

**ПРИНЯТО:**

Ученым советом АНО ВО ГИТР  
от «19» января 2026 г.  
протокол № 03

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом ректора АНО ВО ГИТР  
от «19» января 2026 № 61

Ю. М. Литовчин

**ПРАВИЛА**  
**приема на обучение по образовательным программам высшего образования -**  
**программам бакалавриата, программам специалитета, программам**  
**магистратуры в Автономную некоммерческую организацию высшего**  
**образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)»**  
**на 2026/2027 уч. год**

*Составлены на основании приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 27 ноября 2025 г. № 821 в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 26.11.2025 N 905*

**I. Общие положения**

1. Настоящий Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (далее – Правила) регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее – поступающие) на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (далее соответственно – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, вместе – образовательные программы) в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)» (далее – ГИТР/ Институт).
2. ГИТР объявляет прием на обучение по образовательным программам (далее – прием на обучение) на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам.
3. Прием на обучение осуществляется на первый курс.
4. Прием на обучение осуществляется:  
по программам бакалавриата и программам специалитета – при наличии у поступающих среднего общего образования, или среднего профессионального образования, или высшего образования;  
по программам магистратуры – при наличии у поступающих высшего образования. Наличие образования подтверждается документами об образовании или об образовании и о квалификации, выдаваемыми лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию либо итоговую аттестацию (далее – документы об образовании).
5. Поступающим необходимо иметь:

1) для поступления на обучение по образовательным программам, имеющим государственную аккредитацию, – образование, подтвержденное документами об образовании, выданными лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию:

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере здравоохранения, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры;

документом государственного образца об уровне образования или об уровне образования и о квалификации, полученным до 1 января 2014 г. (документ о начальном профессиональном образовании, подтверждающий получение среднего (полного) общего образования, и документ о начальном профессиональном образовании, полученном на базе среднего (полного) общего образования, приравниваются к документу о среднем профессиональном образовании и о квалификации;

документом об образовании образца, устанавливаемого федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова", федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет", документом об образовании и о квалификации образца, устанавливаемого по решению коллегиального органа управления организации, если указанный документ выдан лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию;

документом об образовании, выданным частной организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного центра "Сколково", или организацией, осуществляющей образовательную деятельность на территории инновационного научно-технологического центра;

документом (документами) об образовании, полученным (полученными) в иностранном государстве, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования (далее – документ иностранного государства об образовании);

6. Прием на обучение проводится:

1) на места в рамках контрольных цифр приема граждан на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (далее соответственно – контрольные цифры приема, бюджетные ассигнования):

а) на места в пределах следующих квот:

квота приема на целевое обучение (далее – целевая квота), которая устанавливается Институтом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема по каждой специальности или направлению подготовки (далее – особая квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

отдельная квота приема для получения высшего образования по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, указанная в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, которая устанавливается Институтом в размере не менее 10% от объема контрольных цифр приема по каждой специальности или направлению подготовки (далее – отдельная квота) (по программам бакалавриата и программам специалитета);

б) на места в рамках контрольных цифр приема за вычетом квот (далее – основные бюджетные места);

2) на места для обучения по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц, и за счет

- собственных средств организации (далее соответственно – платные места, договоры об образовании).
7. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета выделение квот осуществляется в следующей последовательности:
    - выделяется отдельная квота;
    - выделяется особая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии);
    - выделяется целевая квота в пределах оставшегося количества мест (при наличии) (за исключением дополнительного приема на обучение).
  8. В случае если особая квота не выделена, Институт объявляет прием на обучение на места в пределах особой квоты с указанием количества мест, равного нулю. В случае если после выделения квот основные бюджетные места отсутствуют, Институт объявляет прием на обучение на основные бюджетные места с указанием количества мест, равного нулю.
  9. В рамках подготовки к проведению и проведения приема на обучение Институт:
    - размещает информацию о приеме на обучение на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – официальный сайт);
    - проводит прием от поступающих заявлений о приеме на обучение и документов, необходимых для поступления и прилагаемых к заявлению о приеме на обучение (далее соответственно – прием заявлений и документов, заявление о приеме, документы, необходимые для поступления);
    - самостоятельно проводит вступительные испытания по программам бакалавриата и программам специалитета в случаях, установленных пунктом 30 Правил, по программам магистратуры (далее - внутренние вступительные испытания);
    - проводит зачисление на обучение (далее – зачисление).
  10. Прием на обучение проводится на конкурсной основе. Для проведения приема на обучение ГИТР устанавливает:
    - перечень вступительных испытаний;
    - по каждому вступительному испытанию – максимальное количество баллов и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее – минимальное количество баллов);
    - перечень индивидуальных достижений поступающих (далее – индивидуальные достижения) и порядок их учета;
    - порядок предоставления особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, и особого преимущества в соответствии с пунктами 47 – 49 Правил (по программам бакалавриата, программам специалитета).Сумма конкурсных баллов исчисляется как сумма баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения.
  11. Институт проводит отдельный конкурс по каждой совокупности условий поступления на обучение (далее соответственно – конкурсная группа, условия поступления):
    - 2) по формам обучения:
      - по очной форме обучения;
      - по заочной форме обучения;
    - 3) по направленности (профилю) образовательных программ (далее – конкурсный профиль) – следующими способами:
      - а) однопрофильный конкурс в пределах специальности или направления подготовки (далее – однопрофильный конкурс):
        - по специальности или направлению подготовки в целом;
      - 4) по источникам финансирования мест:
        - а) на места в рамках контрольных цифр приема за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;
        - б) на платные места;
      - 5) по видам мест в рамках контрольных цифр приема:
        - на места в пределах особой квоты;
        - на места в пределах отдельной квоты;

на места в пределах целевой квоты на основные бюджетные места.

12. Для конкурсов, имеющих одинаковый конкурсный профиль, Институт устанавливает одинаковые:
  - перечень вступительных испытаний;
  - минимальное количество баллов;
  - максимальное количество баллов;
  - перечень общих индивидуальных достижений и порядок их учета (в соответствии с главой IV Правил);
  - порядок предоставления особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, и особого преимущества в соответствии с пунктами 47 – 48 Правил (по программам бакалавриата, программам специалитета).
13. Институт формирует по каждой конкурсной группе:
  - списки лиц, подавших заявление о приеме (далее – списки подавших заявление);
  - ранжированные списки лиц, подавших заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, и имеющих необходимые результаты единого государственного экзамена (далее – ЕГЭ) и (или) вступительных испытаний (далее – конкурсные списки).
14. При наличии незаполненных мест после завершения зачисления Институт проводит дополнительный прием на обучение на указанные места в соответствии с главой XIV Правил.

## **II. Количество организаций, специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

15. Предельное количество организаций, в которые поступающий вправе одновременно поступать на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, составляет 5.
16. Предельное количество специальностей и (или) направлений подготовки, по которым поступающий вправе одновременно участвовать в конкурсе по программам бакалавриата и программам специалитета в каждой организации: составляет 5, если количество специальностей и (или) направлений подготовки, по которым организация проводит прием на обучение, более или равно 5; равно количеству специальностей и (или) направлений подготовки, по которым организация проводит прием на обучение, если указанное количество менее 5.
17. В каждой организации поступающий может одновременно поступать на обучение по различным конкурсным группам в рамках каждой специальности, каждого направления подготовки.

## **III. Вступительные испытания**

18. Прием на обучение проводится:
  - 1) по программам бакалавриата и программам специалитета:
    - по результатам ЕГЭ, оцениваемым по стобалльной шкале, которые признаются в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам внутренних вступительных испытаний;
    - без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) – на места в пределах отдельной квоты (в соответствии с пунктом 50 Правил);
  - 2) по программам магистратуры – по результатам внутренних вступительных испытаний.
19. Институт устанавливает перечень вступительных испытаний и их приоритетность для ранжирования конкурсных списков (далее – приоритетность испытания при ранжировании, приоритетность испытаний при ранжировании).
20. Институт устанавливает перечень вступительных испытаний при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:
  - для лиц, поступающих на обучение на базе среднего общего образования (далее –

- поступающие на базе среднего общего образования);  
для лиц, поступающих на обучение на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля или высшего образования (далее соответственно – поступающие на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля, поступающие на базе высшего образования, вместе – поступающие на базе профессионального образования).
21. Для поступающих на базе среднего общего образования организация устанавливает:  
вступительные испытания по общеобразовательным предметам, по которым проводится ЕГЭ (далее соответственно – общеобразовательные вступительные испытания, предметы);  
дополнительные вступительные испытания.
22. Общеобразовательные вступительные испытания устанавливаются Институтом в соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета, утверждаемым Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее – федеральный перечень вступительных испытаний).  
ГИТР устанавливает 2 общеобразовательных вступительных испытания: 1) русский язык, 2) литература;  
2 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности.
23. Профильное общеобразовательное вступительное испытание устанавливается в соответствии с Приложением 3.
24. Дополнительные вступительные испытания для поступающих на базе среднего общего образования устанавливаются следующим образом:  
2 дополнительных вступительных испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с Приложением 3.
25. Для поступающих на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля, для поступающих на базе высшего образования Институт самостоятельно определяет форму и перечень вступительных испытаний, при этом устанавливает:  
вступительные испытания на базе профессионального образования в количестве, равном количеству общеобразовательных вступительных испытаний;  
дополнительные вступительные испытания, которые установлены для поступающих на базе среднего общего образования.  
Для поступающих на базе среднего профессионального образования соответствующего профиля Институт:  
определяет соответствие направленности (профиля) программ бакалавриата, программ специалитета направленности (профилю) среднего профессионального образования и содержание вступительных испытаний на базе профессионального образования в соответствии с направленностью (профилем) программ бакалавриата, программ специалитета, за исключением вступительного испытания по русскому языку (см. Приложение 13);  
включает в перечень вступительных испытаний на базе профессионального образования вступительное испытание по русскому языку. В качестве указанного вступительного испытания проводится общеобразовательное вступительное испытание по русскому языку;  
Для поступающих на базе высшего образования Институт самостоятельно определяет содержание внутренних вступительных испытаний и проводит их.
26. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающие (в том числе поступающие на базе профессионального образования) из числа лиц, указанных в настоящем пункте, имеют право сдавать внутренние вступительные испытания по общеобразовательным предметам (далее – внутренние общеобразовательные вступительные испытания):  
1) на места в пределах отдельной квоты – лица, имеющие право на прием на места в пределах отдельной квоты по результатам ЕГЭ или вступительных испытаний в

соответствии с частью 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ);  
2) на места в пределах особой квоты, целевой квоты, на основные бюджетные места, на платные места:

инвалиды (в том числе дети-инвалиды) (вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ):

лица, указанные в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (вне зависимости от того, поступают ли они на места в пределах отдельной квоты, вне зависимости от того, участвовали ли они в сдаче ЕГЭ, и от результата сдачи ЕГЭ);  
иностранцы граждане (по тем предметам, по которым они не имеют результатов ЕГЭ, полученных в году приема на обучение (далее – год приема) и (или) в течение 4 лет до года приема, за исключением результатов ЕГЭ по математике базового уровня);

граждане Российской Федерации, которые имеют документ о среднем общем образовании, полученный в иностранной организации (по тем предметам, по которым граждане Российской Федерации не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году).

27. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета граждане Республики Беларусь и граждане Российской Федерации вправе использовать результаты проводимого в Республике Беларусь централизованного тестирования и (или) централизованного экзамена (далее – централизованное тестирование или экзамен) по русскому языку, пройденному поступающим в 2025 или в 2026 году, если поступающий не сдавал ЕГЭ по русскому языку в году.
28. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета поступающий, имеющий право сдавать внутренние вступительные испытания, может использовать результаты указанных вступительных испытаний и (или) результаты ЕГЭ. В качестве результата вступительного испытания засчитывается наиболее высокий из результатов ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний (включая результаты централизованного тестирования или экзамена), которые имеются у поступающего и составляют не менее минимального количества баллов.
29. Максимальное и минимальное количество баллов для каждого вступительного испытания по программам бакалавриата и программам специалитета установлено Приложением 3.
30. Институт проводит следующие внутренние вступительные испытания:  
внутренние общеобразовательные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);  
дополнительные вступительные испытания (по программам бакалавриата и программам специалитета);  
вступительные испытания на базе профессионального образования (по программам бакалавриата и программам специалитета);  
вступительные испытания по программам магистратуры.
31. Институт проводит внутренние вступительные испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний) в соответствии с Приложением 5.
32. Результаты внутренних вступительных испытаний действительны при приеме на обучение на учебный год, на который осуществляется прием на обучение.
33. Поступающий сдает каждое внутреннее вступительное испытание однократно.
34. Внутренние вступительные испытания проводятся на русском языке.
35. Одно внутреннее вступительное испытание проводится в различные сроки для различных групп поступающих по мере формирования указанных групп из числа лиц, подавших заявление о приеме.  
Для каждого поступающего проводится одно внутреннее вступительное испытание в день. По желанию поступающего ему может быть предоставлена возможность сдавать несколько внутренних вступительных испытаний в день.
36. Лица, не прошедшие внутреннее вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально),

- допускаются к его сдаче в другой группе или в резервный день.
37. Институт устанавливает расписание внутренних вступительных испытаний, в том числе один или несколько резервных дней для сдачи вступительных испытаний лицами, не прошедшими внутреннее вступительное испытание (испытания) по уважительной причине.
  38. При нарушении поступающим во время проведения внутреннего вступительного испытания правил приема на обучение, утвержденных Институтом, уполномоченные должностные лица ГИТРа составляют акт о нарушении и о непрохождении поступающим вступительного испытания без уважительной причины, а при очном проведении вступительного испытания также удаляют поступающего с места проведения вступительного испытания.
  39. Результаты внутреннего вступительного испытания объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительного испытания, но не позднее чем за один день до публикации конкурсных списков. Помимо официального сайта Институт может объявлять указанные результаты иными способами, определяемыми ГИТРОм.
  40. Поступающий имеет право в день объявления результатов внутреннего вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня ознакомиться с результатами проверки и оценивания его работы, выполненной при прохождении вступительного испытания.
  41. По результатам внутреннего вступительного испытания поступающий имеет право подать в Институт апелляцию о нарушении, по мнению поступающего, установленного порядка проведения вступительного испытания и (или) о несогласии с полученной оценкой результатов вступительного испытания. Институт проводит рассмотрение апелляций, поданных поступающими. Правила подачи и рассмотрения апелляций устанавливаются Положением об апелляционной комиссии ГИТРа.

#### **IV. Учет индивидуальных достижений поступающих**

42. Учет индивидуальных достижений поступающих осуществляется следующими способами:
  - 1) Институт начисляет поступающему баллы, которые включаются в сумму конкурсных баллов:  
баллы за общие индивидуальные достижения, перечень которых установлен Институтом в соответствии с настоящей главой (по решению ГИТРа). При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета количество баллов за общие индивидуальные достижения составляет не более 10;  
баллы за целевые индивидуальные достижения, в качестве которых рассматривается участие в проводимых заказчиком целевого обучения мероприятиях по профессиональной ориентации (далее – профориентационные мероприятия), которые учитываются в соответствии с пунктом 125 Правил при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в дополнение к баллам за общие индивидуальные достижения. Количество баллов за целевые индивидуальные достижения составляет 5;
  - 2) Институт учитывает индивидуальные достижения при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках.
43. При приеме на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета поступающему по решению Института начисляются баллы за следующие общие индивидуальные достижения, установленные Приложением 7.
44. Перечень общих индивидуальных достижений, за которые начисляются баллы при приеме на обучение по программам магистратуры, устанавливается ГИТРОм (см. Приложение 7).
45. Порядок учета общих индивидуальных достижений, в том числе количество баллов, начисляемых за общие индивидуальные достижения, устанавливается ГИТРОм самостоятельно.
46. В качестве индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих

по иным критериям ранжирования в конкурсных списках, Институт устанавливает средний балл документа об образовании, и (или) баллы по отдельным предметам, учебным дисциплинам, и (или) иные индивидуальные достижения. В случае равенства поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема на обучение. Порядок учета индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования в конкурсных списках, устанавливается Институтом самостоятельно.

## **V. Особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета**

47. Поступающим на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета предоставляются следующие особые права:

1) ввиду наличия 2 дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, пользуясь правом, указанным в пунктах 63 и 64 Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённым приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27 ноября 2024 г. № 821 ГИТР не предоставляет право на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады школьников;

2) по решению Института лицам, указанным в части 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ:

право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников, или к лицам, успешно прошедшим дополнительные вступительные испытания профильной, творческой и (или) профессиональной направленности, предусмотренные частями 7 и 8 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ. При предоставлении указанного права поступающему устанавливается наивысший результат вступительного испытания (испытаний) – 100 баллов (далее – право на 100 баллов).

Особые права, указанные в настоящем пункте, могут предоставляться одним и тем же поступающим.

48. Для предоставления особых прав в соответствии с частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, Институт:

устанавливает перечень олимпиад школьников (см. Приложение № 8);

Для подтверждения права на 100 баллов по русскому языку или литературе (по одному предмету по выбору поступающего) абитуриенту необходимо иметь не менее 75 баллов ЕГЭ или 75 баллов по внутреннему общеобразовательному вступительному испытанию по соответствующему предмету. Для подтверждения права на 100 баллов по дополнительному вступительному испытанию творческой и (или) профессиональной направленности из установленного ГИТРом перечня поступающему необходимо иметь не менее 75 баллов за соответствующее дополнительное вступительное испытание.

49. По одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов в рамках одного конкурса по одному общеобразовательному вступительному испытанию либо по одному дополнительному вступительному испытанию.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения права на 100 баллов (особого преимущества) по одному и тому же вступительному испытанию (предмету) или по различным вступительным испытаниям (предметам).

50. Поступающим предоставляются особые права:

право на прием на обучение на места в пределах особой квоты в соответствии с

частью 5 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;  
право на прием на обучение на места в пределах отдельной квоты в соответствии с частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;  
преимущественное право зачисления в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

## **VI. Прием заявлений и документов**

51. Поступающий на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета подает:  
одно заявление о приеме в ГИТР на места в рамках контрольных цифр приема (если он хочет поступать на указанные места);  
одно заявление о приеме в ГИТР на платные места (если он хочет поступать на указанные места);  
документы, необходимые для поступления.
52. Поступающий на обучение по программам магистратуры подает одно заявление о приеме на платные места (если он хочет поступать на указанные места);  
документы, необходимые для поступления.
53. Поступающий подает заявления о приеме и документы, необходимые для поступления, следующими способами:  
представляет в ГИТР лично;  
направляет в ГИТР через оператора почтовой связи общего пользования (далее – оператор почтовой связи);  
представляет посредством федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" (далее – ЕПГУ).  
Институт обеспечивает возможность представления (направления) заявлений и документов, необходимых для поступления, всеми указанными способами.  
Институт устанавливает места для приема заявлений и документов, представляемых лично поступающими, и сроки приема заявлений и документов в местах их приема. В случае если заявление о приеме и документы, необходимые для поступления, представляются в Институт лично поступающим, поступающему выдается расписка в приеме заявления и документов.
54. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета Институт устанавливает:  
день завершения приема заявлений и документов от поступающих, которым необходимо сдавать внутренние вступительные испытания (далее – день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний);
55. В заявлении о приеме поступающий указывает конкурсные группы, по которым он хочет быть зачисленным в Институт, и приоритеты зачисления по каждой конкурсной группе (далее – приоритеты зачисления).  
Поступающий указывает следующие приоритеты зачисления:  
1) для поступления на места в рамках контрольных цифр приема:  
приоритет зачисления на места в пределах целевой квоты (далее - приоритет целевой квоты);  
единый приоритет зачисления на основные бюджетные места, и (или) на места в пределах отдельной квоты, и (или) на места в пределах особой квоты (далее – приоритет иных мест);  
2) для поступления на платные места – приоритет зачисления на платные места.
56. Приоритеты зачисления обозначаются порядковыми номерами (целыми числами, начиная с единицы). Высота приоритетов зачисления (приоритетность зачисления) уменьшается с возрастанием указанных номеров.  
Поступающий указывает отдельную последовательность приоритетов зачисления на места в рамках контрольных цифр приема и отдельную последовательность приоритетов зачисления на платные места.
57. В заявлении о приеме поступающий заверяет личной подписью следующие факты (при подаче заявления о приеме посредством ЕПГУ подтверждение указанных

- фактов осуществляется посредством внесения в заявление о приеме отметки):
- 1) ознакомление поступающего с информацией о необходимости указания в заявлении о приеме достоверных сведений и представления подлинных документов;
  - 2) ознакомление поступающего с правилами приема на обучение, утвержденными Институтом, а также с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ;
  - 3) при поступлении на обучение на места в рамках контрольных цифр приема – получение соответствующего высшего образования впервые (при поступлении на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета – отсутствие у поступающего диплома бакалавра, диплома специалиста, диплома магистра, а также документа об образовании и о квалификации по программам базового высшего образования, программам магистратуры специализированного высшего образования, предусмотренным постановлением N 1302;
  - 4) при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета – подтверждение одновременной подачи заявлений о приеме: не более чем в 5 организаций, включая ГИТР; не более чем по 5 специальностям и (или) направлениям подготовки;
58. В заявлении о приеме указывается необходимость (отсутствие необходимости) создания для поступающего специальных условий при проведении внутренних вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.
59. Заявление о приеме представляется на русском языке.
60. Поступающий может после подачи заявления о приеме внести в него изменения, включая изменение конкурсных групп (в том числе дополнение, исключение конкурсных групп), изменение приоритетов зачисления и иных сведений, представить и (или) отозвать документы, прилагаемые к заявлению о приеме (за исключением отзыва документов, представленных в электронном виде). Изменение приоритетов зачисления на ЕПГУ осуществляется не чаще чем один раз в 2 часа. Действия, указанные в абзаце первом настоящего пункта, осуществляются не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени, при этом после дня завершения приема документов поступающий не может дополнить в заявление о приеме конкурсные группы, для участия в которых требуется сдача внутренних вступительных испытаний, помимо вступительных испытаний по конкурсным группам, которые ранее были указаны в заявлении о приеме).
61. Поступающий представляет документы, необходимые для поступления:
- 1) документ (документы), удостоверяющий личность, гражданство (в том числе может представить паспорт гражданина Российской Федерации, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации за пределами территории Российской Федерации) (представляется одновременно с заявлением о приеме);
  - 2) документ об образовании (представляется не позднее дня завершения приема документов (по программам бакалавриата и программам специалитета – не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени). Поступающий может представить один или несколько документов об образовании. Документ иностранного государства об образовании представляется со свидетельством о признании иностранного образования, за исключением случаев, в которых в соответствии с законодательством Российской Федерации и (или) международным договором не требуется признание иностранного образования. Свидетельство о признании иностранного образования представляется не позднее срока завершения представления согласия на зачисление (на места в рамках контрольных цифр приема) или не позднее дня завершения заключения договоров (на платные места) согласно пунктам 77 и 78 Правил;
  - 3) документ, подтверждающий регистрацию в системе индивидуального (персонифицированного) учета (представляется одновременно с заявлением о приеме, при наличии);
  - 4) заявление о согласии на обработку персональных данных (представляется одновременно с заявлением о приеме);

- 5) для сдачи внутренних общеобразовательных вступительных испытаний в связи с инвалидностью (по программам бакалавриата и программам специалитета) – документ, подтверждающий инвалидность на день его представления (далее – документ об инвалидности) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени). В случае если поступающий представил документ об инвалидности в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, он допускается к сдаче вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об инвалидности;
- 6) при необходимости создания специальных условий для сдачи внутренних вступительных испытаний – документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья на день его представления (далее – документ об ОВЗ) (представляется одновременно с заявлением о приеме или в более поздний срок, но не позднее дня завершения приема документов). В случае если поступающий представил документ об ОВЗ в более поздний срок, чем подал заявление о приеме, Институт создает специальные условия для сдачи вступительных испытаний, которые проводятся после представления документа об ОВЗ;
- 7) для использования результатов централизованного тестирования или экзамена (по программам бакалавриата и программам специалитета) – документ, подтверждающий прохождение централизованного тестирования или экзамена (представляется не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени);
- 8) для использования особых прав, предусмотренных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), – документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени). Указанный документ используется с учетом сроков предоставления особых прав, установленных частями 4 и 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;
- 9) для использования особых прав, установленных частями 5, 5.1, 5.2, 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), – документ, подтверждающий, что поступающий относится к лицам, которым предоставляется соответствующее особое право (представляется не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени). В случае если действие документа ограничено определенным периодом, документ должен подтверждать соответствующее особое право на 25 июля года поступления;
- 10) документы, подтверждающие индивидуальные достижения, которые учитываются при приеме на обучение (представляются по усмотрению поступающего не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени);
- 11) документы, указанные в пунктах 132 – 134 Правил, представляются не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени;
- 12) иные документы представляются по усмотрению поступающего не позднее 25 июля года поступления 17:00 по московскому времени;
- 13) фотография поступающего (представляется по решению Института поступающими, сдающими внутренние вступительные испытания.
61. (1). При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета по каждому документу, подтверждающему особое право, предусмотренное частями 4 или 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, Институт определяет, что документ будет использоваться для получения особого права или баллов за индивидуальное достижение, с учетом начисления поступающему наибольшего количества баллов.
62. Документы, необходимые для поступления, представляются в виде оригиналов или копий (электронных образов) без представления оригиналов. Заверение указанных копий (электронных образов) не требуется.
- При подаче заявления о приеме:

документ, необходимый для поступления, считается представленным в копии, если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, в том числе в федеральной информационной системе "Федеральный реестр сведений о документах об образовании и (или) о квалификации, документах об обучении". Представление оригинала или копии (электронного образа) такого документа при подаче заявления о приеме не требуется. Поступающий может по своему усмотрению представить оригинал или копию (электронный образ) такого документа;

в случае если информация о таком документе (о праве, подтверждаемом таким документом) не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет электронный образ документа посредством ЕПГУ или представляет оригинал или копию документа в Институт, за исключением документа, подтверждающего особое право, установленное частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета);

в случае если информация об особом праве, установленном частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата и программам специалитета), не подтверждена сведениями, имеющимися на ЕПГУ или в иных государственных информационных системах, поступающий представляет оригинал или копию документа, подтверждающего указанное особое право, лично или через оператора почтовой связи.

Статус лиц, указанных в части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, подтверждается справкой, выданной (в том числе посредством ЕПГУ) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 9 октября 2024 г. N 1354 "О порядке установления факта участия граждан Российской Федерации в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области" (далее соответственно – справка участника специальной военной операции, постановление N 1354), или сведениями, предоставляемыми в соответствии с постановлением N 1354 (далее – сведения об участии в специальной военной операции), и (или) иной справкой, выданной федеральным государственным органом или иной организацией, которые направили данное лицо для участия в специальной военной операции или боевых действиях, и (или) иным документом. В случае если лицо, указанное в пунктах 5 – 7 части 5.1 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, не указано в справке или сведениях об участии в специальной военной операции, статус такого лица подтверждается при условии представления документа, который удостоверяет факт рождения или усыновления (удочерения) и в котором в качестве родителя указано лицо, указанное в справке или сведениях об участии в специальной военной операции.

63. Документы, выполненные на иностранном языке, представляются с переводом на русский язык, заверенным нотариально (в том числе консульским должностным лицом), или иным способом, установленным Институтом, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.
64. Документы, полученные в иностранном государстве, должны быть легализованы, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации или законодательством Российской Федерации.
65. Институт осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и подлинности документов, необходимых для поступления, в том числе путем обращения в государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.
65. (1). Поступающий получает уникальный код (далее – уникальный код поступающего) на ЕПГУ (в случае подачи заявления о приеме посредством ЕПГУ) или от Института (в случае подачи заявления о приеме иными способами).
66. Институт формирует личное дело поступающего в электронной и (или) бумажной форме на основании информации и (или) документов, полученных Институтом с ЕПГУ и (или) представленных поступающим иными способами.

67. По результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний Институт принимает решение по вопросу о допуске поступающих к участию в конкурсе.

## **VII. Списки подавших заявление и конкурсные списки**

68. Списки подавших заявление формируются в период приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний и со дня начала приема заявлений и документов публикуются на официальном сайте в порядке, установленном Институтом, и на ЕПГУ. Указанные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до момента публикации конкурсных списков.
69. Конкурсные списки формируются по результатам приема заявлений и документов и проведения внутренних вступительных испытаний (в случае их проведения) и публикуются на официальном сайте и на ЕПГУ. Конкурсные списки обновляются при наличии изменений ежедневно до дня издания приказа (приказов) о зачислении по соответствующему конкурсу включительно не менее 5 раз в сутки.
70. В конкурсный список включаются:
- 1) по программам бакалавриата, программам специалитета, за исключением конкурсного списка на места в пределах отдельной квоты:  
поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;
  - 2) по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты:  
поступающие без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности). Ввиду проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности в конкурсный список включаются лица, которые имеют не менее минимального количества баллов за указанные вступительные испытания;  
поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний, которые имеют не менее минимального количества баллов ЕГЭ и (или) не менее минимального количества баллов за внутренние вступительные испытания;
  - 3) по программам магистратуры – поступающие, которые имеют не менее минимального количества баллов за вступительные испытания.
- В конкурсном списке по программам бакалавриата, программам специалитета поступающие по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний размещаются после поступающих без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности).
71. В конкурсном списке указываются следующие сведения:
- 1) уникальный код поступающего;
  - 2) по каждому поступающему без вступительных испытаний в соответствии с частью 4 и (или) 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата, программам специалитета):  
количество баллов за общие индивидуальные достижения;  
количество баллов за целевые индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты);  
наличие преимущественного права зачисления в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;  
индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;
  - 3) по каждому поступающему на места в пределах отдельной квоты без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) (по программам бакалавриата, программам специалитета):
    - а) ввиду проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или)

профессиональной направленности:

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

4) по каждому поступающему по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

сумма конкурсных баллов;

сумма баллов за вступительные испытания;

количество баллов за каждое вступительное испытание;

количество баллов за общие индивидуальные достижения;

количество баллов за целевые индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты);

наличие преимущественного права зачисления в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (по программам бакалавриата, программам специалитета);

индивидуальные достижения, учитываемые при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

5) при приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема – наличие **согласия на зачисление**, указанного в пункте 76 Правил;

6) при приеме на обучение на платные места – наличие **заключенного договора об образовании**;

7) приоритет зачисления, указанный поступающим по данной конкурсной группе;

8) высшие приоритеты поступающего, определяемые в соответствии с пунктом 79 Правил (далее –

высшие приоритеты):

основной высший приоритет;

высший проходной приоритет.

72. В списке подавших заявление указываются:

сведения, указанные в пункте 71 Правил (за исключением индивидуальных достижений, учитываемых при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования, и высших приоритетов);

информация о рассмотрении заявления о приеме, в том числе о допуске к участию в конкурсе.

Сведения, отсутствующие на момент подачи заявления о приеме, указываются в списке подавших заявление после получения Институтом таких сведений.

73. Поступающие, включенные в список подавших заявление, упорядочиваются по убыванию суммы конкурсных баллов (при наличии баллов), при равенстве суммы конкурсных баллов – по уникальному коду поступающего.

74. Поступающие, включенные в конкурсный список, ранжируются последовательно по следующим основаниям:

2) поступающие обучение по программам бакалавриата, программам специалитета на места в пределах отдельной квоты без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности):

а) ввиду проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности;

по убыванию количества баллов за отдельные дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за общие индивидуальные достижения;

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по

иным критериям ранжирования;

3) поступающие на обучение по программам бакалавриата, программам специалитета по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов ЕГЭ и (или) баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за отдельные вступительные испытания в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения (при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты количество баллов за индивидуальные достижения исчисляется как сумма количества баллов за общие индивидуальные достижения и количества баллов за целевые индивидуальные достижения);

по наличию преимущественного права, указанного в части 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ (более высокое место в конкурсном списке занимают поступающие, имеющие преимущественное право);

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования;

4) поступающие на обучение по программам магистратуры:

по убыванию суммы конкурсных баллов;

по убыванию суммы баллов за вступительные испытания;

по убыванию количества баллов за отдельные вступительные испытания в соответствии с приоритетностью испытаний при ранжировании;

по убыванию количества баллов за индивидуальные достижения;

по индивидуальным достижениям, учитываемым при равенстве поступающих по иным критериям ранжирования.

### **VIII. Зачисление, подача и отзыв согласия на зачисление, заключение договора об образовании, отзыв документов, отказ от зачисления**

75. Зачисление проводится согласно конкурсным спискам в соответствии с приоритетами зачисления, указанными в заявлении о приеме, до заполнения установленного количества мест.

76. Для зачисления на места в рамках контрольных цифр приема поступающий представляет согласие на зачисление в ГИТР. Согласие на зачисление представляется в электронном виде посредством проставления на ЕПГУ электронной отметки о согласии на зачисление или на бумажном носителе посредством подачи в ГИТР заявления о согласии на зачисление (лично или через оператора почтовой связи). Представление согласия на зачисление в электронном виде осуществляется не чаще чем один раз в 2 часа.

77. Институт устанавливает день завершения представления согласия на зачисление на места в рамках контрольных цифр приема. Представление согласия на зачисление осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до установленного времени в день завершения представления согласия на зачисление (далее – срок завершения представления согласия на зачисление).

Согласие на зачисление применяется ко всем конкурсным группам на места в рамках контрольных цифр приема в ГИТР по программам бакалавриата и программам специалитета.

В случае если поступающий, подавший согласие на зачисление, хочет подать согласие на зачисление в другую организацию, то ему необходимо отозвать поданное согласие на зачисление.

78. Для зачисления на платные места поступающий заключает договор об образовании, а также информирует ГИТР о необходимости его зачисления путем внесения оплаты в соответствии с заключенным договором об образовании. Институт устанавливает день завершения заключения договоров об образовании (далее – день завершения заключения договоров). Заключение договора об образовании осуществляется начиная со дня начала приема заявлений о приеме до дня завершения заключения договоров включительно.

79. Для зачисления Институт определяет высшие приоритеты:  
основной высший приоритет – наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, включенных в конкурсный список, вне зависимости от наличия согласия на зачисление. Основной высший приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке;  
высший проходной приоритет – наиболее высокий приоритет зачисления, по которому поступающий проходит по конкурсу, определяемый для поступающих, представивших согласие на зачисление. Высший проходной приоритет определяется на основании всех конкурсных списков, в которых поступающий проходит по конкурсу, и указывается в конкретном конкурсном списке.
80. Поступающий подлежит зачислению на места в рамках контрольных цифр приема в соответствии с высшим проходным приоритетом, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в срок завершения представления согласия на зачисление в Институте имеется согласие на зачисление, при условии, что до дня издания приказа о зачислении включительно поступающий не отозвал согласие на зачисление.
81. Поступающий подлежит зачислению на платные места, если он проходит по конкурсу в пределах установленного количества мест и в день завершения заключения договоров в Институте имеется заключенный договор об образовании, при условии, что поступающий проинформировал Институт о необходимости его зачисления в соответствии с договором об образовании. Поступающий на платные места зачисляется в соответствии с одним или несколькими приоритетами зачисления. Зачисление на платные места осуществляется вне зависимости от зачисления на места в рамках контрольных цифр приема.
82. В случае если поступающий подал заявление о приеме посредством ЕПГУ, он может представить согласие на зачисление посредством ЕПГУ, или лично, или через оператора почтовой связи. В случае если поступающий подал заявление о приеме лично, или через оператора почтовой связи, он может представить согласие на зачисление лично, или через оператора почтовой связи, или посредством ЕПГУ (если при подаче заявления о приеме он представил в ГИТР страховой номер индивидуального лицевого счета и дал согласие на передачу сведений на ЕПГУ).
83. При представлении поступающим согласия на зачисление Институт вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка – в список подавших заявление) сведения о представлении согласия на зачисление.  
В день завершения представления согласия на зачисление Институт **не позднее 14 часов** по московскому времени обеспечивает учет в конкурсном списке согласий на зачисление, представленных в Институт.
84. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать согласие на зачисление на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отзыве согласия на зачисление (лично или через оператора почтовой связи) (далее – отзыв согласия на зачисление).  
При отзыве поступающим согласия на зачисление Институт вносит в конкурсный список (до публикации конкурсного списка – в список подавших заявление) сведения об отзыве согласия на зачисление.
85. Поступающий имеет право на любом этапе приема на обучение отозвать заявление о приеме на ЕПГУ либо путем подачи в Институт заявления об отзыве заявления о приеме (лично или через оператора почтовой связи) (далее – отзыв заявления о приеме).  
При отзыве заявления о приеме Институт исключает поступающего из списков подавших заявление, из конкурсных списков и из числа зачисленных.
86. Поступающий, зачисленный на обучение, имеет право отказаться от зачисления без отзыва согласия на зачисление. Отказ от зачисления осуществляется на ЕПГУ либо путем подачи в ГИТР заявления об отказе от зачисления (лично или через оператора почтовой связи).  
При отказе от зачисления Институт исключает поступающего из числа зачисленных

- и вносит необходимые изменения в конкурсные списки.
87. В случае если поступающий, который зачислен на места в рамках контрольных цифр приема, хочет отозвать согласие на зачисление, ему необходимо отказаться от зачисления одновременно с отзывом согласия на зачисление.
88. До истечения срока приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам Институт вносит изменения в конкурсные списки, списки подавших заявления, исключает поступающего из числа зачисленных в соответствии с пунктами 83 – 86 Правил:
- в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в Институт лично поступающим, не менее чем за 2 часа до конца рабочего дня – в течение 2 часов после получения сведений с ЕПГУ или заявления;
  - в случае получения сведений с ЕПГУ или заявления, представленного в Институт лично поступающим, менее чем за 2 часа до конца рабочего дня – в течение первых двух часов следующего рабочего дня;
  - в случае получения заявления через оператора почтовой связи – не позднее следующего рабочего дня.
- Действия, указанные в пунктах 83 – 86 Правил, не осуществляются в день издания приказов о зачислении;
- при приеме на платные места по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в день издания приказов о зачислении.
89. После завершения приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема (включая дополнительный прием на обучение) по конкретным конкурсным группам поданные документы в части их оригиналов (при наличии) возвращаются поступающему в течение одного рабочего дня после дня поступления в Институт заявления об отзыве заявления о приеме. В случае невозможности возврата указанных оригиналов они остаются на хранении в Институте.
90. Зачисление оформляется приказами Института о зачислении на каждом этапе зачисления.
91. По результатам зачисления Институт формирует сведения о зачислении по каждому конкурсу с указанием уникального кода поступающего, суммы конкурсных баллов, количества баллов за вступительные испытания и за индивидуальные достижения. Указанные сведения размещаются на официальном сайте в день издания приказов о зачислении и должны быть доступны пользователям официального сайта в течение 6 месяцев со дня их издания.

## **IX. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема**

92. Зачисление на места в рамках контрольных цифр приема проводится:
- по программам бакалавриата и программам специалитета – в 3 этапа: приоритетный этап зачисления, основной этап зачисления и дополнительный этап зачисления;
93. На каждом этапе зачисления Институт определяет основной высший приоритет и высший проходной приоритет.
94. На приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:
- 1) проводится зачисление:
    - б) на места в пределах особой квоты:
      - по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;
    - в) на места в пределах целевой квоты:
      - по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;
    - г) на места в пределах отдельной квоты:
      - без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности);
      - по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний;
  - 2) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом целевой квоты, поступающий зачисляется на места в пределах целевой квоты;

- 3) в случае если высший проходной приоритет является приоритетом иных мест: поступающий, который проходит по конкурсу на места в пределах отдельной квоты, зачисляется на места в пределах отдельной квоты; поступающий, который не участвует в конкурсе (не проходит по конкурсу) на места в пределах отдельной квоты и проходит по конкурсу на места в пределах особой квоты, зачисляется на места в пределах особой квоты.
95. На основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.
96. На дополнительном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета проводится зачисление на незаполненные основные бюджетные места по результатам ЕГЭ и (или) внутренних вступительных испытаний в соответствии с приоритетом иных мест.
97. При приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты, которые являются незаполненными и (или) освобождаются после завершения приоритетного этапа зачисления, добавляются к основным бюджетным местам.
98. Лица, зачисленные на места в пределах особой квоты и отдельной квоты, исключаются из конкурсных списков на основные бюджетные места по тем условиям поступления, по которым они зачислены на места в пределах указанных квот.
99. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в ту же организацию, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на основном этапе зачисления.
100. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в основном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на основном этапе зачисления отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.
101. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в ту же организацию, он отказывается от зачисления, проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказались от зачисления, рассматриваются при проведении зачисления на дополнительном этапе зачисления. Лица, которые зачислены на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления и до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления не отказались от зачисления, не подлежат зачислению на дополнительном этапе зачисления.
102. В случае если поступающий, зачисленный на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, хочет участвовать в дополнительном этапе зачисления в иную организацию, он до срока завершения представления согласия на зачисление на дополнительном этапе зачисления отказывается от зачисления,

проведенного на приоритетном этапе зачисления или основном этапе зачисления, и отзывает согласие на зачисление.

#### **IX(1). Перераспределение мест в рамках контрольных цифр приема**

103. В случае если предложения заказчиков на места в рамках контрольных цифр приема даны на меньшее количество мест, чем величина целевой квоты, Институт может не ранее 15 июня и не позднее 19 июня перенести места целевой квоты в пределах количества мест, соответствующего признакам, указанным в подпунктах 1 – 2 и подпункте "а" подпункта 3 пункта 11 Правил, по программам бакалавриата, программам специалитета – в отдельную квоту.
103. (1). Институт осуществляет следующие действия по переносу мест в пределах количества мест, соответствующего признакам, указанным в подпунктах 1 – 2 и подпункте "а" подпункта 3 пункта 11 Правил:
- 1) на приоритетном этапе зачисления по программам бакалавриата, программам специалитета не ранее завершения представления согласия на зачисление и не позднее издания приказов о зачислении:
    - а) переносит избыточные места особой квоты и (или) целевой квоты (если число поступающих, представивших согласие на зачисление на места особой квоты и (или) целевой квоты, меньше количества указанных мест) в отдельную квоту;
    - б) переносит избыточные места отдельной квоты (если после переноса мест в соответствии с подпунктом "а" настоящего подпункта или при отсутствии такого переноса число поступающих, представивших согласие на зачисление на места отдельной квоты, меньше количества указанных мест):
      - при недостатке мест особой квоты - в особую квоту;
      - при отсутствии недостатка мест особой квоты - в основные бюджетные места;

#### **X. Информирование о приеме на обучение**

104. Институт обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с документами и информацией, указанными в части 2 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.
105. В целях информирования о приеме на обучение на официальном сайте размещается следующая информация о приеме на обучение:
- 1) не позднее 20 января года приема:
    - а) перечень специальностей и (или) направлений подготовки, на которые проводится прием на обучение в данном календарном году за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета (См. Приложение 1), и количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр приема за счет указанных бюджетных ассигнований по различным условиям поступления (без указания квот) (см. Приложение 12);
    - б) правила приема на обучение, утвержденные ГИТРом;
    - в) сроки проведения приема на обучение (см. Приложение 2);
    - г) перечень вступительных испытаний с указанием по каждому вступительному испытанию следующих сведений:
      - наименование вступительного испытания;
      - максимальное количество баллов;
      - минимальное количество баллов;
      - приоритетность испытания при ранжировании;
      - для внутреннего вступительного испытания – форма проведения, язык, на котором осуществляется проведение вступительного испытания, программа вступительного испытания (см. Приложение 3);
      - информация о проведении вступительного испытания очно и (или) с использованием дистанционных технологий (см. Приложение 5);
      - особенности проведения вступительного испытания для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (см. Приложение 6);
      - д) порядок учета индивидуальных достижений (см. Приложение 7);

- е) перечень общих индивидуальных достижений, учитываемых при приеме на обучение;
  - ж) информация о предоставлении особых прав и особого преимущества (по программам бакалавриата и программам специалитета) (см. Приложение 8);
  - з) информация о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования) (см. Приложение 9);
  - и) информация о местах приема документов, почтовых адресах для направления документов, необходимых для поступления, электронных адресах для взаимодействия с поступающими (см. Приложение 10);
  - к) информация о наличии общежития(ий) для обучающихся (см. Приложение 11);
- 2) не позднее 15 апреля года приема:  
количество мест для приема на обучение в рамках контрольных цифр приема по различным условиям поступления, в том числе на места в пределах особой квоты, отдельной квоты, целевой квоты (при необходимости - с указанием детализированных целевых квот);  
количество платных мест. Указанное количество не может быть изменено после 15 апреля;  
образец договора об образовании;
- 4) не позднее 1 июня года приема:  
информация о количестве мест в общежитиях для обучающихся;  
расписание вступительных испытаний.

106. Институт обеспечивает доступность информации о приеме на обучение для пользователей официального сайта в период с даты ее размещения до дня завершения приема на обучение включительно. Помимо официального сайта Институт может размещать указанную информацию иными способами, определяемыми ГИТРОм.

Институт обеспечивает функционирование телефонных линий и раздела официального сайта для ответов на обращения, связанные с приемом на обучение в соответствии с Приложением 10.

107. Информация о поступающих, размещаемая Институтом на официальном сайте и (или) публикуемая иными способами, информация, размещаемая на ЕПГУ (в том числе списки подавших заявление, сведения о результатах вступительных испытаний, конкурсные списки, сведения о зачислении, приказы о зачислении), формируется без указания фамилии, имени, отчества поступающих, с указанием уникального кода поступающего.

## **XI. Сроки приема на обучение**

108. Институт устанавливает следующие сроки приема на обучение.

109. При приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета по всем формам обучения:

1) прием заявлений и документов:

начало – 20 июня года приема;

день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний – 10 июля года приема;

2) проведение вступительных испытаний:

начало – 29 июня года приема;

завершение – 25 июля года приема;

3) зачисление:

а) публикация конкурсных списков - 27 июля года приема;

б) приоритетный этап зачисления:

день завершения представления согласия на зачисление – 1 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);

издание приказов о зачислении – 3 августа года приема;

в) основной этап зачисления:

- день завершения представления согласия на зачисление – 5 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);  
издание приказов о зачислении – 7 августа года приема;  
г) дополнительный этап зачисления:  
день завершения представления согласия на зачисление – 9 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);  
издание приказов о зачислении – 11 августа года приема;  
4) установление Институтом количества мест для дополнительного приема на обучение – 12 августа года приема.
110. При дополнительном приеме на обучение на места в рамках контрольных цифр приема по программам бакалавриата и программам специалитета по очной форме обучения:  
1) прием заявлений и документов:  
начало – 12 августа года приема;  
день завершения приема документов со сдачей вступительных испытаний - 18 августа года приема;  
2) проведение вступительных испытаний:  
начало – 13 августа года приема;  
завершение – 21 августа года приема;  
3) зачисление на места в рамках контрольных цифр приема:  
а) публикация конкурсных списков – 22 августа года приема;  
б) приоритетный этап зачисления:  
день завершения представления согласия на зачисление – 25 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);  
издание приказов о зачислении – 26 августа года приема;  
в) основной этап зачисления:  
день завершения представления согласия на зачисление – 28 августа года приема (представление согласия на зачисление осуществляется до 12:00 по московскому времени);  
издание приказов о зачислении – 29 августа года приема.
111. При приеме на обучение на платные места по программам бакалавриата и программам специалитета по всем формам обучения:  
1) прием заявлений и документов:  
начало - 20 июня года приема;  
завершение - 03 августа года приема;  
2) завершение вступительных испытаний – 07 августа года приема;  
3) завершение зачисления – 17 августа года приема.  
В случае если после завершения зачисления по указанному в пункте 135 отдельному конкурсу для иностранных граждан и лиц без гражданства имеются незаполненные платные места, Института проводит дополнительное зачисление на указанные места в сроки, установленные подпунктом 3 настоящего пункта.
112. При приеме на обучение на платные места по программам магистратуры по очной форме обучения:  
начало приема заявлений и документов – 20 июня года приема;  
завершение приема документов – 03 августа года приема;  
завершение зачисления – 17 августа года приема.
113. Институт проводит дополнительный прием на обучение на платные места по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры по всем формам обучения только для лиц, поступающих на обучение на основании документа иностранного государства об образовании. Указанный дополнительный прием на обучение проводится однократно и завершается 28 августа года приема.
113. (1). Зачисление на платные места проводится: (в одинаковые сроки по всем условиям поступления по программам бакалавриата, программам специалитета; в одинаковые сроки по всем условиям поступления по программам магистратуры.

## **XII. Особенности проведения внутренних вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

114. При проведении внутренних вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Институт обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения внутренних вступительных испытаний.
115. Продолжительность внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.
116. При очном проведении внутренних вступительных испытаний в Институте должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также условия для их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов).  
Очные внутренние вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.  
Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:  
при сдаче внутреннего вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;  
при сдаче внутреннего вступительного испытания в устной форме – 6 человек.  
Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче внутреннего вступительного испытания.  
Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).
117. Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи внутреннего вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.
118. При проведении внутренних вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:
- 1) для слепых:  
задания для выполнения на вступительном испытании зачитываются ассистентом;  
письменные задания надиктовываются ассистенту;  
поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых (при очном проведении вступительных испытаний);
  - 2) для слабовидящих:  
обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);  
поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных

увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний); задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

### **XIII. Особенности приема на целевое обучение**

119. Прием на обучение на места в пределах целевой квоты осуществляется в соответствии с положением о целевом обучении, утвержденным Правительством Российской Федерации.

120. Институт проводит прием на обучение на места в пределах целевой квоты на основании заявок на заключение договора о целевом обучении, поданных поступающими в соответствии с предложениями о заключении договоров о целевом обучении, сформированными федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, юридическими лицами, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона N 273-ФЗ (далее соответственно - заявки, предложения, заказчики), и размещенными на Единой цифровой платформе в сфере занятости и трудовых отношений "Работа в России" (далее – цифровая платформа "Работа в России") или представленными заказчиками в организацию (в случае неразмещения предложений на цифровой платформе "Работа в России").

Институт присваивает заказчикам, представившим в ГИТР предложения (в случае неразмещения предложений на цифровой платформе "Работа в России"), уникальные идентификационные номера.

121. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты:

1) поступающий подает заявление о приеме в соответствии с предложением;

2) поступающий указывает в заявлении о приеме:

а) если предложение, в соответствии с которым поступающий поступает на указанные места, размещено на цифровой платформе "Работа в России":

признак размещения предложения на цифровой платформе "Работа в России";

номер предложения, сформированный на цифровой платформе "Работа в России";

б) если предложение, в соответствии с которым поступающий поступает на указанные места, не размещено на цифровой платформе "Работа в России":

признак неразмещения предложения на цифровой платформе "Работа в России";

номер предложения, сформированный заказчиком;

3) если поступающий подает новую заявку, то предыдущая заявка считается отозванной.

122. Институт проводит проверку заявления о приеме и заявки (в случае если заявка подана в бумажной форме).

Институт отказывает поступающему в приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в случае если:

при подаче заявления о приеме в бумажной форме отсутствует заявка;

указанное в заявлении о приеме и (или) в заявке предложение отсутствует на

цифровой платформе "Работа в России" и не представлено заказчиком в Институт либо не соответствует конкурсной группе, указанной в заявлении о приеме; заявка, поданная в бумажной форме, не соответствует типовой форме заявки, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. N 555 "О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования";

заявка содержит сведения о несоответствии поступающего требованиям к гражданам, заключающим договор о целевом обучении;

от заказчика получены сведения о несоответствии поступающего требованиям к гражданам, заключающим договор о целевом обучении, в случаях, установленных положением о целевом обучении, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 апреля 2024 г. N 555 "О целевом обучении по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования".

123. В списках подавших заявление и в конкурсных списках на места в пределах целевой квоты указывается признак размещения (неразмещения) предложения на цифровой платформе "Работа в России", номер предложения, а также идентификационный номер заказчика (в случае неразмещения предложения на цифровой платформе "Работа в России").
124. Институт выделяет целевую квоту по специальности, направлению подготовки в соответствии с квотой приема на целевое обучение, которая устанавливается согласно порядку установления квоты приема на целевое обучения, утверждаемому Правительством Российской Федерации, органом государственной власти субъекта Российской Федерации, органом местного самоуправления (далее – порядок установления квоты).
125. При приеме на обучение на места в пределах целевой квоты: поступающий, который участвовал в профориентационных мероприятиях (далее – участник профориентационных мероприятий), указывает в заявлении о приеме, что он является участником профориентационных мероприятий; Институт включает в сумму конкурсных баллов баллы за целевые индивидуальные достижения при наличии поступающего в списке участников профориентационных мероприятий, представленном заказчиком в Институт до дня начала приема заявлений о приеме с указанием страхового номера индивидуального лицевого счета за подписью уполномоченного должностного лица на бумажном носителе или в электронном виде.
126. Институт зачисляет поступающих на места в пределах целевой квоты в количестве, не превышающем количества договоров, указанного заказчиками в предложениях (по каждому предложению).

#### **XIV. Особенности проведения дополнительного приема на обучение**

127. Дополнительный прием на обучение проводится:
  - однократно на места в рамках контрольных цифр приема (в случае если количество незаполненных мест в рамках контрольных цифр приема по конкретному конкурсному профилю и конкретной форме обучения в организации или филиале менее 10, – по решению Института);
  - однократно на платные места по решению Института – для лиц, поступающих на обучение на основании документа иностранного государства об образовании.В ходе проведения дополнительного приема на обучение не проводится дополнительное зачисление.
128. При дополнительном приеме на обучение Институт проводит прием заявлений и документов, внутренние вступительные испытания и зачисление. При дополнительном приеме на обучение осуществляется учет результатов внутренних вступительных испытаний, сданных поступающими в ГИТРе в период основного приема на обучение.
129. Дополнительный прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема проводится:

на места в пределах особой квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);  
на места в пределах отдельной квоты (по программам бакалавриата и программам специалитета);  
на основные бюджетные места.

При проведении дополнительного приема на обучение на места в рамках контрольных цифр приема Институт может до начала приема заявлений и документов перераспределить места в рамках контрольных цифр приема в пределах укрупненной группы. Указанное перераспределение проводится:

только между специальностями, направлениями подготовки, образовательными программами (профилями), по которым был объявлен прием на обучение на места в рамках контрольных цифр приема.

130. При проведении дополнительного приема на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета:

1) в рамках контрольных цифр приема:

особая квота и отдельная квота выделяются от объема контрольных цифр приема, объявленного для дополнительного приема на обучение: особая квота – в размере не менее 10%, отдельная квота – в размере не менее 10%;

2) в количество организаций для одновременного поступления включаются организации, в которых поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и организации, в которых он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места;

3) в количество специальностей и (или) направлений подготовки для одновременного поступления включаются специальности и (или) направления подготовки, по которым поступающий участвует в дополнительном приеме на обучение, и специальности и (или) направления, по которым он в этот период участвует в основном приеме на обучение на платные места.

#### **XV. Особенности приема на обучение иностранных граждан и лиц без гражданства**

131. Иностранные граждане и лица без гражданства имеют право на получение высшего образования за счет бюджетных ассигнований в соответствии с международными договорами Российской Федерации (далее – квота на образование иностранных граждан), а также за счет средств физических лиц и юридических лиц в соответствии с договорами об образовании.

132. Иностранные граждане, которые поступают на обучение на основании международных договоров, представляют помимо документов, указанных в пункте 61 Правил, документы, подтверждающие их отнесение к числу лиц, указанных в соответствующих международных договорах.

133. Иностранные граждане и лица без гражданства, являющиеся соотечественниками, проживающими за рубежом (далее – соотечественники), представляют помимо документов, указанных в пункте 61 Правил, оригиналы или копии документов, предусмотренных статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом".

На соотечественников, не являющихся гражданами Российской Федерации, не распространяются особые права при приеме на обучение по имеющим государственную аккредитацию программам бакалавриата и программам специалитета, предоставляемые отдельным категориям граждан Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом N 273-ФЗ, за исключением особого права при приеме на обучение, предусмотренного пунктом 1 части 4 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, если иное не предусмотрено международным договором Российской Федерации.

134. При подаче документов иностранный гражданин или лицо без гражданства представляет в соответствии с подпунктом 1 пункта 61 Правил оригинал или копию документа, удостоверяющего личность, гражданство, либо документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина в Российской Федерации или

личность лица без гражданства в Российской Федерации в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. N 115-ФЗ "О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации".

135. При приеме на обучение на платные места по программам бакалавриата и программам специалитета Институтом установлен единый перечень вступительных испытаний и минимальное количество баллов для указанных вступительных испытаний для всех поступающих, установленный Приложением 3. Перечень вступительных испытаний для иностранных граждан включает в себя вступительное испытание по русскому языку для иностранных граждан.

**ПЕРЕЧЕНЬ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ,  
НА КОТОРЫЕ ПРОВОДИТСЯ ПРИЁМ**

**БАКАЛАВРИАТ**

	<i>направление подготовки</i>	<i>профиль</i>
42.03.02	Журналистика	Телевидение и радио
42.03.04	Телевидение	Режиссура телевидения
42.03.05	Медиакоммуникации	Цифровые медиа
52.03.06	Драматургия	Кинодраматургия

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

	<i>специальность</i>	<i>специализация / профиль</i>
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; Режиссёр игрового кино- и телефильма
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Режиссер анимации и компьютерной графики
55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссёр кино и телевидения
55.05.03	Кинооператорство	Кинооператор
55.05.04	Продюсерство	Продюсер кино и телевидения
54.05.03	Графика	Художник анимации и компьютерной графики
54.05.02	Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

**МАГИСТРАТУРА**

	<i>направление подготовки</i>	<i>профиль</i>
42.04.02	Журналистика	Журналистика социальных медиа

### СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЁМА

Форма обучения	Источник финансирования	Начало приёма документов	Завершение приёма документов	Сроки проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРОм самостоятельно	Сроки публикации конкурсных списков (бюджет), ЛНР, ДНР и пр. / списков рекомендованных к зачислению (договор)	Завершение приёма согласия на зачисление (бюджет) / заключения договора (договор) /	Издание приказов о зачислении
1	2	3	4	5	6	7	8
Очная	На места за счёт бюджетных ассигнований	20 июня	10 июля	29 июня – 25 июля	27 июля	1 августа – приоритетный этап зачисления;  5 августа – основной этап зачисления;	3 августа – этап приоритетный этап зачисления;  7 августа – основной этап зачисления;
Очная	На места по договорам об оказании платных образовательных услуг	20 июня	3 августа	29 июня – 7 августа	3 июля 10 июля 17 июля 24 июля 24 июля 7 августа	15 августа	17 августа

Зачислению на места по договорам об оказании платных образовательных услуг предшествует заключение договора на оказание платных образовательных услуг. Договор заключается не позднее даты, указанной в столбце 7.

Приём согласия на зачисление (в том числе на ЕПГУ на ЕПГУ) завершается в 12:00 по московскому времени в дни, установленные в столбце 7 данного Приложения.

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

приоритетность, минимальное/ максимальное количество баллов, форма проведения вступительных испытаний

Конкурс проводится отдельно для каждой специальности / направлению подготовки

**Для лиц, поступающих на базе среднего общего образования**

Код	Направление подготовки (специальности)	Наименование вступительных испытаний (в порядке приоритета)	Минимальное / максимальное количество баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых ГИПРОм
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>				
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение и радио	Письменная работа: журналистика 1 Коллоквиум: журналистика 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 – 100 45 – 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	Практическая работа режиссёра 1 Коллоквиум: режиссура 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 – 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	Письменная работа: журналистика 1 Коллоквиум: журналистика 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	Практическая работа драматурга 1 Коллоквиум: драматургия 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 – 100 45 – 100	письменная работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>				
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	Практическая работа режиссёра 1 Коллоквиум: режиссура 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 – 100 45 – 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализация – режиссёр анимации и компьютерной графики	Практическая работа режиссёра анимации и компьютерной графики 1 Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 – 100 45 – 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализация – кинооператор	Основы кино-, фото-, видеотворчества 1 Коллоквиум: кинооператорство 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 - 100 45 - 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств 1 Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств 2 Русский язык 3 Литература 4	53 – 100 53 – 100 45 – 100 45 – 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ результаты ЕГЭ
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	Письменная работа по продюсерству 1 Коллоквиум: продюсер кино и телевидения 2 Русский язык 3	53 – 100 53 – 100 45 – 100	творческая работа устный ответ результаты ЕГЭ

		Литература	4	45 – 100	результаты ЕГЭ
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	Рисунок: художник анимации и компьютерной	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	результаты ЕГЭ
		Литература	4	45 – 100	результаты ЕГЭ
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	Рисунок: художник кино и телевидения	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник кино и телевидения	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	результаты ЕГЭ
		Литература	4	45 – 100	результаты ЕГЭ
<b>МАГИСТРАТУРА</b>					
42.04.02	<b>Журналистика</b> профиль – журналистика социальных медиа	Собеседование	налич ие творч еских работ	53 – 100	устный ответ

**Для лиц, поступающих на базе профильного среднего профессионального и высшего образования, иностранных граждан, инвалидов**

Код	Направление подготовки (специальности)	Наименование вступительных испытаний (в порядке приоритета)		Минималь ное / максималь ное количес тво баллов	Форма проведения вступительных испытаний, проводимых ГИТРом
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>					
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение и радио	Письменная работа: журналистика	1	53 – 100	письменная работа
		Коллоквиум: журналистика	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	Практическая работа режиссёра	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: режиссура	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Литература	4	45 – 100	предметное тестирование
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	Письменная работа: журналистика	1	53 – 100	письменная работа
		Коллоквиум: журналистика	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 - 100	предметное тестирование
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	Практическая работа драматурга	1	53 – 100	письменная работа
		Коллоквиум: драматургия	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>					
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	Практическая работа режиссёра	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: режиссура	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование

55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализация – режиссёр анимации и компьютерной графики	Практическая работа режиссёра анимации и компьютерной графики	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализация – кинооператор	Основы кино-, фото-, видеотворчества	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: кинооператорство	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	Письменная работа по продюсерству	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: продюсер кино и телевидения	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	Рисунок: художник анимации и компьютерной графики	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмки	Рисунок: художник кино и телевидения	1	53 – 100	творческая работа
		Коллоквиум: художник кино и телевидения	2	53 – 100	устный ответ
		Русский язык	3	45 – 100	предметное тестирование*
		Русская литература	4	45 – 100	предметное тестирование
<b>МАГИСТРАТУРА</b>					
42.04.02	<b>Журналистика</b> профиль – журналистика социальных медиа	Собеседование	наличие творческих работ	53 – 100	устный ответ

**Язык сдачи вступительных испытаний – русский.**

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 42.03.02 «Журналистика», профиль: телевидение и радио

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Журналистика», выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие и коммуникативные способности для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: журналистика
  - Письменная работа: журналистика
2. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственные журналистские материалы:**  
публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях
2. **автобиография\***
3. **видеовизитка\*\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

#### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

#### \*\*Как снять видеовизитку?

Снять на мобильный телефон рассказ о себе, отвечая на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Моё хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Хронометраж – не более 1 минуты, видео горизонтальное. Текст абитуриент пишет заранее (200-250 слов). Можно принести свой текст на коллоквиум и записать видеовизитку в павильоне ГИТРа.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_i@gitr.ru](mailto:priem_i@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

#### КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

1. Обсуждение творческой папки
2. Ответ на вопросы

1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- тексты – распечатанные на бумаге;

- автобиографию – в распечатанном виде;
  - оригинальные дипломы/ грамоты/ призы, характеристику и рекомендательные письма (при наличии);
  - фильмы – на USB-флеш-накопителе.
- Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ. Творческая папка, представленная в физическом виде, должна соответствовать папке, присланной в электронном виде.

## 2. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день
11. Почему вы хотите стать журналистом?
12. Если бы вы не стали журналистом, какую бы профессию выбрали? Почему?
13. Есть ли у вас опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объёме?
14. Какими качествами должен обладать журналист?
15. Каких журналистов вы знаете? Расскажите о них.
16. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
17. Какой для вас главный источник новостей? Почему?
18. Какая журналистика вам интереснее: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
19. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
20. Кем вы себя видите через 4 года, когда получите диплом о высшем образовании?
21. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно. Расскажите о них.
22. Назовите ваши любимые радиостанции. Проанализируйте их.
23. Назовите ваши любимые журналы. Проанализируйте их.
24. Назовите 5 исторических фактов. Расскажите о них.
25. Какой самый экономически развитый район в России? Какой самый дотационный? Объясните, почему.
26. Кто такой Иван Фёдоров?
27. Когда появилось радио? Кто его изобрел?
28. Когда появилось телевидение? Кто его изобрел?
29. Назовите 5 европейских/ азиатских/ американских/ африканских столиц. Расскажите о них.
30. Назовите 5 российских городов. Расскажите о них.

## Рекомендуемая литература

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
4. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
6. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР, 2006
7. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
8. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
9. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР, 2009
10. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР, 2010
11. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
12. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР, 2007
13. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

## Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1

9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объеме и в срок.
3. В видеовизитке дан исчерпывающий рассказ о выборе профессии, в соответствии с требуемой структурой, абитуриент понимает суть своей будущей профессиональной деятельности.
4. Абитуриент хорошо держится в кадре/ на экзамене.
5. Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
7. Абитуриент ориентируется в выбранной профессиональной области.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

#### **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА**

##### **Эссе.**

Абитуриенту предлагается 1 из 4-х тем на выбор.

Объем – не менее 4 рукописных страниц или не менее 2 машинописных (1 страница – 1800 знаков с пробелами).

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

##### **Примерные темы эссе**

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью.

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присылают эссе на почту [priem\\_j@gitr.ru](mailto:priem_j@gitr.ru) до 12 часов дня в день проведения вступительного испытания. Тема письма: Фамилия И.О. абитуриента, Письменная работа: журналистика.

### Критерии оценивания письменной работы

1. Грамотность, соблюдение норм русского языка, стилистическое единство текста, использование средств речевой выразительности.
2. В основе эссе – реальный факт.
3. Основная идея ясно выражена и максимально раскрыта по выбранной теме.
4. Чёткая структура/ композиция эссе (начало, развитие действия, кульминация, финал).
5. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории, постановка и обоснование актуальности проблемы.
6. Представлены два взгляда на проблему.
7. Логическая доказательность текста, наличие четкой аргументации, примеров, подтверждающих тезисы, оригинальный подход к изложению материала.
8. Полнота раскрытия темы, соответствие содержания эссе названию темы, все части текста логически связаны между собой.
9. Обоснованный вывод – побудительный мотив к действию, читаемая позиция автора.
10. Уникальность текста не менее 95%, текст не сгенерирован нейросетью.

### Шкала оценивания письменной работы

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки. Эссе не соответствует теме.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 42.03.04. «Телевидение» профиль: режиссура телевидения

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Телевидение», профиль: режиссура телевидения, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: режиссура
  - Практическая работа режиссёра
2. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственный фильм**, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация и финал; жанр – любой; хронометраж – строго 1,5 – 2 минуты
2. **собственные литературные материалы**: сценарии и рассказы, стихи
3. **собственные визуальные материалы**: фотографии, рисунки, гравюры, живописные работы
4. **автобиография\***
5. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
6. **характеристика с места работы/ учебы** (скан, при наличии)
7. **рекомендательные письма** (скан, при наличии)

#### \*Структура автобиографии

- ФИО полностью
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)

- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_r@gitr.ru](mailto:priem_r@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

## КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССУРА

1. Обсуждение творческой папки
2. Ответ на вопросы

### 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ.

### 2. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать режиссёром?
12. Как вы думаете, в чем заключается суть профессии режиссёра?
13. Какими качествами должен обладать режиссёр?
14. Если бы вы не стали режиссёром, какую бы профессию выбрали? Почему?
15. О чем ваш фильм/ сценарий/ рассказ, который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории? Какое художественное решение?
16. Какие книги по режиссуре вы читали? Расскажите о них.
17. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий, режиссерский сценарий? Если да, то какой? В чём отличие киносценария от рассказа?
18. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
19. Какого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
20. Знакомы ли вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
21. Знакомы ли вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
22. Знакомы ли вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
23. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
24. Назовите 5 кинорежиссеров. Расскажите о них.
25. Назовите 5 телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
26. Назовите 5 режиссеров анимационного фильма. Расскажите о них.
27. Что бы вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения? Какие бы фильмы/ телепрограммы вы хотели бы снимать? В каком жанре?
28. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей? Документальным фильмом и игровым?
29. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров вы знаете? Расскажите об их творчестве.
30. Назовите ваши любимые интернет-каналы. Расскажите о них.

### Фильмы, рекомендуемые для просмотра

1. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
2. «Летят журавли», реж. М. Калатозов
3. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
4. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
5. «Анна Каренина», реж. А. Зархи

6. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
7. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай
8. «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов
9. «Белое солнце пустыни», реж. В. Мотыль
10. «Доживем до понедельника», реж. С. Росточкин
11. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
12. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
13. «Калина красная», реж. В. Шукшин
14. «Курьер», реж. К. Шахназаров
15. «Мария-искусница», реж. А. Роу
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», реж. Н. Михалков
17. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
18. «Республика ШКИД», реж. Г. Полока
19. «Любовь и голуби», реж. В. Меньшов
20. «Девчата», реж. Ю. Чулюкин
21. «Алые паруса», реж. А. Птушко
22. «Огни большого города», реж. Ч. Чаплин

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой. М.: ГИТР, 2009
6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
8. Рабигер Р. Режиссура документального кино. М.: ГИТР, 2010
9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
10. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
11. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
12. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>
13. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2011

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные
3. Творческая папка, представленная на предварительный конкурс, содержит собственные визуальные и аудиовизуальные (фильм) материалы, отвечающие художественным критериям вуза.
4. Абитуриент может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
6. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности
7. Абитуриент демонстрирует знание русской и зарубежной литературы, согласно школьной программе.
8. Абитуриент демонстрирует знание зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТРа и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ).
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии

#### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа. Время просмотра на экзамене – до 3-х минут. <b>(40- 50 баллов)</b></p> <p>– <b>сняты 10-15 фотографий</b>, имеющих грамотное построение кадра, выполненных в жанре «событийного репортажа», «художественного портрета», «пейзажа». <b>(15- 20 баллов)</b>.</p> <p>– другие работы из творческой папки не рассматриваются</p> <p>– ответ на вопросы полный и содержательный</p>
<b>75- 84 балла</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором относительно грамотное построение кадра, заметны нарушения законов монтажа, отсутствует внятная история <b>(20- 39 баллов)</b></p> <p>– <b>снято менее 10-15 фотографий</b> не надлежащего качества: технический брак, отсутствует событие, нет четко выстроенной композиции <b>(10- 14 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы относительно полный и содержательный</p>
<b>53- 74 балла</b>	<p>– <b>снят фильм</b>, в котором неграмотное построение кадра, отсутствует внятно рассказанная история <b>(10- 19 баллов)</b></p> <p>– <b>сняты фотографии</b>, в отдельных снимках наличествует относительно грамотное построение кадра <b>(5- 9 баллов)</b></p> <p>– <b>представлены рисунки, гравюры, живописные работы</b>, которые сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки и способны эмоционально воздействовать на зрителя <b>(10- 20 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы относительно содержательный</p>
<b>1- 52 балла</b>	<p>– <b>не представлен фильм</b> или не соответствует требуемым критериям <b>(0 баллов)</b></p> <p>– <b>не сняты фотографии</b> <b>(0 баллов)</b></p> <p>– <b>рисунки, гравюры, живописные работы</b> выполнены формально, на низком художественном уровне <b>(1- 5 баллов)</b></p> <p>– ответ на вопросы малосодержательный</p>

На коллоквиуме абитуриенты получают 2 домашних задания для следующего экзамена.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА

1. Устный анализ рассказа и распечатанный дримкаст актёров (домашнее задание)
2. Раскадровка стихотворения (домашнее задание)

##### Задание 1. Устный анализ рассказа и дримкаст актёров

1. Проанализируйте драматургию литературного рассказа и сформулируйте замысел фильма по данному рассказу.
2. Проведите режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответьте на вопрос: «О чём был бы ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?» Для этого ответьте на следующие вопросы:
  - Что из случившегося в рассказе вас поразило, взволновало, заставило переживать?
  - О чём этот рассказ? – Кто? Что делает? Для чего?
  - В чём заключаются причины поведения персонажей в рассказе? Какая мотивация поступков?
  - Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет ваш фильм?
3. Подберите актёров для экранизации рассказа (дримкаст), продемонстрируйте фото актерского ансамбля.

### Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 1)

<b>Мах 50 баллов.</b>	<p><b>1. О чём был бы ваш фильм, если бы вы экранизировали этот рассказ?</b></p> <p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Что из случившегося в рассказе вам кажется наиболее важным, главным?</p> <p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе? Высказанное суждение должно быть подтверждено цитатой из рассказа.</p> <p>– <b>10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).</p> <p>– <b>10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм? Замысел фильма должен быть обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.</p> <p><b>1. Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?</b></p> <p>– <b>20 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.</p> <p>– <b>10 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение.</p> <p>– <b>5 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.</p>
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Задание 2. Раскадровка стихотворения

1. Выберите одно из пяти стихотворений, найдите в нём историю, которая станет основой сценария вашего фильма.
2. Нарисуйте раскадровку вашего фильма. Для этого ответьте на следующие вопросы:
  - Как соответствует изобразительное решение будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе?
  - Какой смысл рождается в монтажных стыках кадров?
  - Какой смысл даёт использование в раскадровке планов разной крупности?
  - Почему вы используете именно эти планы для адекватной передачи содержания стихотворения? Должно быть не менее 15- 20 планов.

### Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 2)

<b>Мах 50 баллов.</b>	<p>Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную раскадровку.</p> <p>– <b>20 баллов</b> – история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения</p> <p>– <b>10 баллов</b> – в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали</p> <p>– <b>10 баллов</b> – изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – монтажную фразу</p> <p>– <b>10 баллов</b> – в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия</p>
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 42.03.05 «Медиакоммуникации» профиль: цифровые медиа

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Медиакоммуникации», выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие и коммуникативные способности для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии – журналиста в области новых медиа.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: журналистика
  - Письменная работа: журналистика
2. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственные журналистские материалы:**  
публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях
2. **автобиография\***
3. **видеовизитка\*\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

### \*\*Как снять видеовизитку?

Снять на мобильный телефон рассказ о себе, отвечая на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Моё хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Хронометраж – не более 1 минуты, видео горизонтальное. Текст абитуриент пишет заранее (200-250 слов). Можно принести свой текст на коллоквиум и записать видеовизитку в павильоне ГИТРа.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_j@gitr.ru](mailto:priem_j@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

## КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- тексты – распечатанные на бумаге;
- автобиографию – в распечатанном виде;
- оригинальные дипломы/ грамоты/ призы, характеристику и рекомендательные письма (при наличии);
- фильмы – на USB-флеш-накопителе.

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ. Творческая папка, представленная в физическом виде, должна соответствовать папке, присланной в электронном виде.

### 2. **Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите заниматься медиакоммуникациями?
12. Что такое медиакоммуникации?
13. Есть ли у вас опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объёме?
14. Какими качествами должен обладать журналист в области новых медиа?

15. Каких журналистов вы знаете? Расскажите о них.
16. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
17. Какой для вас главный источник новостей? Почему?
18. Какая журналистика вам интереснее: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
19. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
20. Кем вы себя видите через 4 года, когда получите диплом о высшем образовании?
21. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно. Расскажите о них.
22. Назовите ваши любимые радиостанции. Проанализируйте их.
23. Назовите ваши любимые журналы. Проанализируйте их.
24. Назовите 5 исторических фактов. Расскажите о них.
25. Какой самый экономически развитый район в России? Какой самый дотационный? Объясните, почему.
26. Кто такой Иван Фёдоров?
27. Когда появилось радио? Кто его изобрел?
28. Когда появилось телевидение? Кто его изобрел?
29. Назовите 5 европейских/ азиатских/ американских/ африканских столиц. Расскажите о них.
30. Назовите 5 российских городов. Расскажите о них.

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР. 2007
2. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР. 2017
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
4. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР. 2005
5. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
6. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР. 2006
7. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме. М.: ГИТР, 2013
8. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
9. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
10. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР. 2009
11. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР. 2010
12. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР. 2002
13. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР. 2007
14. Браудо, Е. М. История музыки  
<https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объеме и в срок.
3. В видеовизитке дан исчерпывающий рассказ о выборе профессии, в соответствии с требуемой структурой, абитуриент понимает суть своей будущей профессиональной деятельности.
4. Абитуриент хорошо держится в кадре/ на экзамене.
5. Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
7. Абитуриент ориентируется в выбранной профессиональной области.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

### **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА**

#### **Эссе.**

Абитуриенту предлагается 1 из 4-х тем на выбор.

Объем – не менее 4 рукописных страниц или не менее 2 машинописных (1 страница – 1800 знаков с пробелами).

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

#### **Примерные темы эссе**

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью.

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присылают эссе на почту [priem\\_i@gitr.ru](mailto:priem_i@gitr.ru) до 12 часов дня в день проведения вступительного испытания. Тема письма: Фамилия И.О. абитуриента, Письменная работа: журналистика.

#### **Критерии оценивания письменной работы**

1. Грамотность, соблюдение норм русского языка, стилистическое единство текста, использование средств речевой выразительности.
2. В основе эссе – реальный факт.
3. Основная идея ясно выражена и максимально раскрыта по выбранной теме.
4. Чёткая структура/ композиция эссе (начало, развитие действия, кульминация, финал).
5. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории, постановка и обоснование актуальности проблемы.
6. Представлены два взгляда на проблему.
7. Логическая доказательность текста, наличие четкой аргументации, примеров, подтверждающих тезисы, оригинальный подход к изложению материала.
8. Полнота раскрытия темы, соответствие содержания эссе названию темы, все части текста логически связаны между собой.
9. Обоснованный вывод – побудительный мотив к действию, читаемая позиция автора.
10. Уникальность текста не менее 95%, текст не сгенерирован нейросетью.

#### **Шкала оценивания письменной работы**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки

<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки. Эссе не соответствует теме.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 52.03.04 «Драматургия» профиль: киносценарий

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по направлению подготовки «Драматургия», выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие испытания
  - **Коллоквиум: драматургия**
  - **Практическая работа драматурга**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственные литературные материалы, обязательные:** оригинальные авторские рассказы, сценарии или пьесы (не менее 10 страниц)
2. **собственные литературные и визуальные материалы, дополнительные:** стихи, рецензии, эссе, фильмы/ сценарий фильма (не менее 10 страниц)
3. **автобиография\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

#### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_d@gitr.ru](mailto:priem_d@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

#### КОЛЛОКВИУМ: ДРАМАТУРГИЯ

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

#### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- тексты – распечатанные на бумаге;
- автобиографию – в распечатанном виде;
- оригинальные дипломы/ грамоты/ призы, характеристику и рекомендательные письма (при наличии);

- фильмы – на USB-флеш-накопителе.

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ. Творческая папка, представленная в физическом виде, должна соответствовать папке, присланной в электронном виде.

## 2. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать сценаристом?
12. Если бы вы не стали сценаристом, какую бы профессию выбрали? Почему?
13. О чем ваш рассказ (сценарий, пьеса), который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории?
14. Какими качествами должен обладать драматург, редактор?
15. Каких сценаристов вы знаете? Кто ваш любимый драматург? Почему?
16. Какие книги по сценарному мастерству вы читали? Расскажите о них.
17. Приходилось ли вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
18. В чём отличие сценария от рассказа?
19. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
20. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
21. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
22. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
23. Что бы вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
24. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
25. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
26. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
27. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?
28. В каком качестве вы бы хотели работать в сфере драматургии: сценарист кино или телевидения?
29. Расскажите о своём городе/ районе. Чем он славен, известен, интересен. Вам он нравится?
30. Расскажите о ваших увлечениях. Как вы проводите досуг?

### Фильмы, рекомендуемые для просмотра

1. «Иваново детство» (реж. А. Тарковский)
2. «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)
3. «Гамлет» (реж. Г. Козинцев)
4. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук)
5. «Анна Каренина» (реж. А. Зархи)
6. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук)
7. «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай)
8. «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
9. «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль)
10. «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий)
11. «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм)
12. «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн)
13. «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
14. «Курьер» (реж. К. Шахназаров)
15. «Мария-искусница» (реж. А. Роу)
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока)
19. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов)
20. «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин)
21. «Алые паруса» (реж. А. Птушко)
22. «Огни большого города» (реж. Ч. Чаплин)

### Пьесы, рекомендуемые для прочтения и анализа

1. «Недоросль» Д. И Фонвизина
2. «Горе от ума» А.С. Грибоедова
3. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина
4. «Борис Годунов» А.С. Пушкина

5. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
6. «Ревизор» Н.В. Гоголя
7. «Месяц в деревне» И.С. Тургенева
8. «Живой труп» Л.Н. Толстого
9. «Три сестры» А.П. Чехова
10. «Вишневый сад» А.П. Чехова
11. «Дядя Ваня» А.П. Чехова
12. «Иванов» А.П. Чехова
13. «Гамлет» В. Шекспира
14. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира
15. «Пигмалион» Б. Шоу
16. «Старший сын» А.В. Вампилова
17. «В добрый час!» В.С. Розова
18. «Пять вечеров» А.М. Володина

#### Рекомендуемая литература для подготовки

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
5. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме. М.: ГИТР, 2013
6. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
7. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
8. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

#### Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные
3. Творческая папка, представленная на предварительный конкурс, содержит не менее трех авторских произведений (рассказов или новелл/ пьес/ сценариев), а также не менее одного дополнительного материала (стихи/ рецензия/ эссе и т.д.).
4. Абитуриент может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».
5. Абитуриент демонстрирует знание русской и зарубежной литературы (согласно школьной программе).
6. Абитуриент демонстрирует знание зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ).
7. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
8. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии

#### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, полная творческая папка
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка, творческая папка не содержит дополнительных материалов: стихи, рецензии, эссе
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки, творческая папка не содержит дополнительных материалов: стихи, рецензии, эссе
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка содержит менее 2-х работ из обязательного перечня

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ДРАМАТУРГА

##### Авторская новелла/ сценарий/ пьеса/ рассказ.

Абитуриенту предлагается 5 тем на выбор, по мотивам которых он пишет практическую работу.

Объём – не менее 4-х рукописных страниц.

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

Возрастной ценз всех авторских произведений 16+

#### Критерии оценивания практической работы драматурга

1. Грамотность, выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых и стилистических ошибок
2. Наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности
3. Яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий
4. Выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги (допускается написание бездиалогового этюда, если того требует творческий замысел)
5. Наличие точных деталей
6. Выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом)
7. Наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного)
8. Самобытность авторского видения материала, наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
9. Точные, жизнеподобные диалоги, соответствующие образам заявленных персонажей.
10. Релевантность/ интерес текста для целевой аудитории

#### Шкала оценивания практической работы драматурга

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, неожиданных сюжетных поворотов, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, неожиданных сюжетных поворотов, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, наличие всех элементов сюжетной композиции, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки

### Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

#### 55.05.01. «Режиссура кино и телевидения»

специализация: режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

специализация: режиссёр игрового кино,- и телефильма

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализации: режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: режиссура
  - Практическая работа режиссёра
2. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственный фильм**, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация и финал; жанр – любой; хронометраж – строго 1,5 – 2 минуты
2. **собственные литературные материалы**: сценарии и рассказы, стихи
3. **собственные визуальные материалы**: фотографии, рисунки, гравюры, живописные работы
4. **автобиография\***
5. **граммоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
6. **характеристика с места работы/ учебы** (скан, при наличии)

## 7. рекомендательные письма (скан, при наличии)

### \*Структура автобиографии

- ФИО полностью
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает Творческую папку на почту [priem\\_r@gitr.ru](mailto:priem_r@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, Творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию Творческой папки.

## КОЛЛОКВИУМ: РЕЖИССУРА

1. Обсуждение творческой папки
2. Ответ на вопросы

### 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ.

### 2. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать режиссёром?
12. Как вы думаете, в чём заключается суть профессии режиссёра?
13. Какими качествами должен обладать режиссёр?
14. Если бы вы не стали режиссёром, какую бы профессию выбрали? Почему?
15. О чём ваш фильм/ сценарий/ рассказ, который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории? Какое художественное решение?
16. Какие книги по режиссуре вы читали? Расскажите о них.
17. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий, режиссёрский сценарий? Если да, то какой? В чём отличие киносценария от рассказа?
18. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
19. Какого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
20. Знакомы ли вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
21. Знакомы ли вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
22. Знакомы ли вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
23. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
24. Назовите 5 кинорежиссеров. Расскажите о них.
25. Назовите 5 телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
26. Назовите 5 режиссеров анимационного фильма. Расскажите о них.
27. Что бы вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения? Какие бы фильмы/ телепрограммы вы хотели бы снимать? В каком жанре?
28. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей? Документальным фильмом и игровым?
29. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров вы знаете? Расскажите об их творчестве.

30. Назовите ваши любимые интернет-каналы. Расскажите о них.

#### **Фильмы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
2. «Летят журавли», реж. М. Калатозов
3. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
4. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
5. «Анна Каренина», реж. А. Зархи
6. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
7. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай
8. «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов
9. «Белое солнце пустыни», реж. В. Мотыль
10. «Доживем до понедельника», реж. С. Росточкин
11. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
12. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
13. «Калина красная», реж. В. Шукшин
14. «Курьер», реж. К. Шахназаров
15. «Мария-искусница», реж. А. Роу
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», реж. Н. Михалков
17. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
18. «Республика ШКИД», реж. Г. Полока
19. «Любовь и голуби», реж. В. Меньшов
20. «Девчата», реж. Ю. Чулюкин
21. «Алые паруса», реж. А. Птушко
22. «Огни большого города», реж. Ч. Чаплин

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой. М.: ГИТР, 2009
6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
8. Рабигер Р. Режиссура документального кино. М.: ГИТР, 2010
9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
10. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
11. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
12. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>
13. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2011

## Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

## Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь
2. Правильные, полные ответы на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные
3. Творческая папка, представленная на предварительный конкурс, содержит собственные визуальные и аудиовизуальные (фильм) материалы, отвечающие художественным критериям вуза.
4. Абитуриент может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».
5. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, широкий кругозор
6. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности
7. Абитуриент демонстрирует знание русской и зарубежной литературы, согласно школьной программе.
8. Абитуриент демонстрирует знание зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ).
9. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии

## Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	<b>– снят фильм</b> , в котором очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа. Время просмотра на экзамене – до 3-х минут. <b>(40- 50 баллов)</b> <b>– сняты 10-15 фотографий</b> , имеющих грамотное построение кадра, выполненных в жанре «событийного репортажа», «художественного портрета», «пейзажа». <b>(15- 20 баллов)</b> . – другие работы из творческой папки не рассматриваются – ответ на вопросы полный и содержательный
<b>75- 84 балла</b>	<b>– снят фильм</b> , в котором относительно грамотное построение кадра, заметны нарушения законов монтажа, отсутствует внятная история <b>(20- 39 баллов)</b> <b>– снято менее 10-15 фотографий</b> не надлежащего качества: технический брак, отсутствует событие, нет четко выстроенной композиции <b>(10- 14 баллов)</b> – ответ на вопросы относительно полный и содержательный
<b>53- 74 балла</b>	<b>– снят фильм</b> , в котором неграмотное построение кадра, отсутствует внятно рассказанная история <b>(10- 19 баллов)</b> <b>– сняты фотографии</b> , в отдельных снимках наличествует относительно грамотное построение кадра <b>(5- 9 баллов)</b> <b>– представлены рисунки, гравюры, живописные работы</b> , которые сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки и способны эмоционально воздействовать на зрителя <b>(10- 20 баллов)</b> – ответ на вопросы относительно содержательный
<b>1- 52 балла</b>	<b>– не представлен фильм</b> или не соответствует требуемым критериям <b>(0 баллов)</b> <b>– не сняты фотографии (0 баллов)</b> <b>– рисунки, гравюры, живописные работы</b> выполнены формально, на низком художественном уровне <b>(1- 5 баллов)</b> – ответ на вопросы малосодержательный

На коллоквиуме абитуриенты получают 2 домашних задания для следующего экзамена.

## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА

1. Устный анализ рассказа и распечатанный дримкаст актёров (домашнее задание)
2. Раскадровка стихотворения (домашнее задание)

### Задание 1. Устный анализ рассказа и дримкаст актёров

1. Проанализируйте драматургию литературного рассказа и сформулируйте замысел фильма по данному рассказу.
2. Проведите режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответьте на вопрос: «О чём был бы ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?» Для этого ответьте на следующие вопросы:

- Что из случившегося в рассказе вас поразило, взволновало, заставило переживать?
  - О чём этот рассказ? – Кто? Что делает? Для чего?
  - В чём заключаются причины поведения персонажей в рассказе? Какая мотивация поступков?
  - Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет ваш фильм?
3. Подберите актеров для экранизации рассказа (дримкаст), продемонстрируйте фото актерского ансамбля.

#### Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 1)

<b>Мах 50 баллов.</b>	<p><b>2. О чём был бы ваш фильм, если бы вы экранизировали этот рассказ?</b></p> <p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Что из случившегося в рассказе вам кажется наиболее важным, главным?</p> <p>– <b>5 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе? Высказанное суждение должно быть подтверждено цитатой из рассказа.</p> <p>– <b>10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).</p> <p>– <b>10 баллов</b> за полный и содержательный ответ на вопрос: Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм? Замысел фильма должен быть обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.</p> <p><b>3. Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?</b></p> <p>– <b>20 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.</p> <p>– <b>10 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение.</p> <p>– <b>5 баллов</b> – если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.</p>
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### Задание 2. Раскадровка стихотворения

1. Выберите одно из пяти стихотворений, найдите в нём историю, которая станет основой сценария вашего фильма.
2. Нарисуйте раскадровку вашего фильма. Для этого ответьте на следующие вопросы:
  - Как соответствует изобразительное решение будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе?
  - Какой смысл рождается в монтажных стыках кадров?
  - Какой смысл даёт использование в раскадровке планов разной крупности?
  - Почему вы используете именно эти планы для адекватной передачи содержания стихотворения? Должно быть не менее 15- 20 планов.

#### Критерии и шкала оценивания практической работы (задание 2)

<b>Мах 50 баллов.</b>	<p>Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную раскадровку.</p> <p>– <b>20 баллов</b> – история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения</p> <p>– <b>10 баллов</b> – в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали</p> <p>– <b>10 баллов</b> – изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – монтажную фразу</p> <p>– <b>10 баллов</b> – в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия</p>
-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

**55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»,**  
специализация: режиссёр анимации и компьютерной графики

#### Аннотация

Творческие вступительные испытания по специальности «Режиссура кино и телевидения», специализация: режиссер анимации и компьютерной графики, выявляют общекультурный и начальный профессиональный

уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: режиссёр анимации и компьютерной графики**
  - **Практическая работа режиссёра анимации и компьютерной графики**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

1. **автобиография с фото\***
2. **собственные творческие материалы\*\*** (желательно все по списку)
3. **грамоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

### **\*Структура автобиографии**

- ФИО + фото
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

### **\*\*Собственные творческие материалы**

- **Режиссёрская трактовка** литературного фрагмента или небольшого произведения (стихотворение, рассказ, сказка, басня), включающая сформулированную идею, разработку персонажей и раскадровку, выполненную в виде последовательно расположенных картинок (кадров), отображающих сюжет истории. Не менее 20 и не более 50 картинок. Формат картинок – не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.)
- **Раскадровки** на свободные темы, например, фильмы, которые вы хотели бы снять (2-3 темы). Формат картинок не более А6 и не менее А7. Исполнение черно-белое графическими материалами (карандаш, тушь, линер, маркер и др.) Количество кадров не более 30 штук.
- **Фоторепортажи** – самостоятельные тематические фотографические работы, например, на тему «Утро в городе», «Мой питомец», «Детская площадка», «Человек в профессии». Фотографии форматом 10x15, распечатанные, каждая история не более 10 фотографий.
- **Аниматики** или анимационные сцены, сюжеты длительностью не более 3 минут, в формате mp4, в разрешении не более 720 x 576 (при наличии, но не более 3-5 файлов).
- **Наброски** с натуры в любой технике исполнения (люди и животные в движении, ракурсах и сюжетных сценах), композиции на свободные темы, иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки различных персонажей.
- **Рецензия** на один или несколько анимационных фильмов или на творчество конкретного режиссера анимационного кино. Объем – не более 3 страниц (не более 5 тыс. знаков с пробелами).
- **Синописис** – краткое изложение сюжетов фильмов, которые хотели бы снять. 2-3 сюжета, объемом до 1 страницы каждый (общий объём – до 5 тыс. знаков с пробелами).

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_pa@gitr.ru](mailto:priem_pa@gitr.ru) не менее чем за 5 дней до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки. Word, размер шрифта - 14, интервал – одинарный.

Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Учебные академические задания по рисунку и живописи, выполненные на бумаге и холстах: натюрморты, обнаженную натуру, портреты, не принимаются.

## **КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

## 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы, в т.ч. аниматик, – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- фоторепортажи – распечатанные на бумаге
- наброски, раскадровки – на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, автобиографию, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такие темы и сюжеты.

## 2. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и анимации. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых анимационных сериалов. Проанализируйте их.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
11. Почему вы хотите стать режиссером анимации и компьютерной графики?
12. Какие виды анимации вы знаете?
13. Какие технологии анимации вы знаете?
14. Какие выдающиеся анимационные фильмы вы знаете? Расскажите о них и их создателях.
15. Какие анимационные профессии вы знаете?
16. Кино, анимация, театр, телевидение, компьютерные игры. Какова роль режиссёра во всех этих видах визуальных искусств?
17. Какими качествами должен обладать режиссер анимации?
18. Какие книги об анимации вы читали? Расскажите о них.
19. Приходилось ли вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
20. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
21. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
22. Какие театры вы знаете и посещали?
23. Где сегодня находит применение современная анимация и компьютерная графика? Приведите несколько примеров.
24. Назовите 3-5 отечественных анимационных студий? В чем специфика каждой из студий? Назовите проекты, выпускаемые на этих студиях.
25. Назовите 3-5 зарубежных анимационных студий? В чем специфика каждой из студий? Назовите проекты, выпускаемые на этих студиях.
26. Чем анимационное кино на ваш взгляд отличается от игрового кино?
27. Чем на ваш взгляд анимационный персонаж отличается от актера? Приведите примеры анимационных персонажей, ставших культовыми.
28. Расскажите о выдающихся телевизионных передачах, сериалах, фильмах, телеспектаклях, театральных постановках, виденных вами лично.
29. Поясните смысл фразы: "Анимация – искусство синтетическое".
30. Что бы вам хотелось изменить в отечественной анимации?

## Рекомендуемый список фильмов

### Анимация

1. «Белоснежка и семь гномов», 1937, Дэвид Хэнд
2. «Валл-И», 2008, Эндрю Стэнтон
3. «Вальс с Баширом», 2008, р. Ари Фольман
4. «Варежка», 1967, Роман Качанов
5. «Возможности диалога», 1982, Я. Шванкмаей
6. «Гололомка», 2015, Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен
7. «Дикая планета», 1973, Рене Лалу
8. «Ежик в тумане», Юрий Норштейн
9. «Желтая подводная лодка», 1968, Джорж Дайнинг
10. «Икар и мудрецы», 1966, Федор Хитрук
11. «Иллюзионист», 2010, Сильвен Шомэ
12. «Лев с седой бородой», Андрей Хржановский
13. «Мой зеленый крокодил», Вадим Курчевский
14. «Мой сосед Тоторо», 1988, Хаяо Миядзаки
15. «Мэри и Макс», 2009, Адам Бенжамин Эллиот

16. «Отец и дочь», 2000, Михаэль Дудок де Вит
17. «Призрак в доспехах», 1995, Мамору Осии
18. «Сказка сказок», 1981, Юрий Норштейн
19. «Снежная королева», 1957, Лев Атаманов
20. «Со вечера дождик», Валентин Ольшванг
21. «Сон смешного человека», 1992, Александр Петров
22. «Старик и море», 1999, Александр Петров
23. «Тайна третьей планеты», 1981, Роман Качанов
24. «Трио из Бельвиля», 2003, Сильвен Шомэ
25. «Фантазия», 1940, Норман Фергюсон, Джеймс Элгар, Сэмюэл Армстронг, Форд Биби мл., Джим Хэндли
26. «Эрнест и Селестина», 2021, Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер

#### **Игровое кино**

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
3. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
4. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
5. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
6. «Бульвар Сансе», 1950, Билли Уайлдера
7. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден
8. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
9. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
10. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
11. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
12. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
13. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
14. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
15. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
16. «Книги Просперо», 1991, Питер Гринуэй
17. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
18. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
19. «Молох», 1999, Александр Сокуров
20. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
21. «Остров», 2006, Павел Лунгин
22. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс Андерсон
23. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
24. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
25. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
26. «Семь самураев», 1954, Акира Куросава
27. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
28. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
29. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
30. «Форрест Гамп», 1994, Роберта Земекис
31. «Хрусталева, машину!», 1998, Алексей Герман
32. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
33. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

#### **Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию по киноискусству**

1. Беленький И. История кино. Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
3. Норштейн Ю. Снег на траве. М.: Красная площадь, 2008.
4. Райт Дж. Э. «Анимация от А до Я. От сценария до зрителя» М.: ГИТР, 2006.
5. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн-Иванов и Фербер, 2019
6. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2020.
7. Хитрук Ф.С. Профессия - Аниматор. 1,2 том. М. Гаятри, Клуб 36.6, 2007.

#### **Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию по истории искусства**

1. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012.
2. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. – Москва: Юнити-Дана, 2012.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011.

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный и основной конкурсы в полном объеме и в срок, в соответствии с требованиями.
3. Абитуриент продемонстрировал умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение.

4. Абитуриент на основе анализа литературного текста создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках, четко изложил сюжет.
5. Абитуриент проявил самобытное творческое мышление, наличие эстетического вкуса, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника.
6. Абитуриент использовал общие, средние и крупные планы для показа характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой.
7. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой, может образно мыслить.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания собственных аудиовизуальных произведений.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме, соответствует требованиям. Представленные сюжеты демонстрируют нестандартные идеи, оригинальное образное мышление, креативность, богатое воображение. Абитуриент в полном объеме владеет графическими материалами и показывает высокую художественную подготовку.
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме, соответствует требованиям. допускаются 2 недочета или 1 негрубая ошибка. Представленные сюжеты демонстрируют интересные идеи, образное мышление, креативность, творческий подход, но содержат наивное или банальное развитие заявленной темы. Хорошая художественная подготовка.
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, частично соответствует требованиям. допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки. Представленные сюжеты демонстрируют стандартность мышления, банальность тем. Вторичность изобразительного стиля, неточность выражения замысла в рисунках. Слабая художественная подготовка.
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, не соответствует требованиям. Наличие плохо нарисованных раскадровок, неумение визуально выразить идею, примитивные, банальные истории, не отличающиеся оригинальностью. Стилистическая вторичность, низкая художественная культура.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

#### **Раскадровка.**

Необходимо сделать раскадровку по одной из нескольких предложенных тем.  
Время выполнения работы – 4 академических часа (3 астрономических).

#### **Критерии оценивания практической работы**

1. Умение анализировать сценарную основу заданной темы.
2. Нестандартное мышление, креативность, богатое воображение.
3. Умение создать раскадровку с оригинальным изобразительным стилем.
4. Умение визуально воплотить идею и замысел произведения, четко и внятно изложить сюжет.
5. Самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядная фантазия и индивидуальный почерк художника.
6. Умение использовать общие, средние и крупные планы в раскадровке.
7. Умение раскрыть в истории характеры персонажей, показать их мимику, жесты, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой.
8. Визуальное решение произведения – владение конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.
9. Знакомство с графическими техниками и материалами.
10. Владение изобразительной культурой.

#### **Шкала оценивания практической работы**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 9–10 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 16-18 кадров, в полной мере раскрывающей драматургию произведения или заданной темы. Используются общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов. Раскадровка выполнена в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Она показывает нестандартное мышление, креативность, богатое воображение, оригинальность в изложении
-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	истории. Визуальное решение показывает, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, на высоком уровне владеет изобразительной культурой.
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 7–8 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 12-16 кадров, отражающих драматургию произведения или раскрывающих заданную тему. Есть базовые основы монтажного построения, но имеются недочеты в соединении планов по крупности. Раскадровка выполнена в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Она показывает творческое мышление в изложении истории, но сама история развивается стандартно. Визуальное решение показывает, что абитуриент знаком с графическими техниками и материалами, но средний уровень изобразительной культуры.
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–6 критериев. Раскадровка состоит из графической серии 10-12 кадров. Абитуриент продемонстрировал недостаточное умение анализировать литературную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, неточно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи.
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев. Отсутствие у абитуриента умения анализировать сценарную основу заданной темы, плохо нарисованная раскадровка, невнятно рассказанная история, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей. Примитивное построение кадра, низкий художественный уровень.

### **Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности**

#### **55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» специализация: звукорежиссёр кино и телевидения**

##### **Аннотация**

Творческие вступительные испытания по специальности «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: звукорежиссура аудиовизуальных искусств**
  - **Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

##### **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

- **видео/ аудио работы с самостоятельно сделанным звуком** (не более 3-х, при наличии)
- **автобиография\***
- **копии грамот, дипломов, призов** (при наличии)
- **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
- **рекомендательные письма** (при наличии)

##### **\*Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, звуковым оборудованием

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_s@gitr.ru](mailto:priem_s@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

## **КОЛЛОКВИУМ: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

- 1. Обсуждение творческой папки**
- 2. Проверка слуха**
- 3. Ответ на вопросы**

### **1. Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- аудиовизуальные работы и аудиоработы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригиналы дипломов/ грамот, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, звуковое решение своих работ.

### **2. Проверка слуха**

- повторить голосом звучащую ноту
- определить на слух количество звуков в аккорде
- из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных

Определяется звуковысотный слух (повторить голосом или на инструменте 5-6 звуков разной высоты), гармонический слух (определить количество звуков, от 2 до 4, в прослушанных 3-4 созвучиях), колористический слух (выделить из 3-4 созвучий одно, звучащее иначе).

При отсутствии необходимых слуховых данных, абитуриент может быть не допущен к ответу на вопросы.

Абитуриент получает домашнее задание для следующего экзамена.

### **3. Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве.
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
11. Почему вы хотите стать звукорежиссёром?
12. Как вы представляете задачи звукорежиссёра аудиовизуальных искусств?
13. Есть ли у вас опыт работы со звуком? Когда? Где? В каком объёме?
14. Кем вы себя видите в профессии, когда получите диплом о высшем образовании?
15. Какие книги по звукорежиссуре вы читали?
16. Назовите основные виды и жанры киноискусства.
17. Назовите основные виды телевизионных программ.
18. Назовите основные жанры академической музыки.
19. Чем отличаются и что общего у оперы и балета, сонаты и симфонии?
20. Перечислите инструменты, входящие в симфонический оркестр.
21. Назовите концертные залы, которые вы посещали.
22. Назовите зарубежных композиторов следующих эпох: барокко, классицизм и романтизм; перечислите жанры их творчества и основные сочинения.
23. Назовите русских композиторов-классиков XIX века и отечественных композиторов XX века; перечислите жанры их творчества и основные сочинения.
24. Назовите оперы русских композиторов на пушкинские сюжеты.
25. Назовите композиторов – авторов музыки для кино.
26. Кто такой «режиссер»? Назовите известных вам режиссеров и их фильмы.
27. Кто такой «звукорежиссёр»? Назовите известных вам звукорежиссеров кино и телевидения и их работы.
28. Знакомы ли вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Какие его работы о звуке в кино вы можете назвать?
29. Проанализируйте звуковое решение фильма или телепрограммы, на выбор.
30. Что вы знаете о следующих персонах и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам

Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

#### **Фильмы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Иваново детство», реж. А. Тарковский
2. «Летят журавли», реж. М. Калатозов
3. «Гамлет», реж. Г. Козинцев
4. «Судьба человека», реж. С. Бондарчук
5. «Анна Каренина», реж. А. Зархи
6. «Война и мир», реж. С. Бондарчук
7. «Баллада о солдате», реж. Г. Чухрай
8. «Берегись автомобиля», реж. Э. Рязанов
9. «Белое солнце пустыни», реж. В. Мотыль
10. «Доживем до понедельника», реж. С. Росточкин
11. «Обыкновенный фашизм», реж. М. Ромм
12. «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн
13. «Курьер», реж. К. Шахназаров
14. «Мария-искусница», реж. А. Роу
15. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», реж. Н. Михалков
16. «Я шагаю по Москве», реж. Г. Данелия
17. «Республика ШКИД», реж. Г. Полока
18. «Любовь и голуби», реж. В. Меньшов
19. «Девчата», реж. Ю. Чулюкин
20. «Алые паруса», реж. А. Птушко
21. «Огни большого города», реж. Ч. Чаплин

#### **Телепрограммы, рекомендуемые для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. М.: ГИТР, 2007
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. М.: ГИТР, 2007
6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. М.: ГИТР, 2012
8. Рабигер Р. Режиссура документального кино. М.: ГИТР, 2010
9. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
10. Уайатт Х., Эмиес Т. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. М.: ГИТР, 2009
11. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
12. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
13. Браудо, Е. М. История музыки  
<https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

14. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2011

#### Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### Критерии оценивания коллоквиума

1. Абитуриент демонстрирует наличие необходимых слуховых данных при проверке слуха.
2. Абитуриент представил творческую папку на предварительный конкурс и на коллоквиум в полном объёме и в срок.
3. Абитуриент обладает широким кругозором, ответил на общегуманитарные вопросы.
4. Абитуриент понимает суть своей будущей профессии, делает обоснованный выбор.
5. Абитуриент ответил на общепрофессиональные вопросы, дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует знание отечественной истории.
7. Абитуриент демонстрирует знание основных эпох истории мирового искусства.
8. Абитуриент демонстрирует знание жанров и стилей академической музыки, её зарубежных и отечественных представителей.
9. Абитуриент демонстрирует знание основных видов и жанров киноискусства, основных видов телевизионных программ.
10. Абитуриент демонстрирует грамотную, логически выстроенную устную речь.

#### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– необходимые слуховые данные есть. Точные ответы на 9-10 вопросов из 10, полные или частичные
<b>75- 84 балла</b>	– необходимые слуховые данные есть. Точные ответы на 8 вопросов из 10, полные или частичные
<b>53- 74 балла</b>	– необходимые слуховые данные есть, допущено не более 2-х ошибок. Точные ответы на 6-7 вопросов из 10, полные или частичные
<b>1- 52 балла</b>	– необходимые слуховые данные есть, допущено не более 2-х ошибок. Точные ответы менее чем на 6 вопросов из 10

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

##### Фонограмма.

На экзамен абитуриент приносит самостоятельно записанную фонограмму или фонограмму, сделанную под изображение.

Вид и тема работы определяются комиссией во время проведения коллоквиума.

Возможные варианты:

- записанный литературный текст и музыка к нему
- переозвученный фрагмент неигрового фильма, слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему
- переозвученные телевизионные заставки

Требования к работам:

- хронометраж 1,5-2 минуты
- использование только инструментальной музыки
- все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть оформлены в композицию из трех разделов и озвучены тремя музыкальными фрагментами, соответствующими содержанию текста/видеоряда

#### Критерии и шкалы оценивания практической работы

1. Записанный литературный текст и музыка к нему/ переозвученный фрагмент неигрового фильма/ слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему.

<b>85- 100 баллов</b>	– точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
<b>75- 84 балла</b>	– выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
<b>53- 74 балла</b>	– выполнение требований к работе, возможно нарушение хронометража и отсутствие контраста между частями
<b>1- 52 балла</b>	– использование вокальной музыки с текстом, композиция содержит меньше или больше трех разделов, озвучена менее или более чем тремя музыкальными фрагментами

## 2. Переозвученные заставки телевизионных программ.

<b>85- 100 баллов</b>	– точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, подчёркивание акцентов
<b>75- 84 балла</b>	– выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, частичное подчёркивание акцентов
<b>53- 74 балла</b>	– выполнение требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда
<b>1- 52 балла</b>	– использование вокальной музыки с текстом, переозвучено менее или более 5 телевизионных заставок, переозвучены не заставки телевизионных программ

### **Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности**

#### **55.05.03 «Кинооператорство» специализация: кинооператор**

##### **Аннотация**

Творческие вступительные испытания по специальности «Кинооператорство» выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: кинооператорство**
  - **Основы кино-, фото-, видеотворчества**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

1. **автобиография\***
2. **31-36 фоторабот\*\***, выполненных с помощью плёночного или цифрового фотоаппарата
3. **грамоты, дипломы, призы** (фото и сканы, при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

##### **\*Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

##### **\*\*31-36 фоторабот**

- **портрет при естественном освещении** - 3 фотографии.
- **портрет с использованием осветительных приборов** - 3 фотографии. Оценивается умение передать эмоциональное состояние и психологическую характеристику модели, выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.
- **натюрморт при естественном освещении** - 2 фотографии.
- **натюрморт с использованием искусственных или смешанных источников света** - 2 фотографии. Оцениваются композиция кадра, световое решение, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

- **пейзаж сельский / городской / индустриальная натура** - 5 фотографий. Могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. Могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов.
- **жанровые снимки** - 6 фотографий. Оцениваются навыки композиционного мышления абитуриентов, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения. Жанровое фото оригинально, спонтанно и естественно. Оно не может быть постановочным. В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.
- **этнод** - 3 фотографии. Оцениваются навыки визуального наблюдения абитуриентов, умение выявить выразительный мотив (свет, тень, форму, фактуру, минималистичный сюжет) и передать его через осознанную композицию и работу со светом. Фотоэтнод является исследованием, лаконичным и сосредоточенным на детали или атмосфере, должен быть непостановочным (за исключением натюрмортных световых экспериментов).
- **репортаж** – 7- 12 фотографий. Это событийный или тематический репортаж, который показывают, как абитуриент выбирает/ раскрывает тему и сюжет, как понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения события на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др.

Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXIF) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удаляйте метаданные. Они должны читаться в свойствах файла. Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_o@gitr.ru](mailto:priem_o@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

## КОЛЛОКВИУМ: КИНООПЕРАТОРСТВО

### 1. Обсуждение творческой папки

### 2. Тестирование знаний по истории изобразительного искусства

### 3. Ответ на вопросы

#### 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент представляет творческую папку в физическом виде:

- фотографии, распечатанные в профессиональной фотолаборатории и оформленные на паспарту
- фотографии в электронном виде на USB-flesh-накопителе (вложить в бумажный вариант творческой папки)
- автобиографию – в распечатанном виде
- оригинальные дипломы/ грамоты/ призы, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент должен уметь объяснить изобразительное решение своих работ, четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композицию снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света.

Все фотоработы должны быть распечатаны форматом 30x45 см (допускается 30x40 см) и наклеены на паспарту размером 50x70 см ([инструкция по паспарту](#)). С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (модель камеры, объектив, фокусное расстояние, выдержку, диафрагму и ISO).

Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату, экзаменационной комиссией не рассматриваются. Фотоработы, снятые на телефон, не принимаются.

Творческую папку можно будет забрать после завершения конкурсного приёма, flash-накопитель остается в институте.

Абитуриент получает домашнее задание по практической фотосъемке для следующего экзамена (Основ кино-, фото-, видеотворчества).

#### 2. Тестирование знаний по истории изобразительного искусства

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов. Нужно назвать автора и произведение (до 30 изображений).

#### 3. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?

2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых операторов. Расскажите о них.
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?

#### **Фильмы, рекомендованные для просмотра**

1. «Летят журавли», реж. М. Калатозов, опер. С. Урусевский, 1957
2. «Иваново детство», реж. А.Тарковский, опер. В. Юсов, 1962
3. «Я – Куба», реж. М. Калатозов, опер. С. Урусевский, 1964
4. «Андрей Рублев», реж. А. Тарковский, опер. В. Юсов, 1966
5. «Зеркало» реж. А. Тарковский, опер. Г. Рерберг, 1974
6. «Остров» реж. П. Лунгин, опер. А. Жегалов, 2006
7. «Нелюбовь», реж. А. Звягинцев, опер. М. Кричман, 2017
8. «Уроки фарси», реж. В. Перельман, В. Опельянец, 2020
9. «Гражданин Кейн», реж. О. Уэллс, опер. Г. Толанд, 1941
10. «Крестный отец», реж. Ф. Коппола, опер. Г. Уиллис, 1972
11. «Пролетая над гнездом кукушки», реж. М.Форман, опер. Х. Уэкслер, 1975
12. «Чужой», реж. Р. Скотт, опер. Д. Ванлинт, 1979
13. «Список Шиндлера», реж. С. Спилберг, опер. Я. Камински, 1993
14. «Титаник», реж. Д. Кемерон, опер. Р. Карпентер, 1997
15. «Бегущий по лезвию 2049», реж. Д. Вильнев, опер. Р. Дикинс, 2017
16. «1917», реж. С. Мендес, опер. Р. Дикинс 2019

#### **Телепрограммы, рекомендованные для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Литература, рекомендуемая для подготовки**

1. Железняков, В. Н. Цвет и контраст: Технология и творч. выбор: Учеб. пособие для студентов вузов кинематографии / Валентин Железняков. - М.: ВГИК, 2001
2. Симонов, А. Г. Фотографирование при искусственном освещении [Текст] / Под ред. канд. техн. наук Е. А. Иофиса. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1959
3. Лапин, А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Л. Гусев, 2004
4. Дыко, Л. П. Фотокомпозиция [Текст] / Л. П. Дыко, А. Д. Головня. – М.: Искусство, 1955
5. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр [Текст] / С. Е. Медынский. – М.: Искусство, 1992
6. Линч, Д. (1946-). Поймать большую рыбу: медитация, осознанность и творчество: как расширить сознание, развить интуицию и раскрыть собственный потенциал / Дэвид Линч – М.: Эксмо, 2009
7. Головня, А. Д. Свет в искусстве оператора [Текст] / А. Головня. – М.: Госкиноиздат, 1945
8. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
9. Бермингем А. Освещение на телевидении. М.: ГИТР, 2008
10. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
11. Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя. М.: ГИТР, 2003
12. Масбургер Р. Видеосъемка одной камерой, 2004

13. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>

#### Музеи, рекомендуемые для посещения

1. Третьяковская галерея
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь, владение терминологическим аппаратом по выбранной профессии.
2. Представлена творческая папка на почту [riem\\_o@gitr.ru](mailto:riem_o@gitr.ru), а также в физическом виде и на USB flash-накопителе, в полном объеме и в срок.
3. Абитуриент смог четко объяснить выбор объектов съёмки, композицию и световое решение каждого снимка.
4. Представлены снимки без технического брака и в изображении нет избыточных цифровых шумов.
5. Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым). При съемке на цветной носитель фотография имеет правильный баланс белого, т.е. эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) выглядят привычным для нас образом.
6. Композиция кадра оправдана и выразительна (выражает какую-то идею и понятна зрителю). Кадр «точно скомпонован», снят таким образом, что его границы нельзя «обрезать» (изменить без нанесения вреда фотоработе).
7. Свет соответствует настроению в каждом конкретном жанре, а также выявляет объем и фактуру предмета, модель отделена от фона для создания объемного изображения.
8. В цветных работах абитуриент показал свое умение работать с колоритом и цветным освещением.
9. Абитуриент назвал все живописные произведения и их авторов.
10. Абитуриент имеет широкий кругозор и достаточный культурный уровень для обучения операторскому искусству.

#### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

#### ОСНОВЫ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

1. Практическая фотосъемка
2. Тестирование по профессиональным вопросам
3. Творческая папка (электронная версия)

##### 1. Практическая фотосъемка (домашнее задание)

К экзамену необходимо выполнить, распечатать и принести следующие работы:

- **Жанр** – 3 фотографии
- **Постановочный портрет при естественном освещении** – 2 фотографии
- **Городской пейзаж** – 3 фотографии
- **Тематический репортаж** – 5-6 кадров

Примерные темы для репортажа (тема определяется на коллоквиуме)

Лето - маленькая жизнь  
 Гости столицы  
 Любви все возрасты покорны  
 Старая новая Москва  
 Мои любимые места  
 Городской музей

##### Порядок выполнения практической фотосъемки (домашнего задания)

1. Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
2. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съемке.
5. Настройки камеры при съемке – по выбору абитуриента:
  - цветное или черно-белое изображение

- настройка контрастности, резкости и насыщенности
- цветовой профиль (Picture Style и т.п.)

## 2. Тестирование по профессиональным вопросам

### История фотографии

- основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

### Практическая фотография

- основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д. При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съёмки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съёмки, описать технику и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съёмки.

### Фотографическая техника - плёночная и цифровая

- основные узлы фотографических и цифровых съёмочных аппаратов и их назначение.

### Фотографическая оптика

- типы объективов, используемых в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

### Основы цифровых технологий получения и обработки изображений

- физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, используемые в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, используемые для записи цифровых фотоизображений.

### Основы электротехники

- основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

### Основы светотехники

- физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, используемых в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, используемых в фотографии, их назначение и характеристики.

### Основы геометрической оптики

- законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

### Экспометрия

- значение экспометрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспометрического контроля. Техника для осуществления экспометрического контроля и принцип её работы.

## 3. Творческая папка (электронная версия)

Абитуриент представляет электронную версию творческой папки на USB-флеш-накопителе, которая была распечатана на коллоквиум.

### Критерии оценивания основ кино-, фото-, видеотворчества

1. Представлен комплект фотографий в полном объеме.
2. Снимки без технического брака, в изображении нет избыточных цифровых шумов.
3. Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым).
4. При съёмке на цветной носитель фотография имеет правильный баланс белого (эталонные объекты: лицо, трава, белый лист бумаги выглядят привычным для нас образом).
5. Снимки без творческого брака: композиция кадра оправдана (выражает какую-то идею, понятна зрителю), кадр «точно скомпонован», т.е. снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе.
6. Свет соответствует настроению в каждом конкретном жанре, выявляет объем и фактуру предмета.
7. Модель отделена от фона для создания объемного изображения.
8. Абитуриент умеет работать с колоритом и цветным освещением.
9. Абитуриент успешно прошел тестирование по профессиональным вопросам.
10. У абитуриента есть интересные творческие идеи для реализации.

### Шкала оценивания основ кино-, фото-, видеотворчества

85- 100 баллов	– в фотоработах виден авторский почерк и новый взгляд на привычные вещи. Тест сдан.
75- 84 балла	– фотоработы представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак и 1 негрубая ошибка. Тест сдан.
53- 74 балла	– фотоработы представлены в полном объёме, с небольшим техническим и творческим браком. Тест сдан.
1- 52 балла	– представлен неполный комплект фотографий или они имеют большое количество технического и творческого брака. Тест не сдан.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 55.05.04 Продюсерство специализация: продюсер кино и телевидения

#### Аннотация

Вступительные испытания по специальности «Продюсерство», выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие и коммуникативные способности для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература
2. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: продюсер кино и телевидения
  - Письменная работа по продюсерству

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку**.

#### ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

Содержание

1. презентация продюсерского проекта\*
2. автобиография\*\*
3. собственные реализованные проекты: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, презентации продюсерских проектов
4. грамоты, дипломы, призы (фото/ сканы, при наличии)
5. рекомендательные письма, отзывы (при наличии)

#### \*Структура презентации продюсерского проекта:

- **титул** – афиша проекта (тематический коллаж, отражающий тему и содержание проекта, выполняется в свободной форме), ФИО автора
- **краткое описание проекта** – тема, идея, жанр, хронометраж, количество выпусков, целевая аудитория
- **сюжет**
- **2 главных героя/ участника проекта** и их характеристика
- **референсы** – примеры аудиовизуальных работ, на которые тематически или изобразительно будет похож ваш проект (или фото реализованного проекта).

#### \*\*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_p@gitr.ru](mailto:priem_p@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена.

Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

Творческую папку абитуриент представляют на экзамен в физическом виде (требования см. ниже).

#### КОЛЛОКВИУМ: ПРОДЮСЕР КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. Обсуждение творческой папки
2. Ответ на вопросы

1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку:

- презентацию – распечатанную на бумаге в 2-х экземплярах и сброшюрованную
- презентацию и другие аудиовизуальные материалы – на USB-флеш-накопителе
- тексты и автобиографию – распечатанные на бумаге
- оригинальные дипломы/ грамоты, характеристику и рекомендательные письма (при наличии)

Абитуриент демонстрирует презентацию на экране и должен уметь объяснить тему, идею и художественное решение проекта.

## **2. Ответ на вопросы**

Примерные вопросы для коллоквиума

### **Общегуманитарные вопросы (общие для всех факультетов)**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите 5 ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и их авторах.
7. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
8. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
9. Назовите музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
10. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?

### **Общепрофессиональные вопросы (Продюсер кино и телевидения)**

1. Как вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Какими качествами должен обладать продюсер?
3. Назовите российских продюсеров и их проекты.
4. Назовите зарубежных продюсеров и их проекты.
5. Дайте характеристику современному состоянию телевидения.
6. Как вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
7. Дайте характеристику современному российскому кинематографу.
8. Какие вы знаете крупные кинопроизводящие компании?
9. Расскажите о фильме, который вы посмотрели последним. Чем он понравился/ не понравился вам? Какие отзывы и рецензии на этот фильм вы читали? Хотели бы вы что-то изменить в самом фильме или инструментах его продвижения?
10. Расскажите о телевизионной передаче, которую вы смотрите регулярно. Чем она нравится/ не нравится вам? Что бы вы хотели изменить в ней? Вы её смотрите на экране телевизора или компьютера?
11. Расскажите об интернет-проекте, который вы смотрите/ слушаете регулярно. Чем он нравится/ не нравится вам. Вы бы хотели что-то изменить в нем?
12. Какое последнее литературное произведение вы прочитали? Как вы считаете, насколько оно подходит для экранизации?
13. Расскажите об одном из выдающихся современных актёров. Какие его работы вы видели?
14. Расскажите об одном из выдающихся писателей и драматургов. Чем он знаменит?
15. Какие формы предпринимательства вы знаете? Как вы считаете, какие организационно-правовые формы чаще всего используются в продюсерской деятельности?
16. Видите ли вы себя в роли предпринимателя? Какие ваши личные качества помогут или станут препятствием для успешного предпринимательства?
17. Чем, на ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
18. Как продюсеры продвигают свои медиапроекты? Приведите пример яркой кампании по привлечению внимания зрителей к аудиовизуальному произведению.
19. Проведите сравнительный анализ телевизионных программ одного жанра/ формата, которые выходят на разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии).
20. Что вы знаете о следующих персонах и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

### **Рекомендуемая литература для подготовки**

1. Беленький И. 32 лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2007
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
3. Ирвинг Д., Ри П. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. М.: ГИТР, 2009
4. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР, 2017
5. Масбургер Р. Видеосъёмка одной камерой. М.: ГИТР, 2009

6. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: ГИТР, 2005
7. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР, 2005
8. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
9. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
10. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР, 2002
11. Браудо, Е. М. История музыки <https://urait.ru/book/istoriya-muzyki-581434>

#### **Телепрограммы, рекомендованные для просмотра**

1. «Вести», Россия 1
2. «Сегодня», НТВ
3. «Время», Первый канал
4. «Большие вести с Евгением Поповым», Россия 1
5. «Итоги недели», НТВ
6. «Центральное телевидение», НТВ
7. «60 минут», Россия 1
8. «Москва. Кремль. Путин», Россия 1
9. «Время покажет», Первый канал
10. «Большая игра», Первый канал
11. «Голос. Уже не дети», Первый канал
12. «Что? Где? Когда?», Первый канал
13. «Привет, Андрей!», Россия 1
14. «Песни от всей души», Россия 1
15. «Маска», НТВ
16. «Белая студия», Россия-Культура
17. «Земля людей», Россия-Культура
18. «Неизвестные маршруты Росси», Россия-Культура
19. «Диалоги о животных», Россия-Культура
20. «Легенды мирового кино», Россия-Культура
21. «Невский ковчег. Теория невозможного», Россия-Культура
22. «Галилео», СТС

#### **Музеи, рекомендуемые для посещения**

1. Третьяковская галерея,
2. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
3. Русский музей
4. Эрмитаж

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная, убедительная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объеме и в срок.
3. Абитуриент обладает активной жизненной позицией, у него уже есть результаты его продюсерской деятельности – реализованные творческие проекты и положительная оценка этих проектов – дипломы и грамоты.
4. Абитуриент представил интересную презентацию продюсерского проекта в требуемом объеме.
5. Абитуриент дал полный ответ на вопросы комиссии, как основные, так и дополнительные.
6. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень.
7. Абитуриент ориентируется в выбранной профессиональной деятельности.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. У абитуриента есть перспективные идеи для создания аудиовизуального проекта.
10. Абитуриент владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	Выполнены 8 – 10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс
<b>75- 84 балла</b>	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	Выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

### **ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА ПО ПРОДЮСЕРСТВУ**

#### **Продюсерский анализ аудиовизуального произведения.**

Абитуриент получает задание, в котором определены вид и тема аудиовизуального произведения (АВП).

Задача абитуриента: вспомнить или придумать АВП, соответствующее заданным параметрам, и провести его продюсерский анализ.

Объём до 2-х листов.

Время написания – 4 академических часа (3 астрономических).

#### Вид АВП

1. Документальный фильм
2. Игровой фильм
3. Анимационный фильм
4. Телевизионная программа
5. Интернет-проект

#### Тема АВП

1. Проблемы экологии
2. Жизнь животных
3. Профессии
4. Вопросы религии
5. Воспитание детей
6. Подвиг защитников Отечества
7. История России
8. Современные технологии
9. Путешествия
10. Культура народов России
11. Культура народов мира
12. Хобби
13. Культура: живопись, зодчество и проч.
14. Здоровый образ жизни
15. Спорт

#### План анализа АВП

1. Название аудиовизуального произведения
2. Вид
3. Тема
4. Логлайн – Кто? Что делает? Для чего?
5. Целевая аудитория – какой зрительской аудитории интересен фильм/ телепрограмма и почему
6. Актуальность – почему данное произведение интересно именно сейчас
7. Производственная сложность – какого масштаба задачи решал продюсер при создании данного произведения (герои, согласования, локации, съёмки в сложных условиях, экспедиции, отсутствие связи, электричества и т.д.)
8. Факторы, влияющие на стоимость производства, – дорогостоящий ли проект и почему
9. Наличие конкурентов – существуют ли похожие произведения, чем данный проект отличается от других
10. Вывод – стоило ли выпускать это аудиовизуальное произведение на медиарынок

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, присылают письменную работу на почту [priem\\_p@qitr.ru](mailto:priem_p@qitr.ru) в день проведения вступительного испытания до 12 часов дня.

Тема письма: ваше ФИО, письменная работа по продюсерству.

#### Критерии оценивания письменной работы

1. Вид и тема произведения соответствуют заданным характеристикам
2. Логлайн написан по плану: Кто? Что делает? Для чего?
3. Целевая аудитория определена верно, названы её возрастные особенности и предпочтения
4. Обоснована актуальность произведения для целевой аудитории, продемонстрированы потребности разных целевых групп
5. Обоснован уровень производственной сложности при создании фильма/ телепрограммы
6. Продемонстрирована насмотренность и знание похожих аудиовизуальных произведений
7. Продемонстрирована логика и речевая грамотность, ясное и четкое изложение своих мыслей
8. Продемонстрировано критическое мышление при анализе, умение аргументировать свою позицию, приводить примеры
9. Все разделы плана раскрыты полностью
10. Приведен обоснованный вывод – четко выраженное мнение автора.

#### Шкала оценивания письменной работы

<b>85- 100 баллов</b>	Выполнены 8 – 10 критериев, допускаются 1 стилистическая и 1 орфографическая ошибки
<b>75- 84 балла</b>	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 2 стилистических и 1 орфографическая ошибки

<b>53- 74 балла</b>	Выполнены 5 – 7 критериев, допускаются 2 стилистических и 2 орфографических ошибки
<b>1- 52 балла</b>	Выполнено менее 5 критериев, допускаются 3 стилистических и 3 орфографических ошибки. Эссе не соответствует теме.

## **Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности**

**54.05.02 «Живопись»,  
специализация: художник кино и телевидения,  
художник комбинированных съёмки**

### **Аннотация**

Творческие вступительные испытания по специальности «Живопись», специализация: художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмки, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление, владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

**Вступительные испытания** в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - **Коллоквиум: художник кино и телевидения**
  - **Рисунок: художник кино и телевидения**
2. Результаты ЕГЭ
  - **Русский язык**
  - **Литература**

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

### **ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА**

1. **автобиография\***
2. **собственные творческие материалы\*\*** (желательно все по списку)
3. **грамоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

#### **\*Структура автобиографии**

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

#### **\*\*Собственные творческие материалы**

1. **Раскадровка** по мотивам литературного произведения или по оригинальному сценарию – история, рассказанная в серии кадров, выполненная любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3.
2. **Работы по композиции** – серии работ (серия работ – это 3 и более картин, объединённых одной темой) – иллюстрации к произведениям, не менее 2 серий. Работы должны быть выполнены на бумаге/холсте/картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом. Если сделаны в цифровой среде, то должны быть распечатаны на формате А3.
3. **Живописные натюрморты** – 4- 8 шт., размером не менее 40х60 см, выполненные на бумаге/картоне/холсте красками.
4. **Живописные этюды натуральных пейзажей/ интерьеров** – 4- 8 шт., размером не менее 20х30 см, выполненные на бумаге/ картоне/ холсте красками.
5. **Живописные этюды портрета человека** – 2- 4 шт., размером не менее 20х30 см. Это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Работы должны быть выполнены на бумаге/ холсте/ картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом.

6. **Графические натюрморты с предметами** – 2- 3 шт., размером не менее 40х60 см, выполненные на бумаге/ картоне соответственно карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
7. **Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей** – 2- 4 шт., размером не менее 40х50 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
8. **Графические зарисовки натуральных пейзажей/ интерьеров** – 4- 6 шт., размером не менее 30х40 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
9. **Наброски животных и людей** любыми графическими материалами – отобрать лучшие 15- 20 шт.
10. **Экранные работы** – при наличии, не более 5 работ общей длительностью не более 3- 5 минут, выполненные в стандартных форматах jpg, avi, vob, tif.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_hj@gitr.ru](mailto:priem_hj@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск.

Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

Абитуриенты, не представившие творческую папку или представившие творческую папку, несоответствующую указанным критериям не допускаются к коллоквиуму и творческому конкурсу (рисунку).

### **КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Тестирование на знание истории изобразительного искусства**
3. **Ответ на вопросы**

#### **1. Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент представляет творческую папку в физическом виде (на бумаге, холсте, а экранные работы на USB-флеш-накопителе), которая соответствует папке, загруженной в электронном варианте на диск. Без творческой папки в физическом виде абитуриент **не допускается** к коллоквиуму и творческому испытанию!

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такое стилевое решение, обосновать выбор произведения, главных героев и среды, идею своих работ, композицию и цветовое и тональное решение, повторить некоторые работы, по заданию комиссии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются **только как дополнение** к основному объему материала.

На коллоквиуме абитуриент получает практическое домашнее задание для творческого конкурса.

#### **2. Тестирование на знание истории изобразительного искусства**

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов. Нужно назвать автора, произведение, стиль или художественное направление, в котором работал художник. Постараться назвать 2-3 других работы этого художника.

#### **3. Ответ на вопросы**

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве?
3. Назовите ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыка какого жанра вы слушаете?
4. Назовите 5 ваших любимых режиссёров кино и телевидения. Расскажите о них.
5. Назовите 5 ваших любимых фильмов. Обоснуйте свой выбор.
6. Назовите 2-3 ваших любимых телесериала. Обоснуйте свой выбор.
7. Назовите 5 ваших любимых телевизионных каналов. Проанализируйте их. Расскажите о программах этих каналов и художественном оформлении студий, в которых снимаются названные вами передачи.
8. Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц. Расскажите о них.
9. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
10. Назовите художественные музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
11. Почему вы хотите стать художником кино, телевидения и комбинированных съемок?
12. Какие виды кинематографа вы знаете?
13. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
14. Какие художественные материалы вы знаете и в чем их особенности?
15. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
16. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
17. Какие стили и направления в искусстве вы знаете?
18. Кто такие передвижники? Назовите имена 3-5 художников этого направления.
19. Назовите 2-4 представителей академизма в русской живописи.

20. Назовите имена 2-4 художников объединения «Мир искусства».
21. Откуда пошло название направления «импрессионизм»? Назовите имена 3-5 художников импрессионистов.
22. Назовите имена известных русских иконописцев.
23. Назовите 3-5 имен художников Итальянского Возрождения, которых вы знаете.
24. Назовите 3-5 имен художников Северного Возрождения, которых вы знаете.
25. Назовите 3-5 имен художников, скульпторов или архитекторов, творчество которых связано со стилем барокко.
26. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
27. Назовите 3-5 имен художников-пейзажистов, представителей разных стран.
28. С творчеством каких выдающихся художников игрового кино вы знакомы?
29. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
30. С творчеством каких выдающихся фотографов или операторов кино вы знакомы? Что вас впечатляет в их работе?

### **Рекомендуемый список фильмов**

#### **Игровое кино**

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Алиса в стране чудес», 2010, Тим Бёртон
3. «Алые паруса», 1961, Александр Птушко
4. «Амадей», 1984, Милош Форман
5. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
6. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
7. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
8. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
9. «Бульвар Сансе», 1950, Билли Уайлдера
10. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден
11. «Вся президентская рать», 1976, Алан Дж. Пакула
12. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
13. «Девчата», 1961. Юрий Чулюкин.
14. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
15. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
16. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
17. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
18. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
19. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
20. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
21. «Книги Просперо», 1991, Питер Гринуэй
22. «Курьер», 1988, Карен Шахнозаров
23. «Лабиринт фавна», 2006, Гильермо дель Торо
24. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
25. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
26. «Молох», 1999, Александр Сокуров
27. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
28. «Остров», 2006, Павел Лунгин
29. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс Андерсон
30. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
31. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
32. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
33. «Семь самураев», 1954, Акира Куросава
34. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
35. «Список Шиндлера», 1993, Стивен Спилберг
36. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
37. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
38. «Форрест Гамп», 1994, Роберт Земекис
39. «Хрусталева, машину!», 1998, Алексей Герман
40. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
41. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

#### **Рекомендуемая литература для подготовки по киноискусству**

1. Беленький И. История кино. Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
3. Бондарев Вл. Пространство цвета. Художники советского кино. М. Киноцентр. 1988
4. Росс Э. Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн-Иванов и Фербер, 2019
5. Халлиган Ф. Профессия: художник кино. М.: РИПОЛ классик, 2014.

### Рекомендуемая литература для подготовки по истории искусства

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>.
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.; Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

### Критерии оценивания коллоквиума

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный конкурс в полном объеме.
3. Творческая папка представлена на экзамен в физическом виде, в полном объеме и соответствует папке, присланной в электронном виде.
4. Творческая папка соответствует требованиям: работы выполнены на бумаге/ картоне/ холсте в нужном количестве в заданном формате.
5. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью; пластическими особенностями строения человека и животных.
6. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции.
7. Абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть оригинальные идеи для создания аудиовизуальных произведений.

### Шкала оценивания коллоквиума

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 9–10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, знание материалов, стилей, имен режиссеров и художников
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 7–8 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; есть понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 2-3 недочета или 1 негрубая ошибка при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы.
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–6 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, частично соответствует требованиям; мало работ и слабое понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 3-4 недочета или 2 негрубые ошибки при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка не соответствует предъявляемым требованиям, работы не демонстрируют навыки владения академическим рисунком, живописью и композицией, нет представления об истории развития изобразительного искусства, стилях и направлениях, путается в ответах на общегуманитарные и профессиональные вопросы, демонстрирует низкий уровень эрудиции

### РИСУНОК: ХУДОЖНИК КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. **Графическая раскадровка (домашнее задание)**
2. **Тональный рисунок натюрморта**

#### 1. Графическая раскадровка (домашнее задание)

Представить графическую раскадровку по предложенному литературному произведению, состоящую из серии 12-18 кадров (форматом не менее А5,), отражающих драматургию произведения, имеющих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении, с проработкой главных героев и среды. Серия выполняется на белой бумаге, формат А1. Техники исполнения – по желанию (карандаш, маркер, линер, тушь, акварель, цветные карандаши и т.д.).

## 2. Тональный рисунок

Выполнить в аудитории тональный рисунок – натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой).  
Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

### Критерии оценивания графической раскадровки

1. Домашнее задание (графическая раскадровка) выполнено самостоятельно.
2. Графическая раскадровка состоит из серии 12- 16 работ.
3. Серия кадров отражает драматургию произведения, учитывают монтажное построение, выполнена в едином стилевом решении.
4. Разработаны главные герои и среда.
5. Найдено оригинальное решение в представлении истории и места действия.

### Критерии оценивания тонального рисунка натюрморта

1. Рисунок натюрморта законпанован в листе.
2. Предметы в натюрморте выстроены на плоскости.
3. Рисунок имеет тонально-графическое решение, выполненное с учётом свето-воздушной перспективы.
4. Рисунок демонстрирует культуру штриха, тонально-графическое решение натюрморта завершено до конца.
5. В натюрморте передана фактура предметов.

### Шкала оценивания творческого задания и рисунка

<b>85- 100 баллов</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 16-18 кадров, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Серия демонстрирует оригинальность в изложении истории. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов, верно переданы тональные отношения. Работа демонстрирует высокий уровень графической культуры.
<b>75- 84 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 12-14 кадров, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Отсутствует оригинальность в раскрытии истории и разработке персонажей. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов, имеются незначительные проблемы с культурой графического исполнения.
<b>53- 74 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии менее 14 кадров слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, со слабой разработкой главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы не располагаются на плоскости, тонально не проработаны до конца, не передана фактура предметов. Слабое владение графическим материалом, низкий уровень культуры штриха.
<b>1- 52 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной графической серии кадров низкого уровня исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не простроены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов. Отсутствуют навыки владения графическими материалами и знание основ академического рисунка.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

### 54.05.03 Графика

специализация: художник анимации и компьютерной графики

## Аннотация

Творческие вступительные испытания по специальности «Графика», специализация: художник анимации и компьютерной графики, выявляют общекультурный и начальный профессиональный уровни, творческие способности и образное мышление, владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции для понимания предрасположенности абитуриента к выбранной профессии.

Вступительные испытания в Институт кино и телевидения (ГИТР) включают в себя:

1. Творческие экзамены
  - Коллоквиум: художник анимации и компьютерной графики
  - Рисунок: художник анимации и компьютерной графики
2. Результаты ЕГЭ
  - Русский язык
  - Литература

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **автобиография\***
2. **собственные творческие материалы\*\*** (желательно все по списку)
3. **грамоты, дипломы, призы** (при наличии)
4. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
5. **рекомендательные письма** (при наличии)

### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

### \*\*Собственные творческие материалы

1. **Раскадровка** по мотивам литературного произведения или по оригинальному сценарию – история, рассказанная в серии кадров, выполненная любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3.
2. **Работы по композиции** – серии работ (серия работ – это 3 и более картин, объединённых одной темой) – иллюстрации к произведениям, не менее 2 серий. Работы должны быть выполнены на бумаге/холсте/картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом. Если сделаны в цифровой среде, то должны быть распечатаны на формате А3.
3. **Живописные натюрморты** – 4- 8 шт., размером не менее 40х60 см, выполненные на бумаге/картоне/холсте красками.
4. **Живописные этюды натуральных пейзажей/ интерьеров** – 4- 8 шт., размером не менее 20х30 см, выполненные на бумаге/ картоне/ холсте красками.
5. **Живописные этюды портрета человека** – 2- 4 шт., размером не менее 20х30см. Это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Работы должны быть выполнены на бумаге/ холсте/ картоне, соответственно акварелью/ гуашью/ темперой/ маслом.
6. **Графические натюрморты с предметами** – 2- 3 шт., размером не менее 40х60см, выполненные на бумаге/ картоне соответственно карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
7. **Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей** – 2- 4 шт., размером не менее 40х50 см, выполненные на бумаге/ картоне карандашами/ мягким материалом (уголь, соус, сепия).
8. **Концептарт и разработки для анимационных проектов** на основе произведений литературы – 4- 8 шт., размером не менее 20х30 см, выполненные любыми графическими материалами. Если работы сделаны в цифровых форматах, то на экзамен обязательно распечатать.
9. **Наброски животных и людей** любыми графическими материалами – отобрать лучшие 15-20 шт.
10. **Экранные работы** – при наличии, не более 5 работ общей длительностью не более 3-5 минут, выполненные в стандартных форматах jpg, avi, vob, tif.

Абитуриенты, не представившие творческую папку или представившие творческую папку, несоответствующую указанным критериям не допускаются к коллоквиуму и творческому испытанию.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_hg@gitr.ru](mailto:priem_hg@gitr.ru) не менее чем за 3 дня до экзамена. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Творческую папку необходимо загрузить на Яндекс-диск. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И. О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

**КОЛЛОКВИУМ: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

1. Обсуждение творческой папки
2. Тестирование на знание истории изобразительного искусства
3. Ответ на вопросы

#### 1. Обсуждение творческой папки

На экзамен абитуриент представляет творческую папку в физическом виде (на бумаге, холсте, а экранные работы на USB-флеш-накопителе), которая соответствует папке, загруженной в электронном варианте на диск. **Без творческой папки в физическом виде абитуриент не допускается** к коллоквиуму и творческому испытанию. Творческая папка должна быть выполнена абитуриентом самостоятельно!

Абитуриент должен уметь объяснить, как он выполнял свои работы, почему выбрал такое стилевое решение, обосновать выбор произведения, главных героев и среды, идею своих работ, композицию и цветовое и тональное решение, повторить некоторые работы, по заданию комиссии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются **только как дополнение** к основному объему материала. Чужие работы не принимаются.

На коллоквиуме абитуриент получает практическое домашнее задание для творческого конкурса.

#### 2. Тестирование на знание истории изобразительного искусства

Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов. Нужно назвать автора, произведение, стиль или художественное направление, в котором работал художник. Постараться назвать 2-3 других работы этого художника.

#### 3. Ответ на вопросы

1. Перечислите 5 ваших любимых литературных произведений. Обоснуйте свой выбор. Кто ваш любимый писатель? Кто ваш любимый литературный герой? Почему?
2. Назовите 5 ваших любимых художников. Расскажите о них. Назовите их картины.
3. Назовите ваши любимые направления в изобразительном искусстве? Назовите представителей этих направлений.
4. Назовите ваших любимых композиторов. Расскажите о них. Музыку какого жанра вы слушаете?
5. Назовите ваших любимых режиссеров кино. Расскажите об их фильмах.
6. Назовите 5 ваших любимых режиссёров и художников анимации. Расскажите о них.
7. Назовите 5 ваших любимых анимационных фильмов. Обоснуйте свой выбор.
8. Назовите 5 ваших любимых анимационных студий. Расскажите об этих студиях, о проектах, которые они выпускали и их авторах.
9. Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год. Расскажите о них.
10. Назовите художественные музеи, в которых вы были. Расскажите о них.
11. Почему вы хотите стать художником анимации и компьютерной графики?
12. Какие виды анимации вы знаете?
13. Какие технологии анимации вы знаете?
14. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
15. Какие вы знаете художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
16. Какие вы знаете художественные музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
17. Какие стили и направления в искусстве вы знаете?
18. Кто такие передвижники? Назовите имена 3-5 художников этого направления.
19. Назовите 2-4 представителей академизма в русской живописи.
20. Назовите имена 2-4 художников объединения «Мир искусства».
21. Откуда пошло название направления «импрессионизм»? Назовите имена 3-5 художников импрессионистов.
22. Назовите имена известных русских иконописцев.
23. Назовите 3-5 имен художников Итальянского Возрождения, которых вы знаете.
24. Назовите 3-5 имен художников Северного Возрождения, которых вы знаете.
25. Назовите 3-5 имен художников, скульпторов или архитекторов, творчество которых связано со стилем барокко.
26. Назовите 3-4 имени художников-пейзажистов, представителей разных стран.
27. Назовите 2-3 имени художников-анималистов, которых вы знаете.
28. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
29. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
30. С творчеством каких выдающихся художников анимации вы знакомы?

#### Рекомендуемый список фильмов

##### Анимация

1. «Белоснежка и семь гномов», 1937, Дэвид Хэнд
2. «Валл-И», 2008, Эндрю Стэнтон
3. «Вальс с Баширом», 2008, р. Ари Фольман
4. «Варежка», 1967, Роман Качанов
5. «Возможности диалога», 1982, Я. Шванкмаей

6. «Говоломка», 2015, Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен
7. «Дикая планета», 1973, Рене Лалу
8. «Ежик в тумане», Юрий Норштейн
9. «Желтая подводная лодка», 1968, Джорж Дайнинг
10. «Икар и мудрецы», 1966, Федор Хитрук
11. «Иллюзионист», 2010, Сильвен Шомэ
12. «Лев с седой бородой», Андрей Хржановский
13. «Мой зеленый крокодил», Вадим Курчевский
14. «Мой сосед Тоторо», 1988, Хаяо Миядзаки
15. «Мэри и Макс», 2009, Адам Бенжамин Эллиот
16. «Отец и дочь», 2000, Михаэль Дудок де Вит
17. «Призрак в доспехах», 1995, Мамору Осии
18. «Сказка сказок», 1981, Юрий Норштейн
19. «Снежная королева», 1957, Лев Атаманов
20. «Со вечера дождик», Валентин Олышванг
21. «Сон смешного человека», 1992, Александр Петров
22. «Старик и море», 1999, Александр Петров
23. «Тайна третьей планеты», 1981, Роман Качанов
24. «Трио из Бельвиля», 2003, Сильвен Шомэ
25. «Фантазия», 1940, Норман Фергюсон, Джеймс Элгар, Сэмюэл Армстронг, Форд Биби мл., Джим Хэндли
26. «Эрнест и Селестина», 2021, Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер

### **Игровое кино**

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон
2. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
3. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
4. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
5. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
6. «Бульвар Сансе», 1950, Билли Уайлдера
7. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден
8. «Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
9. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
10. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
11. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
12. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
13. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
14. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
15. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
16. «Книги Просперо», 1991 Питер Гринуэй
17. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
18. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
19. «Молох», 1999, Александр Сокуров
20. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
21. «Остров», 2006, Павел Лунгин
22. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс Андерсон
23. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
24. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
25. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
26. «Семь самураев», 1954, Акира Куросава
27. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
28. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
29. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
30. «Форрест Гамп», 1994, Роберта Земекис
31. «Хрусталева, машину!», 1998, Алексей Герман
32. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
33. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

### **Рекомендуемая литература для подготовки по киноискусству**

1. Беленький И. История кино. Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
2. Блок Бр. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
3. Д. А. Райт. Анимация от А до Я. М. ГИТР, 2012
4. Кривуля, Н. Г. Ожившие тени волшебного фонаря. - Краснодар: Амелист, 2006.
5. Солин А. Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2020.
6. Хитрук Ф.С. Профессия - Аниматор. 1,2 том. М. Гаятри, Клуб 36.6, 2007.

### **Рекомендуемая литература для подготовки по истории искусства**

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.

2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.
3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб. – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>.
5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.; Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.

#### **Критерии оценивания коллоквиума**

1. Грамотная, логически выстроенная устная речь.
2. Творческая папка представлена на предварительный конкурс в полном объеме.
3. Творческая папка представлена на экзамен в физическом виде, в полном объеме и соответствует папке, присланной в электронном виде.
4. Творческая папка соответствует требованиям: работы выполнены на бумаге/ картоне/ холсте в нужном количестве в заданном формате.
5. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью; демонстрируют знание пластических особенностей строения человека и животных.
6. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции.
7. Абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале.
8. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, ответил на общегуманитарные вопросы.
9. Абитуриент ориентируется в выбранной области профессиональной деятельности, ответил на общепрофессиональные вопросы, владеет профессиональным словарём.
10. У абитуриента есть оригинальные идеи для создания аудиовизуальных произведений.

#### **Шкала оценивания коллоквиума**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 9–10 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; владение академическими навыками рисунка, живописи и композиции, знание материалов, стилей, имен режиссеров и художников
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 7–8 критериев, правильные ответы, творческая папка представлена в полном объеме и в срок (на предварительный конкурс и на основной), соответствует требованиям; есть понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 2-3 недочета или 1 негрубая ошибка при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы.
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–6 критериев, частично правильные ответы, творческая папка представлена не в полном объеме, частично соответствует требованиям; мало работ и слабое понимание основ академического рисунка, живописи и композиции, работы с материалами, допускаются 3-4 недочета или 2 негрубые ошибки при ответе на общегуманитарные и профессиональные вопросы
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы, творческая папка не соответствует предъявляемым требованиям, работы не демонстрируют навыки владения академическим рисунком, живописью и композицией, нет представления об истории развития изобразительного искусства, стилях и направлениях, путается в ответах на общегуманитарные и профессиональные вопросы, демонстрирует низкий уровень эрудиции

#### **РИСУНОК: ХУДОЖНИК АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

1. **Графическая раскадровка (домашнее задание)**
2. **Тональный рисунок натюрморта**

##### **1. Графическая раскадровка (домашнее задание)**

Представить графическую раскадровку по предложенному литературному произведению, состоящую из серии 12-18 кадров (форматом не менее А5), отражающих драматургию произведения, имеющих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении, с проработкой главных героев и среды. Серия выполняется на белой бумаге формат А1. Техники исполнения – по желанию: карандаш, маркер, линер, тушь.

##### **2. Тональный рисунок**

Выполнить в аудитории тональный рисунок – натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой).

Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

### Критерии оценивания графической раскадровки

1. Домашнее творческое задание (графическая раскадровка) выполнено самостоятельно.
2. Графическая раскадровка состоит из серии 12-18 кадров, которые отражает драматургию произведения и учитывают монтажное построение.
3. Серия выполнена в едином стилевом решении.
4. Разработаны главные герои и среда.
5. Найдено оригинальное решение в представлении истории.

### Критерии оценивания тонального рисунка натюрморта

1. Рисунок натюрморта закомпонован в листе.
2. Предметы в натюрморте выстроены на плоскости.
3. Рисунок имеет тонально-графическое решение, выполненное с учётом свето-воздушной перспективы.
4. Рисунок демонстрирует культуру штриха, тонально-графическое решение натюрморта завершено до конца.
5. В натюрморте передана фактура предметов.

### Шкала оценивания творческого задания и рисунка

<b>85- 100 баллов</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 16-18 кадров, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Серия демонстрирует оригинальность в изложении истории. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов, верно переданы тональные отношения. Работа демонстрирует высокий уровень графической культуры.
<b>75- 84 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии 12-14 кадров, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Отсутствует оригинальность в раскрытии истории и разработке персонажей. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов, имеются незначительные проблемы с культурой графического исполнения.
<b>53- 74 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из графической серии менее 14 кадров слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, со слабой разработкой главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы не располагаются на плоскости, тонально не проработаны до конца, не передана фактура предметов. Слабое владение графическим материалом, низкий уровень культуры штриха.
<b>1- 52 балла</b>	– подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной графической серии кадров низкого уровня исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Без оригинального подхода в раскрытии темы. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не простроены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов. Отсутствуют навыки владения графическими материалами и знание основ академического рисунка.

## Программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности

**42.04.02 «Журналистика»  
профиль: социальные медиа  
магистратура**

## Аннотация

Творческое вступительное испытание в магистратуру по направлению подготовки «Журналистика», выявляет общепрофессиональные знания и творческие способности, умение анализировать социальные явления и современный медиапроцесс, наличие журналистских материалов и опыта работы в журналистике для понимания предрасположенности абитуриента к журналистскому труду.

**Вступительным испытанием** в магистратуру Института кино и телевидения (ГИТР) является:

- **Собеседование**

База для обучения в магистратуре – высшее образование любого уровня и любой направленности.

Для допуска к вступительным испытаниям абитуриент представляет **творческую папку** в электронном виде.

## ТВОРЧЕСКАЯ ПАПКА

1. **собственные журналистские материалы:** публикации в прессе, материалы, вышедшие на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях
2. **научные статьи** (при наличии)
3. **автобиография\***
4. **грамоты, дипломы, призы** (сканы/ копии, при наличии)
5. **характеристика с места работы/ учебы** (при наличии)
6. **рекомендательные письма** (при наличии)

### \*Структура автобиографии

- ФИО
- дата и место рождения
- образование (среднее общее, СПО, ВО)
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ)
- курсы, кружки, секции
- хобби, увлечения, уникальные качества
- творческие достижения
- уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой

Объём – 1 страница А4, шрифт – Arial, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.

Абитуриент присылает творческую папку на почту [priem\\_i@gitr.ru](mailto:priem_i@gitr.ru) **не менее чем за 3 дня до экзамена**. Тема письма – Фамилия И.О. абитуриента, творческая папка. Корневая папка должна иметь название в виде Фамилии И.О. абитуриента, вкладки должны быть подписаны и соответствовать содержанию творческой папки.

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

1. **Обсуждение творческой папки**
2. **Ответ на вопросы**

### 1. **Обсуждение творческой папки**

На экзамен абитуриент предоставляет творческую папку в физическом виде:

- тексты – распечатанные на бумаге;
- автобиографию – в распечатанном виде;
- оригинальные дипломы/ грамоты/ призы, характеристику и рекомендательные письма (при наличии);
- фильмы – на USB-флеш-накопителе.

Абитуриент должен уметь объяснить тему, идею, художественное решение своих работ. Творческая папка, представленная в физическом виде, должна соответствовать папке, присланной в электронном виде.

### 2. **Ответ на вопросы**

1. Почему Вы хотите учиться в магистратуре по журналистике?
2. Есть ли у Вас журналистский опыт? Какой? Где?
3. Какими качествами должен обладать журналист?
4. Какова работы вашей мечты? Есть ли у Вас конкретная цель в журналистике?
5. Какие книги по журналистике вы читали? Расскажите о них.
6. Какой ваш главный источник новостей? Почему?
7. Перескажите информационную повестку за последнюю неделю.
8. Какие события произошли в вашем городе/ нашей стране/ мире за последний год/ месяц/ день?
9. Какая журналистика вам интересна: печатная, радио-, теле-, интернет-журналистика. Объясните, почему.
10. Какими компетенциями Вы обладаете? В чем заключаются ваши конкурентные преимущества в профессии?

11. Есть ли у Вас научные статьи? Если да, то расскажите о темах и журналах.
12. Какова роль журналистики в формировании общественного мнения.
13. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
14. Функции СМИ и их классификация.
15. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
16. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
17. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
18. Интернет как информационная среда и как СМИ.
19. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
20. Социальная ответственность журналиста.
21. Что такое профессиональная этика журналиста.
22. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике.
23. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

#### **Рекомендуемая литература для подготовки**

12. Ерофеев С. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях. М.: ГИТР. 2017
13. Пимонов В. Катехезис журналиста. М.: ГИТР. 2005
14. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895 – 2001 гг., М.: ГИТР. 2006
15. Тагл К., Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. М.: ГИТР. 2006
16. Уайт Т. Производство эфирных новостей. М.: ГИТР, 2006
17. Уорд П., Бермингем А., Уэрри К. Совмещение профессий на телевизионном производстве. М.: ГИТР, 2012
18. Фесуненко И. Перевернутая пирамида. М.: ГИТР. 2009
19. Фесуненко И. Преодолевая закон Мерфи. М.: ГИТР. 2010
20. Фомин С. Записки у телевизора. М.: ГИТР. 2002
21. Чантлер П., Стюарт П. Основы радиожурналистики. М.: ГИТР. 2007

#### **Критерии оценивания**

1. Грамотная, уверенная, логически выстроенная устная речь.
2. Представлены материалы на предварительный конкурс в полном объёме и в срок.
3. У абитуриента есть опыт работы (практики, стажировки) в СМИ.
4. У абитуриента есть научные статьи.
5. Абитуриент умеет объяснить сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры.
6. Абитуриент свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные приёмной комиссией вопросы.
7. Абитуриент демонстрирует высокий культурный уровень, владеет терминологическим аппаратом по выбранной профессии.
8. Абитуриент знаком с текущими новостными событиями.
9. Абитуриент понимает цели и задачи современной журналистики.
10. У абитуриента есть увлекательные идеи для создания аудиовизуального контента.

#### **Шкала оценивания**

<b>85- 100 баллов</b>	– выполнены 8–10 критериев, правильные ответы, присланы все материалы на предварительный конкурс. <b>+10 баллов</b> – наличие научных статей, имеющих индекс цитирования и материалов, опубликованных/ вышедших в СМИ
<b>75- 84 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка
<b>53- 74 балла</b>	– выполнены 5–7 критериев, допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки
<b>1- 52 балла</b>	– выполнено менее 5 критериев, неверные или неполные ответы

### **Программа вступительных испытаний по русскому языку и литературе для лиц, поступающих на базе профильного среднего профессионального образования**

#### **Аннотация**

Вступительные испытания по русскому языку и литературе для лиц, имеющих среднее профессиональное образование и не имеющих результатов единого государственного экзамена, позволяют выявить уровень владения русским языком и литературой для понимания возможности обучаться по творческим программам бакалавриата и специалитета.

#### **Вступительные испытания**

- Русский язык (тестирование)
- Литература (тестирование)

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по этим дисциплинам, этот экзамен не сдают.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

### **Тематика тестов по русскому языку**

#### **1 Фонетика**

- 1.1 Звуки и буквы
- 1.2 Фонетический анализ слова

#### **2 Лексика и фразеология**

- 2.1 Фразеологические обороты

#### **3 Грамматика. Морфология**

- 3.1 Самостоятельные части речи
- 3.2 Служебные части речи
- 3.3 Морфологический анализ слова

#### **4 Грамматика. Синтаксис**

- 4.1 Словосочетание
- 4.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 4.3 Второстепенные члены предложения
- 4.4 Двусоставные и односоставные предложения
- 4.5 Распространенные и нераспространенные предложения
- 4.6 Полные и неполные предложения
- 4.7 Осложненное простое предложение
- 4.8 Сложное предложение
- 4.9 Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
- 4.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями
- 4.11 Способы передачи чужой речи
- 4.12 Синтаксический анализ простого предложения
- 4.13 Синтаксический анализ сложного предложения
- 4.14 Синтаксический анализ (обобщение)

#### **5 Орфография**

- 5.1 Орфограмма
- 5.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
- 5.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
- 5.4 Употребление Ъ и Ь
- 5.5 Правописание корней
- 5.6 Правописание приставок
- 5.7 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)
- 5.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
- 5.9 Правописание падежных и родовых окончаний
- 5.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
- 5.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
- 5.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий
- 5.13 Правописание НЕ и НИ
- 5.14 Правописание служебных слов
- 5.15 Правописание словарных слов
- 5.16 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей Речи
- 5.17 Орфографический анализ

#### **6 Пунктуация**

- 6.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 6.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении
- 6.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 6.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 6.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 6.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 6.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
- 6.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями,

- грамматически не связанными с членами предложения
- 6.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
- 6.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
- 6.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 6.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 6.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 6.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 6.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 6.16 Тире в простом и сложном предложениях
- 6.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
- 6.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 6.19 Пунктуационный анализ
- 7 Языковые нормы**
- 7.1 Орфоэпические нормы
- 7.2 Лексические нормы
- 7.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 7.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)
- 8 Выразительность русской речи**
- 8.1 Выразительные средства русской фонетики
- 8.2 Выразительные средства словообразования
- 8.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 8.4 Выразительные средства грамматики
- 8.5 Анализ средств выразительности

Минимальное количество баллов - 45

**Шкала оценивания общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"**

1 - 39	- неудовлетворительно
40 - 69	- удовлетворительно
70 - 84	- хорошо
85 - 100	- отлично

**ЛИТЕРАТУРА / РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Тематика тестов по литературе**

- "Слово о полку Игореве"
- Д.И.Фонвизин "Недоросль"
- Г.Р.Державин "Памятник"
- В.А.Жуковский «Светлана»
- А.С.Грибоедов «Горе от ума»
- А.С.Пушкин лирика «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
- А.С.Пушкин Поэма "Медный всадник".
- А.С.Пушкин "Капитанская дочка"
- А.С.Пушкин "Евгений Онегин"
- М.Ю.Лермонтов лирика «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
- М.Ю.Лермонтов Поэма "Мцыри". Роман «Герои нашего времени»
- Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души». Повесть "Шинель"

13. А.Н.Островский «Гроза»
14. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
15. Поэзия Ф.И.Тютчева «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
16. Стихотворения А.А.Фета «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
17. Н.А.Некрасов Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
18. И.А.Гончаров «Обломов».
19. М.Е.Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» .
20. Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше ...»
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
22. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
23. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», "Крыжовник", "О любви", «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
24. И.А.Бунин И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», "Холодная осень"
25. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
26. М.Горький «На дне»
27. А.А.Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
28. А.А.Блок «Двенадцать»
29. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяна Яковлевой»
30. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
31. С.А.Есенин Поэма "Анна Снегина"
32. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
33. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
34. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
36. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека», "Родинка" (из "Донских рассказов")
37. М.А.Булгаков "Собачье сердце"
38. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
39. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
40. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
41. А.П. Платонов "Юшка", "Фро", "Одухотворённые люди"
42. А.И. Солженицын «Матренин двор»
43. В.М.Шукшин "Чудик"
44. Б.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей!"

45. К.Симонов "Ты помнишь, Алёша..."; А.Сурков "В землянке"; С.Гудзенко "Перед атакой"  
46. В.Кондратьев "Сашка"

Минимальное количество баллов - 45

**Шкала оценивания общеобразовательного вступительного испытания "Литература"**

1 - 35	- неудовлетворительно
45 - 69	- удовлетворительно
70 - 84	- хорошо
85 - 100	- отлично

## ПРОВЕДЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ОЧНО И С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

предусмотрено

**Вступительные испытания проводятся очно или с использованием дистанционных образовательных технологий (по заявлению абитуриента) (см. таблицу)**

Специальность / направление подготовки	Специализация / направленность (профиль)	Очно	С использованием дистанционных технологий
42.03.02 Журналистика	Телевидение и радио	✓	✓
52.03.06 Драматургия	Кинодраматургия	✓	✓
42.03.04 Телевидение	Режиссура телевидения	✓	✓
42.03.05 Медиакоммуникации	Цифровые медиа	✓	✓
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Режиссёр телевизионных фильмов, Телепрограмм; Режиссёр игрового кино- и телефильма	✓	✓
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Режиссёр анимации и компьютерной графики	✓	
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссёр кино и телевидения	✓	
55.05.03 Кинооператорство	Кинооператор	✓	
55.05.04 Продюсерство	Продюсер кино и телевидения	✓	✓
54.05.02 Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	✓	
54.05.03 Графика	Художник анимации и компьютерной графики	✓	
42.04.02 Журналистика	Журналистика социальных медиа	✓	✓

### Порядок проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий

#### I. Общие положения

1. Настоящий Порядок проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – Порядок / ДОТ) регламентирует проведение вступительных испытаний при приеме в АНО ВО ГИТР (далее – Институт, ГИТР) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее вместе – поступающие), желающих проходить обучение по образовательным программам высшего образования, с целью предоставления равных прав и обеспечения равных возможностей.
2. Настоящий Порядок разработан на основании следующих нормативных документов:
  - Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
  - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 ноября 2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»
  - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18 апреля 2025 г. № 366 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре»

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
  - Устава АНО ВО ГИТР;
  - локальных нормативных актов.
3. К сдаче вступительных испытаний с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – вступительные испытания) допускаются поступающие по направления подготовки и специальностям, установленным настоящим приложением.
  4. Институт проводит вступительные испытания при условии идентификации поступающих при сдаче ими вступительных испытаний.
  5. Вступительные испытания, проводимые ГИТРом самостоятельно, организуются в соответствии с утвержденным расписанием с использованием технологических платформ Института: система телеконференцсвязи на базе программного обеспечения BigBlueButton – для проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности (далее – творческие вступительные испытания) в форме устного экзамена / письменной работы; система управления обучением «Moodle» – для проведения общеобразовательных вступительных испытаний.  
Для каждого поступающего оформляется отдельный сеанс связи.
  6. Расписание вступительных испытаний, проводимых ГИТРом самостоятельно, размещается на официальном сайте [www.gitr.ru](http://www.gitr.ru) в разделе «Абитуриенту» и на портале Госуслуг.
  7. Техническое сопровождение вступительных испытаний осуществляет руководитель информационно-технического отдела (далее – ИТО).

## **II. Подготовка и проведение вступительных испытаний**

8. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время проведения испытания, дата объявления результатов) утверждается председателем приемной комиссии и размещается на сайте Института и на портале Госуслуг.
9. Конкретные даты проведения вступительных испытаний размещаются в личном кабинете поступающего на портале Госуслуг.
10. Дополнительно институт направляет каждому поступающему электронное письмо с указанием даты и времени прохождения очередного вступительного испытания.
11. При сдаче творческих вступительных испытаний поступающему на почту, указанную в профиле Госуслуг, направляется ссылка для подключения к сеансу BigBlueButton. Полученная ссылка предназначена для прохождения двух творческих вступительных испытаний по одной специальности. В случае если абитуриент подает документы на несколько специальностей, ему направляются ссылки по количеству выбранных специальностей.
12. При сдаче общеобразовательных вступительных испытаний поступающему на почту, указанную в профиле Госуслуг, направляется ссылка для подключения к системе дистанционного обучения (далее – СДО) «Moodle» и логин / пароль для входа.
13. Для прохождения первого творческого вступительного испытания поступающий направляет на электронную почту, указанную в Программе вступительных испытаний, творческое портфолио не позднее, чем за 3 рабочих дня до даты проведения вступительного испытания.
14. Для прохождения второго творческого вступительного испытания поступающий направляет на электронную почту, указанную в Программе вступительных испытаний, выполненное творческое задание не позднее 1 рабочего дня до даты проведения вступительного испытания.
15. Поступающие, не представившие материалы, предусмотренные программой вступительных испытаний в установленные сроки, к вступительным испытаниям не допускаются.
16. Для проведения вступительного испытания поступающий должен самостоятельно обеспечить соответствие оборудования рабочего места с учетом следующих требований:
  - персональный компьютер или ноутбук с частотой процессора не ниже 2500 мГц и оперативной памятью не менее 4х Гбайт и установленной операционной системой семейства Windows или MacOS;
  - наличие web-камеры, микрофона и наушников (при отсутствии последних допускается использование колонок);
  - установленный браузер «Google Chrome»;
  - подключение к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на скорости не менее 50 Мбит/сек;
  - скорость Интернета можно проверить по ссылке: <https://yandex.ru/internet>.
17. Перед началом вступительного испытания с поступающими проводится инструктаж об общем порядке работы. Время инструктажа не входит во время, отведенное на выполнение экзаменационного задания.
18. Процедура идентификации поступающего включает в себя средства телеконференцсвязи, определенные Институтом. Персональные данные поступающего, указанные в заявлении (фамилия, имя, отчество (при наличии), дата рождения, паспортные данные), проверяются техническим работником ГИТРа посредством демонстрации паспорта гражданина РФ / иностранного гражданина или иного документа, удостоверяющего личность.
19. Поступающему для сдачи вступительных испытаний необходимо иметь при себе паспорт или иной документ, удостоверяющий личность.

20. Поступающий обязан обеспечить полный обзор рабочего места и помещения, в котором проводится экзамен.
21. Во время проведения вступительного испытания в помещении с поступающим не должны находиться посторонние лица.
22. Прохождение вступительных испытаний из общественных мест, транспорта и иных шумных мест запрещено.
23. Не допускается прохождение вступительных испытаний с телефона.
24. В назначенное время поступающий проходит по полученной ссылке и подключается для сдачи вступительного испытания.
25. Идентификация личности поступающего осуществляется путем визуальной сверки с фотографией в документе, удостоверяющем личность.
26. Сотрудник приемной комиссии проверяет состояние рабочего места: необходимо добиться полного обзора рабочего места и убедиться в отсутствии посторонних предметов, справочных материалов и др. На рабочем месте допускается наличие только чистых листов бумаги (черновики), 2 ручки.
27. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и посторонние материалы.
28. Во время всего собеседования / устного экзамена / тестирования Институтом фиксируется видеоизображение поступающего, а также содержимое его «Рабочего стола».
29. Веб-камера должна оставаться включенной в течение всего экзамена.
30. Лицам, пропустившим вступительные испытания по уважительным причинам, Институтом устанавливается новая дата проведения в соответствии с расписанием вступительных испытаний.
31. Продолжительность сдачи каждого общеобразовательного вступительного испытания в форме тестирования составляет 45 минут.
32. При нарушении поступающим положений настоящего Порядка (в случае установления подлога при сдаче вступительного испытания: при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/или нарушения процедуры проведения вступительного испытания уполномоченные должностные лица Института вправе прекратить вступительное испытание и аннулировать его результаты с составлением соответствующего акта и с указанием причин принятия данного решения. Решение об аннулировании результатов вступительного испытания доводится до сведения поступающего посредством электронной почты, указанной в профиле Госуслуг.
33. При возникновении технического сбоя в период проведения вступительных испытаний поступающий обязан связаться с приемной комиссией института и уведомить о возникшем техническом сбое. В случае потери связи с абитуриентом более, чем на 15 минут, приемная комиссия вправе аннулировать результат вступительного испытания. В случае подтверждения поступающим, что связь была потеряна по уважительной причине, ему устанавливается новая дата проведения в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

### **III. Заключительные положения**

34. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте Института в срок, определяемый Правилами приема в ГИТР.
35. Повторная сдача вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки или с целью улучшения результата не предусмотрена.

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении внутренних вступительных испытаний для поступающих из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – поступающие с ограниченными возможностями здоровья) Институт обеспечивает создание условий с учетом особенностей психофизического развития поступающих, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). Поступающим с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация о порядке проведения внутренних вступительных испытаний.

Продолжительность внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья увеличивается по решению организации, но не более чем на 1,5 часа.

При очном проведении внутренних вступительных испытаний в Институте должен быть обеспечен беспрепятственный доступ поступающих с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также условия для их пребывания в указанных помещениях (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов).

Очные внутренние вступительные испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья проводятся в отдельной аудитории.

Число поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории не должно превышать:

при сдаче внутреннего вступительного испытания в письменной форме – 12 человек;

при сдаче внутреннего вступительного испытания в устной форме – 6 человек.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания большего числа поступающих с ограниченными возможностями здоровья, а также проведение внутреннего вступительного испытания для поступающих с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с иными поступающими, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче внутреннего вступительного испытания.

Допускается присутствие в аудитории во время сдачи внутреннего вступительного испытания ассистента из числа работников Института или привлеченных лиц, оказывающего поступающим с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с лицами, проводящими вступительное испытание).

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья могут в процессе сдачи внутреннего вступительного испытания пользоваться техническими средствами, необходимыми им в связи с их индивидуальными особенностями.

При проведении внутренних вступительных испытаний обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

1) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании зачитываются ассистентом;

письменные задания надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых (при очном проведении вступительных испытаний);

2) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс (при очном проведении вступительных испытаний);

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство, возможно также использование собственных увеличивающих устройств (при очном проведении вступительных испытаний);

задания для выполнения, а также инструкция по порядку проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

3) для глухих и слабослышащих:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (при очном проведении вступительных испытаний);

предоставляются услуги сурдопереводчика;

4) для слепоглухих предоставляются услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

5) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих вступительные испытания, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

6) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей:

письменные задания надиктовываются ассистенту;

вступительные испытания, проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме.

## ПОРЯДОК УЧЁТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Поступающему может быть начислено за общие индивидуальные достижения не более 10 баллов суммарно.

Баллы за целевые индивидуальные достижения - участие в проводимых заказчиком целевого обучения мероприятиях по профессиональной ориентации - учитываются при приеме на обучение на места в пределах целевой квоты в дополнение к баллам за общие индивидуальные достижения. Количество баллов за целевые индивидуальные достижения – 5.

### Перечень общих индивидуальных достижений, учитываемых ГИТРОм при приёме на обучение по программам бакалавриата и специалитета

	Наименование	Баллы
Образовательные достижения	полученные в образовательных организациях Российской Федерации документы об образовании или об образовании и о квалификации с отличием: <ul style="list-style-type: none"> <li>• аттестат о среднем общем образовании с отличием</li> <li>• аттестат о среднем (полном) общем образовании с отличием</li> <li>• аттестата о среднем (полном) общем образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью</li> <li>• диплом о среднем профессиональном образовании с отличием</li> <li>• диплом о начальном профессиональном образовании с отличием</li> <li>• диплома о начальном профессиональном образовании для награжденных золотой (серебряной) медалью) – 5 баллов</li> </ul>	5 баллов
Образовательные / творческие достижения	победители и призёры олимпиад школьников, результаты которых не используются для получения особых прав и (или) особого преимущества при поступлении на обучение по конкретным конкурсным группам – по русскому языку и литературе за 10 и 11 классы, исключая внутришкольные мероприятия, за 2024-2026 гг.	2 балла
	дипломы победителя / призёра / лауреата международных, всероссийских, региональных, городских творческих и интеллектуальных олимпиад, конкурсов по профилю выбранного направления подготовки / специальности за 2024-2026 гг.	2 балла
	Результаты обучения по реализуемой ГИТРОм Программе дополнительного образования детей и взрослых «Подготовка к поступлению в вуз» в течение 1-2 триместров / 2 триместра (от 108 ак. часов) по профилю выбранного направления подготовки / специальности. Лицам, получившим сертификат с оценками «хорошо» - 2 балла, «отлично» - 6 баллов.	2 балла получившим сертификат с оценкой «хорошо» 6 баллов получившим сертификат с оценкой «отлично»
Прохождение военной службы	прохождение военной службы по призыву, военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации	2 балла
	пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области	2 балла
Общественная деятельность	Осуществление волонтерской (добровольческой) деятельности - участие в мероприятиях за 2024, 2025, 2026 гг. суммарно	2 балла
Творческие достижения	Победитель / призер <ul style="list-style-type: none"> <li>• Международного открытого молодежного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания»,</li> <li>• Национального ежегодного открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters</li> <li>• Фестиваля детских медиа «Включайся»</li> </ul> за 2024, 2025, 2026 гг. по профилю направления подготовки/ специальности	10 баллов

В случае начисления баллов за наличие аттестата о среднем общем образовании с отличием Институт не учитывает наличие полученной в образовательной организации Российской Федерации медали "За особые успехи в учении" I или II степени.

**Поступающий представляет следующие документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений, по программам бакалавриата и специалитета**

- для образовательных достижений - соответствующий документ об образовании;
- для общественной деятельности - личную книжку добровольца (волонтера), содержащую отметки о деятельности, отвечающей требованиям правил приема;
- для творческих достижений –менной диплом, подтверждающий достижение;
- сертификаты в качестве индивидуальных достижений не рассматриваются.

**Перечень индивидуальных достижений, учитываемых ГИТРОм при приеме на обучение по программам магистратуры**

<b>Тип достижений</b>	<b>Наименование</b>	<b>Баллы</b>
Интеллектуальные достижения	Наличие публикаций в виде статей в журналах, входящих в базы научного цитирования (ВАК, РИНЦ и пр.) Публикации, подготовленные в соавторстве, не рассматриваются.	5 баллов за каждую публикацию
Образовательные достижения	Диплом о высшем образовании с отличием	5 баллов

**Поступающий представляет следующие документы, подтверждающие получение индивидуальных достижений, по программам магистратуры**

- для подтверждения интеллектуальных достижений - копии публикаций с приложением выходных данных изданий;
- для подтверждения образовательных достижений - соответствующий документ об образовании.

## ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ОСОБЫХ ПРАВ И ОСОБОГО ПРЕИМУЩЕСТВА

Поступающим на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета предоставляются следующие особые права:

1. ввиду наличия 2 дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности право, пользуясь правом, указанным в пунктах 63 и 64 Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 27 ноября 2024 г. № 821, ГИТР не предоставляет право на прием без вступительных испытаний по результатам олимпиады школьников.;

2. по решению Института лицам, указанным в части 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ: право быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников, или к лицам, успешно прошедшим дополнительные вступительные испытания профильной, творческой и (или) профессиональной направленности, предусмотренные частями 7 и 8 статьи 70 Федерального закона N 273-ФЗ. При предоставлении указанного права поступающему устанавливается наивысший результат вступительного испытания (испытаний) - 100 баллов (далее - право на 100 баллов).

Особые права, указанные в настоящем пункте, могут предоставляться одним и тем же поступающим.

Для предоставления особых прав в соответствии с частью 12 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ, Институт:

1) устанавливает перечень олимпиад школьников (см. настоящее Приложение);

Для подтверждения права на 100 баллов по русскому языку или литературе (по одному предмету по выбору поступающего) абитуриенту необходимо иметь не менее 75 баллов ЕГЭ или 75 баллов по внутреннему общеобразовательному вступительному испытанию по соответствующему предмету. Для подтверждения права на 100 баллов по дополнительному вступительному испытанию из установленного ГИТРом перечня поступающему необходимо иметь не менее 75 баллов за соответствующее дополнительное вступительное испытание.

По одному основанию, дающему право на 100 баллов (особое преимущество), поступающий получает 100 баллов в рамках одного конкурса по одному общеобразовательному вступительному испытанию (ввиду установления Институтom нескольких вступительных испытаний, соответствующих олимпиаде (профилю олимпиады) - по выбору поступающего) либо по одному дополнительному вступительному испытанию.

Поступающий может одновременно использовать несколько оснований для получения права на 100 баллов (особого преимущества), в том числе в рамках одного конкурса.

При участии в нескольких конкурсах поступающий может использовать одно и то же основание для получения права на 100 баллов (особого преимущества) по одному и тому же вступительному испытанию (предмету) или по различным вступительным испытаниям (предметам).

### Соответствие реализуемых специальностей и направлений подготовки профилям олимпиад школьников

Коды направлений подготовки / специальностей	Наименование направлений подготовки и специальностей	Профили олимпиад
42.03.02	Журналистика	Литература Русский язык Журналистика Технологии виртуальной и дополненной реальности
42.03.04	Телевидение	Литература Русский язык
42.03.05	Медиакоммуникации	Литература Русский язык Журналистика Технологии виртуальной и дополненной реальности
54.05.02	Живопись	Литература Русский язык Живопись
54.05.03	Графика	Литература Русский язык Графика
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	Литература Русский язык
55.05.03	Кинооператорство	
55.05.02	Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	
55.05.04	Продюсерство	
52.03.06	Драматургия	

**Перечень олимпиад школьников, победителями и призёрами которых при приёме в ГИТР предоставляется особое право быть зачисленными без вступительных испытаний на направления подготовки и специальности, соответствующие профилю олимпиад или быть приравненными к лицам, набравшим максимальное количество баллов ЕГЭ по общеобразовательному предмету, соответствующему профилю олимпиады школьников**

Полное наименование олимпиады	Учебный год	Общеобразовательные / творческие предметы, соответствующие профилю олимпиады	Уровень олимпиады	Классы обучения	Коды специальностей и направлений подготовки, соответствующие профилю олимпиады школьников	Особое право
XVIII Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение)	2025-2026	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2025-2026	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2025-2026	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2025-2026	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета "Изумруд"	2025-2026	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2025-2026	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2025-2026	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2025-2026	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2025-2026	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2025-2026	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Олимпиада школьников «Ломоносов»	2025-2026	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2025-2026	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2025-2026	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2025-2026	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2025-2026	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2025-2026	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2025-2026	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская Олимпиада школьников (ОРМО) с международным участием	2025-2026	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Открытая региональная Межвузовская олимпиада школьников (ОРМО) с международным участием	2025-2026	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2025-2026	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2025-2026	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XVII Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов (рисунок живопись композиция черчение)	2024-2025	Собеседование	I	10-11	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2024-2025	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2024-2025	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи - будущее науки»	2024-2025	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2024-2025	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакommunikации;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2024-2025	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2024-2025	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакommunikации;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2024-2025	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2024-2025	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакommunikации;	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2024-2025	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Открытая региональная Межвузовская олимпиада школьников (ОРМО) с международным участием	2024-2025	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

Открытая региональная межвузовская олимпиада школьников (ОРМО) с международным участием	2024-2025	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2024-2025	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2024-2025	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XVI Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, живопись, композиция, черчение)	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников «Высшая проба»	2023-2024	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2023-2024	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи - будущее науки»	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2023-2024	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов

Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2023-2024	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»	2023-2024	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2023-2024	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2023-2024	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика; 42.03.05 Медиакоммуникации;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2023-2024	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2023-2024	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов рисунок, живопись, композиция, черчение	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2022-2023	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международная олимпиада школьников "Искусство графики"	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников «Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, композиция)	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись; 54.05.03 Графика	100 баллов

Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников имени В.Е. Татлина	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.03 Графика;	100 баллов
Международные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Московская олимпиада школьников	2022-2023	Русский язык, Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2022-2023	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада по комплексу предметов «Культура и искусство»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2022-2023	Русский язык Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2022-2023	Русский язык Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2022-2023	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2022-2023	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2022-2023	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Плехановская олимпиада школьников	2022-2023	Русский язык	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Строгановская олимпиада на базе МГХПА имени С.Г. Строганова	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.02 Живопись; 54.05.03 Графика	100 баллов

Телевизионная гуманитарная олимпиада школьников «Умницы и умники»	2022-2023	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Турнир имени М.В. Ломоносова	2022-2023	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
"В начале было Слово..."	2021-2022	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
XIV Южно-Российская межрегиональная олимпиада школьников "Архитектура и искусство" по комплексу предметов рисунок, живопись, композиция, черчение	2021-2022	Собеседование	II	10-11 классы	54.05.02 Живопись;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Всероссийская олимпиада школьников "Высшая проба"	2021-2022	Русский язык	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Всероссийская Толстовская олимпиада школьников	2021-2022	Литература	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	
Международная олимпиада школьников "Искусство графики"	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика;	100 баллов
Международная олимпиада школьников Уральского федерального университета «Изумруд»	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Межрегиональная олимпиада школьников "Будущие исследователи - будущее науки"	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Международные предметные олимпиады федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет»	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Океан знаний	2021-2022	Русский язык	III	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада по комплексу предметов «Культура и искусство»	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	54.05.03 Графика;	100 баллов
Олимпиада РГГУ для школьников	2021-2022	Русский язык Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Ломоносов»	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов

Олимпиада школьников «Ломоносов»	2021-2022	Русский язык Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!»	2021-2022	Литература	I	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов
Олимпиада школьников Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации	2021-2022	Собеседование	II	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Олимпиада школьников Санкт-Петербургского государственного университета	2021-2022	Собеседование	I	10-11 классы	42.03.02 Журналистика;	100 баллов
Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)	2021-2022	Литература	II	10-11 классы	42.03.02; 42.03.04; 42.03.05; 52.03.06; 53.05.03; 54.05.02; 54.05.03; 55.05.01; 55.05.02; 55.05.04;	100 баллов

**ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ОСОБЫХ ПРАВ И ПРЕИМУЩЕСТВ  
в соответствии с частями 5, 9 Федерального закона N 273-ФЗ**

Поступающим предоставляются особые права:

Право на прием на обучение на места в пределах **особой квоты** в соответствии с частью 5 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ

- 1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- 2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
- 3) инвалиды с детства, инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы;
- 4) ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года N 5-ФЗ "О ветеранах".

Право на прием на обучение на места в пределах **отдельной квоты** в соответствии с частями 5.1 и 5.2 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ;

- 1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;
- 2) граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года N 61-ФЗ "Об обороне", при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;
- 3) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;
- 4) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;
- 5) дети лиц, указанных в пунктах 2 - 4 настоящей части;
- 6) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах либо в соответствии с решениями органов государственной власти Российской Федерации принимавших участие в боевых действиях на территории Российской Федерации;

Прием на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в пределах отдельной квоты осуществляется без проведения вступительных испытаний (за исключением дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности) в отношении лиц, указанных в пунктах 1 и 7 части 5.1 настоящей статьи, а также детей лиц, указанных в пунктах 2 - 4 части 5.1 настоящей статьи, детей военнослужащих и сотрудников, указанных в пункте 6 части 5.1 настоящей статьи, погибших или получивших увечье (ранение, травму, контузию) либо заболевание при исполнении обязанностей военной службы (служебных обязанностей) в ходе специальной военной операции (боевых действий на территориях иностранных государств) либо удостоенных звания Героя Российской Федерации или награжденных тремя орденами Мужества. Иные лица, указанные в части 5.1 настоящей статьи, принимаются на обучение по

результатам единого государственного экзамена или по результатам вступительных испытаний, проводимых образовательной организацией высшего образования самостоятельно, по выбору указанных лиц.

**Преимущественное право зачисления** в соответствии с частью 9 статьи 71 Федерального закона N 273-ФЗ

**Преимущественное право** зачисления в образовательную организацию на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях предоставляется следующим лицам:

- 1) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- 2) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
- 3) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;
- 4) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие Закона Российской Федерации от 15 мая 1991 года N 1244-1 "О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС";
- 5) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;
- 6) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;
- 7) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, органов принудительного исполнения Российской Федерации, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, Следственного комитета Российской Федерации, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей, либо вследствие заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;
- 8) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;
- 9) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти и федеральным государственным органом, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба;
- 10) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами "б" - "г" пункта 1, подпунктом "а" пункта 2 и подпунктами "а" - "в" пункта 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 года N 53-ФЗ "О воинской обязанности и военной службе";
- 11) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года N 5-ФЗ "О ветеранах";
- 12) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации или федеральных государственных органов, военнослужащие и сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);
- 13) военнослужащие, сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, органов внутренних дел Российской Федерации, уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях, отнесенных к зоне вооруженного конфликта, и указанные военнослужащие, выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона;

14) лица, указанные в пунктах 1-7 части 5.1 статьи 71 Федерального закона № 273-ФЗ , а именно:

- Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;
- граждане, проходящие (проходившие) военную службу в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года N 61-ФЗ "Об обороне", при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;
- граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;
- лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;
- дети лиц, указанных в пунктах 2 - 4 настоящей части;
- дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах;

## **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ОСМОТР**

Абитуриент не обязан предоставлять в приёмную комиссию результаты прохождения  
обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования)

**МЕСТА ПРИЁМА ДОКУМЕНТОВ,**  
необходимых для поступления

Москва, Хорошёвское шоссе, д. 32А (м. «Беговая»)  
ГИТР, 1 этаж, приёмная комиссия (схему прохода см. на сайте)  
Время работы: понедельник – суббота с10:00 до 18:00

**ПОЧТОВЫЙ АДРЕС**  
для направления документов, необходимых для поступления

Российская Федерация,  
125284, г. Москва, Хорошёвское шоссе, д.32А

**ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС ДЛЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОСТУПАЮЩИМИ**  
[mail@gitr.ru](mailto:mail@gitr.ru)

Телефон +7(495) 787 – 68 – 15

**ПОДАЧА ДОКУМЕНТОВ В ЭЛЕКТРОННОЙ ФОРМЕ**

Подача документов в электронной форме осуществляется через **Личный кабинет абитуриента** на официальном сайте либо направляется поступающим на электронный адрес ГИТРа [mail@gitr.ru](mailto:mail@gitr.ru)

## **ОБЩЕЖИТИЕ**

Иногородним поступающим **не предоставляется** общежитие.

**КОЛИЧЕСТВО МЕСТ ДЛЯ ПРИЁМА НА ОБУЧЕНИЕ**  
по различным условиям поступления  
по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры  
в 2026/2027 уч. году

Код	Направление подготовки / специальность	Всего	Контрольные цифры приема						По договорам об оказании платных образовательных услуг		
			Общие условия								
			очная				очно-заочная	заочная	очная	очно-заочная	заочная
			общий конкурс	отдельная квота	целевая квота	особая квота					
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>											
42.03.02	<b>Журналистика</b> профиль – телевидение и радио	<b>47</b>	–	–	–	–	–	–	<b>47</b>	–	–
42.03.04	<b>Телевидение</b> профиль – режиссура телевидения	<b>12</b>	–	–	–	–	–	–	–	–	<b>12</b>
42.03.05	<b>Медиакоммуникации</b> профиль – цифровые медиа	<b>25</b>	–	–	–	–	–	–	<b>25</b>	–	–
52.03.06	<b>Драматургия</b> профиль – кинодраматургия	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>	–	–	<b>58</b>	–	–
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>											
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализации – режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм; режиссёр игрового кино- и телефильма	<b>90</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>	–	–	<b>86</b>	–	–
55.05.01	<b>Режиссура кино и телевидения</b> специализация – режиссёр анимации и компьютерной графики	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>	–	–	<b>18</b>	–	–
55.05.02	<b>Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</b> специализация – звукорежиссёр кино и телевидения	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	–	–	<b>57</b>	–	–
55.05.03	<b>Кинооператорство</b> специализация – кинооператор	<b>60</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>	–	–	<b>57</b>	–	–
55.05.04	<b>Продюсерство</b> специализация – продюсер кино и телевидения	<b>120</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>	–	–	<b>87</b>	–	<b>30</b>
54.05.03	<b>Графика</b> специализация – художник анимации и компьютерной графики	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>	–	–	<b>28</b>	–	–
54.05.02	<b>Живопись</b> специализация – художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	–	<b>1</b>	–	–	<b>6</b>	–	–

<b>МАГИСТРАТУРА</b>												
42.04.02	<b>Журналистика</b> профиль – журналистика социальных медиа	<b>18</b>	–	–	–	–	–	–	–	<b>18</b>	–	–
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>558</b>	<b>12</b>	8	1	8	–	–	<b>487</b>	–	<b>42</b>	

# Информация о распределении бюджетных мест по различным условиям поступления – отдельная квота, особая квота, целевая квота – будет размещена 10 апреля 2026 г.

**ПЕРЕЧЕНЬ СООТВЕТСТВИЯ  
образовательных программ для поступающих на базе профильного среднего  
профессионального образования**

Код и наименование направлений подготовки специальностей ВО	Код и наименование укрупненных групп профессий, код и наименование профессий СПО
42.03.02 Журналистика	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело 44.02.03 Педагогика дополнительного образования 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) 50.00.00 Искусствознание 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 55.00.00 Экранные искусства
42.03.05 Медиакоммуникации	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело 44.02.03 Педагогика дополнительного образования 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) 50.00.00 Искусствознание 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 55.00.00 Экранные искусства
42.03.04 Телевидение	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело 44.02.03 Педагогика дополнительного образования 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) 50.00.00 Искусствознание 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 55.00.00 Экранные искусства
52.03.06 Драматургия	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело 44.02.03 Педагогика дополнительного образования 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) 50.00.00 Искусство и культура 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 55.00.00 Экранные искусства
54.05.02 Живопись	44.02.03 Педагогика дополнительного образования 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) 50.00.00 Искусствознание 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 55.00.00 Экранные искусства
54.05.03 Графика	44.02.03 Педагогика дополнительного образования 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям) 50.00.00 Искусствознание 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств 55.00.00 Экранные искусства

<p>55.05.01 Режиссура кино и телевидения</p>	<p>42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело  44.02.03 Педагогика дополнительного образования  44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)  50.00.00 Искусствознание  51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты  52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество  54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  55.00.00 Экранные искусства</p>
<p>55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств</p>	<p>42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело  44.02.03 Педагогика дополнительного образования  44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)  50.00.00 Искусствознание  51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты  52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество  53.00.00 Музыкальное искусство  54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  55.00.00 Экранные искусства</p>
<p>55.05.05 Кинооператорство</p>	<p>42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело  44.02.03 Педагогика дополнительного образования  44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)  50.00.00 Искусствознание  51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты  52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество  54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  55.00.00 Экранные искусства</p>
<p>55.05.04 Продюсерство</p>	<p>38.00.00 Экономика и управление  40.02.04 Юриспруденция  42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело  44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)  50.00.00 Искусствознание  51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты  52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество  54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств  55.00.00 Экранные искусства</p>