системное представление о развитии гуманитарных наук.
10. Абитуриент понимает специфику научной деятельности.

Шкала оценивания экзамена по научной специальности

85 - 100 баллов	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы
75 - 84 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53 - 74 балла	– выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1 - 52 балла	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

ФИЛОСОФИЯ

1. Ответ на вопросы

1. Типы сознания: обыденное, мифологическое, религиозное и философское мировоззрение.
2. Типы философских мировоззрений: материализм и идеализм, монизм, дуализм и плюрализм. Примеры концепций.
3. Структура философского знания. Основные разделы философии: онтология, эпистемология, антропология, аксиология.
4. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры.
5. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.
6. Досократики: милетская школа, элеаты, пифагорейцы.
7. Поздняя античная философия: эпикурейцы, киники, стоики.
8. Средневековая философия: патристика и схоластика. Основные идеи Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
9. Проблема научного метода в философии Нового времени в работах Ф. Бэкона.
10. Рационализм Р. Декарта и Б. Спинозы.
11. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница.
12. Учение о познании Дж. Локка и Дэвида Юма.
13. Философия И. Канта: гносеология, этика и эстетика.
14. Русская философия. Космологизм В. Соловьева.
15. Философские взгляды Н.А. Бердяева. Понятие экзистенциальной свободы.
16. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.
17. Феноменология Э. Гуссерля. Эстетика Р. Ингардена.
18. Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
19. Структурализм и семиотика: западная и отечественная школы (Р. Барт, У. Эко, Р. Якобсон, Ю. Лотман).
20. Постструктурализм и постмодернизм: М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр.

Основная литература

1. Рассел Б. История западной философии. Москва: Издательство АСТ, 2016.
2. Лосский Н.О. Истории русской философии. Москва: Академический проект, 2018.
3. История философии: Запад - Россия – Восток / под ред. Мотрошиловой. В 3-х томах. М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2000.

Критерии оценивания экзамена по философии

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.

2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
3. Абитуриент демонстрирует знание фундаментальной и современной научной литературы по философии.
4. Абитуриент демонстрирует знание истории развития философских концепций.
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
6. Абитуриент владеет навыками логического мышления, умеет рассуждать.
7. Абитуриент владеет философским терминологическим аппаратом.
8. Абитуриент ориентируется в философских школах и направлениях.
9. Абитуриент имеет представление о роли философии в развитии гуманитарных наук.
10. Абитуриент понимает, как применять философские методы в научной деятельности.

Шкала оценивания экзамена по философии

85 - 100 баллов	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы
75 - 84 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53 - 74 балла	– выполнены 5-7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1 - 52 балла	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

1. Чтение и письменный перевод
2. Беседа на иностранном языке

1. Чтение и письменный перевод

со словарем текста по специальности объемом 1000-1500 печатных знаков. Время подготовки – 30 минут. Фонетическое чтение отрывка из текста, проверка подготовленного перевода. Беседа по тексту.

2. Беседа на иностранном языке.

Примерные вопросы для собеседования

- Why have you decided to take a post-graduate course?
- What is the sphere of your scientific interest?
- Do you know any scientists who are working in the same field?
- Have you ever read scientific literature in English?
- Is the area of your scientific interest explored enough or it's a completely new scientific field?
- Why have you chosen such a theme of scientific research?
- Does your research have any scientific novelty?
- Have you ever tried to write a scientific article in English?

Основная литература

1. Macarthy M., O' dell F. Academic Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2008.
2. Murphy R. Practical Grammar in Use: for Intermediate Students. Oxford University Press, 1995.
3. Learn to read science: курс английского языка для аспирантов: учебное пособие. Кол. авт.: Н.И. Шахова (рук.), В.Г. Рейнгольд, В.И. Салистра и др. М.: Флинта: Наука, 2010.
4. English for Students of Visual Arts / Учебное пособие М.В.Васильевой и А.Г.Кадагидзе. М.: ГИТР, 2012.

Дополнительная литература

1. Вейзе А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1985.
2. Латышев Л.К. Технология перевода: Книга для преподавателя с методическими комментариями и ключами к упражнениям. М.: НВИ-Тезаурус, 2001.
3. Grussendorf M. English for Presentations. Oxford University Press, 2007.
4. Белякова Е. Английский язык для аспирантов / Учебное пособие. СПб.: Антология, 2007

Интернет-ресурсы

1. <http://www.academia.edu>
2. <http://www.ted.com/>
3. <http://www.study.ru/test/>
4. <http://www.usingenglish.com/>
5. <http://www.educationatlas.com/education-journals.html>
6. <http://rapidintellect.com/AEQweb/>

Критерии оценивания экзамена по иностранному языку

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
3. Абитуриент демонстрирует умение правильно и точно переводить научный текст.
4. Абитуриент демонстрирует знание и правильное применение грамматических структур.
5. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения устной речью на английском языке.

6. Абитуриент владеет навыками понимания устной речи на английском языке.
7. Абитуриент владеет профессиональной лексикой по выбранной научной специальности.
8. Абитуриент ориентируется в научных ресурсах на английском языке.
9. Абитуриент имеет представление о системе мирового научного сообщества.
10. Абитуриент понимает специфику научной деятельности на английском языке.

Шкала оценивания экзамена по иностранному языку

85 - 100 баллов	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы
75 - 84 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53 - 74 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1 - 52 балла	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

Программа вступительных испытаний в аспирантуру

5.10.3. Виды искусства

профиль: Кино-, теле- и другие экранные искусства

Аннотация

Вступительные испытания по научной специальности «Виды искусства», профиль: Кино-, теле- и другие экранные искусства, выявляют готовность абитуриента к обучению по выбранной научной специальности и научное мышление.

Вступительные испытания в аспирантуру Института кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

- **Экзамен по специальности** (проверка знаний по истории развития экранных искусств, обсуждение реферата).
- **Философия** (проверка знания философских школ, направлений, концепций).
- **Иностранный язык** (проверка владения устной и письменной речью на английском языке).

Базой для поступления в аспирантуру является высшее образование (специалитет или магистратура).

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **реферат** в электронном виде.

РЕФЕРАТ

Структура реферата

Введение. Обязательные пункты: постановка научной проблемы, цели и задачи исследования, новизна и актуальность, методы исследования, гипотеза научного исследования (тезис, который доказывается или опровергается в результате проведенной работы), теоретическая значимость исследования.

Глава 1. Степень разработанности проблемы в научной литературе (обязательное оформление цитат на источники в ссылках). Анализ истории рассматриваемого вопроса в контексте научно-теоретических концепций.

Глава 2. Анализ эмпирического материала (экранное искусство: кино-, теле- и медиапродукты, видеоигры, видеоарт).

Заключение. Выводы и результаты исследования, подтверждение или опровержение гипотезы исследования, перспективы развития темы.

Библиография. Фундаментальные и современные источники (за последние 5 лет) по теме исследования, которые должны быть обязательно процитированы в основном тексте.

Оформление библиографии:

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М.: Мысль, 2001. 558 с.
2. Строева О.В. Судьба антиутопий и неолиберальные ценности в современной сериальной продукции // Наука телевидения. 2020. № 16.4. С. 11-29.
3. Фрейд З. Жуткое [Электронный ресурс] / Проект «Весь Фрейд». URL: <https://freudproject.ru/?p=723> (дата обращения 20.06.2025).

Фильмография. Список фильмов – эмпирический материал исследования.

Оформление реферата

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)"
кафедра теории и истории культуры

Реферат "Тема реферата"

выполнил: Ф.И.О.

Специальность: 5.10.3. Виды искусства. Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Научный руководитель:
кандидат / доктор наук

Москва, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	(номер страницы)
ГЛАВА 1 (название).....	(номер страницы)
1.1. (название)	
1.2. (название)	
ГЛАВА 2 (название)	
2.1. (название)	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
БИБЛИОГРАФИЯ	
ФИЛЬМОГРАФИЯ	

Реферат должен отражать тему будущего диссертационного исследования. Объем реферата – 40000 печатных знаков, 22 - 24 страницы (шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал). Библиография и фильмография входят в объем реферата. Реферат подлежит рецензированию.

Абитуриент отправляет реферат на почту zao4ka@gitr.ru.

Тема письма: Фамилия И.О. абитуриента, аспирантура, реферат.

ЭКЗАМЕН ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1. Обсуждение реферата
2. Ответ на вопросы

1. Обсуждение реферата

На экзамен абитуриент представляет реферат в распечатанном на бумаге виде. Абитуриент должен обосновать выбор темы своего научного исследования.

2. Ответ на вопросы

1. С. Эйзенштейн как теоретик: важнейшие теоретические идеи.
2. Зарождение кинематографии. Эдисон, Огюст и Луи Люмьер, Ж. Мельес.
3. Авангардные кино-теории Франции и основные положения теории фотогении Л. Деллюка.
4. Французская "Новая волна". К. Шаброль, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, А. Рене (по выбору поступающего).
5. Творчество Ф. Феллини.
6. Творчество М. Антониони.
7. А. Базен о теории кино.
8. Творчество Л. Висконти.
9. Основные положения концепции З. Кракауэра.
10. Творчество Ч. Чаплина и его значение для развития мирового киноискусства.
11. А. Тарковский как теоретик и практик кинематографа.
12. Американский кинематограф немого периода. Д. Гриффит.
13. Английская документальная школа: Дж. Грирсон, Р. Флаэрти.
14. Творческий путь С. Эйзенштейна: общая характеристика.
15. Постмодернизм в современном кино: П. Гринуэй, В. Вендерс, Д. Линч, Л. фон Триер.
16. Выразительные средства кино: основные элементы и особенности их применения.
17. Особенности направления "неореализма" в кино Италии на примере творчества одного из режиссеров.
18. Специфика кинодраматургии: основные элементы и особенности их применения.
19. Американский кинематограф 1930-1940-х гг.

20. М. Маклюэн о развитии кино и телевидения.

Основная литература

1. Беленький. И.В. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2015.
2. История зарубежного кино (1945-2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005.
3. История отечественного кино. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
4. Ключева Л. Постмодернизм в кино. О некоторых аспектах постмодернистского дискурса в кино. М.: ГИТР, 2010.
5. Ключева Л. Проблемы стиля в экранных искусствах. М.: ГИТР, 2010.

Дополнительная литература

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972.
2. Бергман И. Латерна магика. М.: Искусство, 1989.
3. Лебедев Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: "Искусство", 1965.
4. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 тт.
5. Теплиц Е. История киноискусства 1895-1927. М.: Прогресс, 1968.
6. Теплиц Е. История киноискусства, 1939-1945. М.: Прогресс, 1974.
7. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект; Константа, 2013.
8. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в шести томах. М.: Искусство, 1964-1971. Т.2.
9. Строева О.В. Искусство и философия. СПб.: Страта, 2017, 2019.
10. Строева О.В. Метафизика постсовременного произведения искусства от онтологической пустоты до феноменологической симуляции. М.: ГИТР, 2013.

Критерии оценивания экзамена по специальности

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
3. Абитуриент демонстрирует знание фундаментальной и современной научной литературы по специальности.
4. Абитуриент демонстрирует знание истории развития экранных искусств в контексте эволюции других форм культуры.
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор.
6. Абитуриент владеет навыками и способностями создания научных текстов.
7. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной научной специальности.
8. Абитуриент ориентируется в научных школах и направлениях по специальности.
9. Абитуриент имеет системное представление о развитии гуманитарных наук.
10. Абитуриент понимает специфику научной деятельности.

Шкала оценивания экзамена по специальности

85 - 100 баллов	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы
75 - 84 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53 - 74 балла	– выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1 - 52 балла	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

ФИЛОСОФИЯ

1. Ответ на вопросы

1. Типы сознания: обыденное, мифологическое, религиозное и философское (научное).
2. Типы философских мировоззрений: материализм и идеализм, монизм, дуализм и плюрализм. Примеры концепций.
3. Структура философского знания. Основные разделы философии: онтология, эпистемология, антропология, аксиология.
4. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры.
5. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.
6. Досократики: милетская школа, элеаты, пифагорейцы.
7. Поздняя античная философия: эпикурейцы, киники, стоики.
8. Средневековая философия: патристика и схоластика. Основные идеи Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
9. Проблема научного метода в философии Нового времени в работах Ф. Бэкона.
10. Рационализм Р. Декарта и Б. Спинозы.
11. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница.
12. Учение о познании Дж. Локка и Дэвида Юма.
13. Философия И. Канта: гносеология, этика и эстетика.
14. Русская философия. Космологизм В. Соловьева.
15. Философские взгляды Н.А. Бердяева. Понятие экзистенциальной свободы.
16. Учение о ноосфере В.И. Вернадского.

17. Феноменология Э. Гуссерля. Эстетика Р. Ингардена.
18. Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
19. Структурализм и семиотика: западная и отечественная школы (Р. Барт, У. Эко, Р. Якобсон, Ю. Лотман).
20. Постструктурализм и постмодернизм: М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр.

Основная литература

1. Рассел Б. История западной философии. Москва: Издательство а. АСТ, 2016.
2. Лосский Н.О. Истории русской философии. Москва: Академический проект, 2018.
3. История философии: Запад - Россия – Восток / под ред. Мотрошиловой. В 3-х томах. М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2000.

Критерии оценивания философии

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
3. Абитуриент демонстрирует знание фундаментальной и современной научной литературы по философии.
4. Абитуриент демонстрирует знание истории развития философских концепций.
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
6. Абитуриент владеет навыками логического мышления, умеет рассуждать.
7. Абитуриент владеет философским терминологическим аппаратом.
8. Абитуриент ориентируется в философских школах и направлениях.
9. Абитуриент имеет представление о роли философии в развитии гуманитарных наук.
10. Абитуриент понимает, как применять философские методы в научной деятельности.

Шкала оценивания экзамена по философии

85 - 100 баллов	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы
75 - 84 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53 - 74 балла	– выполнены 5-7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1 - 52 балла	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

1. Чтение и письменный перевод
2. Беседа на иностранном языке

1. Чтение и письменный перевод

со словарем научного текста по специальности объемом 1000-1500 печатных знаков. Время подготовки – 30 минут. Фонетическое чтение отрывка из текста, проверка подготовленного перевода. Беседа по тексту.

2. Беседа на иностранном языке.

Примерные вопросы для собеседования

- Why have you decided to take a post-graduate course?
- What is the sphere of your scientific interest?
- Do you know any scientists who are working in the same field?
- Have you ever read scientific literature in English?
- Is the area of your scientific interest explored enough or it's a completely new scientific field?
- Why have you chosen such a theme of scientific research?
- Does your research have any scientific novelty?
- Have you ever tried to write a scientific article in English?

Основная литература

1. Macarthy M., O' dell F. Aademic Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2008.
2. Murphy R. Practical Grammar in Use: for Intermediate Students. Oxford University Press, 1995.
3. Learn to read science: курс английского языка для аспирантов: учебное пособие. Кол. авт.: Н.И. Шахова (рук.), В.Г. Рейнгольд, В.И. Салистра и др. М.: Флинта: Наука, 2010.
4. English for Students of Visual Arts / Учебное пособие М.В.Васильевой и А.Г.Кадагидзе. М.: ГИТР, 2012.

Дополнительная литература

1. Вейзе А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста: Учебное пособие. М.: Высшая школа, 1985.
2. Латышев Л.К. Технология перевода: Книга для преподавателя с методическими комментариями и ключами к упражнениям. М.: НВИ-Тезаурус, 2001.
3. Grussendorf M. English for Presentations. Oxford University Press, 2007.
4. Белякова Е. Английский язык для аспирантов / Учебное пособие. СПб.: Антология, 2007

Интернет-ресурсы

1. <http://www.academia.edu>
2. <http://www.ted.com/>
3. <http://www.study.ru/test/>
4. <http://www.usingenglish.com/>
5. <http://www.educationatlas.com/education-journals.html>
6. <http://rapidintellect.com/AEQweb/>

Критерии оценивания экзамена по иностранному языку

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
3. Абитуриент демонстрирует умение правильно и точно переводить научный текст.
4. Абитуриент демонстрирует знание и правильное применение грамматических структур.
5. Абитуриент демонстрирует высокий уровень владения устной речью на английском языке.
6. Абитуриент владеет навыками понимания устной речи на английском языке.
7. Абитуриент владеет профессиональной лексикой по выбранной научной специальности.
8. Абитуриент ориентируется в научных ресурсах на английском языке.
9. Абитуриент имеет представление о системе мирового научного сообщества.
10. Абитуриент понимает специфику научной деятельности на английском языке.

Шкала оценивания экзамена по иностранному языку

85 - 100 баллов	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы
75 - 84 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
53 - 74 балла	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
1 - 52 балла	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы