

Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (ГИТР)

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор ГИТРа
Литовчин Ю.М.

7 апреля 2025 г.

**ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ САМООБСЛЕДОВАНИЯ**

Автономной некоммерческой организации высшего образования
"Институт кино и телевидения (ГИТР)" за 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Общие сведения об образовательной организации
2. Образовательная деятельность
3. Научно-исследовательская деятельность
4. Международная деятельность
5. Внеучебная работа
6. Материально-техническое обеспечение
7. Общие выводы

РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

1. Образовательная деятельность
2. Научно-исследовательская деятельность
3. Международная деятельность
4. Финансово-экономическая деятельность
5. Инфраструктура

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование и контактная информация

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" – один из ведущих вузов страны по подготовке творческих кадров для цифровых медиа: телевидения, кино, радио, новых медиа. Подготовка охватывает всю систему основных специальностей, представители которых участвуют в создании аудиовизуального произведения (журналистика, драматургия, режиссура кино и телевидения, кинооператорство, звукорежиссура аудиовизуальных искусств, музыкальная звукорежиссура, живопись, графика, продюсерство, телевидение, медиакommunikation).

Также институт готовит исследователей экранных искусств и экранной культуры в аспирантуре, ведет подготовку по программам дополнительного образования.

ГИТР работает на основании Лицензии Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ на осуществление образовательной деятельности от 23 апреля 2018 года, регистрационный номер 2735, срок действия – бессрочно, и Свидетельства о государственной аккредитации от 26 февраля 2021 года № 3511, выданного Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки РФ, срок действия – бессрочно.

Юридический адрес Института:

125284, г. Москва, Хорошёвское шоссе, дом 32 А

Телефон: (495) 787-65-11, (495) 721-38-55

Факс: (495) 940-00-09

Электронный адрес: mail@gitr.ru

Официальный сайт: <https://gitr.ru>

ГИТР – «Гуманитарный институт телевидения и радиовещания» – создан в 1994 году при поддержке Российской государственной телерадиокомпании «Останкино» (ранее Гостелерадио СССР) для удовлетворения потребностей отрасли в творческих кадрах. Устав утверждён решением Общего собрания учредителей 28.03.1994 г., протокол № 1. Институт реорганизован в форме преобразования в Автономную некоммерческую организацию высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" 21 октября 2016 г. За 30 лет институт выпустил более 6000 специалистов для медиаиндустрии.

ГИТР входит в Ассоциацию учебных заведений культуры и искусства России, Национальную ассоциацию телерадиовещателей России, Ассоциацию ведущих кино-телешкол Европы GEECT, Ассоциацию ведущих кино-телешкол мира CILECT.

Цель (миссия)

- Воспитание студентов в идеалах добра и справедливости;
- Удовлетворение потребностей молодежи в качественном высшем и дополнительном образовании, востребованной профессии, развитии карьеры;
- Реализация студенческих идей и проектов;
- Подготовка специалистов с высшим и дополнительным профессиональным образованием для телевидения, кино, радио и новых медиа;
- Удовлетворение потребностей организаций медиаиндустрии в новых лицах, идеях, продукте;
- Воспитание любви к своей Родине, её языку и культуре.

Достижения

- ГИТР – первый корпоративный вуз в России, готовящий всех творческих специалистов для телевидения, радио, новых медиа в комплексе;
- ГИТР инициировал появление телевизионного и радиийного высшего образования в нашей стране;
- ГИТР создал уникальную Систему проектного образования, позволяющую подготовить каждого студента к работе в медиаиндустрии;
- ГИТР собрал уникальный педагогический коллектив: среди работников Института лауреаты высшей телевизионной награды мира – Emmy Award, высшей телевизионной и радиийной награды России – ТЭФИ, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, члены Европейской киноакадемии (EFA) и Международной академии телевидения и радио (IATR), заслуженные работники культуры и искусства, заслуженные и народные художники, лауреаты государственной премии, члены творческих союзов и академий;
- ГИТР инициировал развитие новой области научного знания – науки телевидения – и уже более 20 лет издает периодический научный журнал «Наука телевидения», который вошел в российские и международные базы цитирования: РИНЦ, ВАК, Web of Science, Scopus и др.
- ГИТР – учредитель Международного открытого молодежного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания»;
- ГИТР – единственный негосударственный вуз России, студенты которого получают «Студенческий ТЭФИ»;
- ГИТР – партнер OBS и HBS по подготовке студентов для работы на крупных телевизионных трансляциях, таких как олимпиады и чемпионаты мира;
- ГИТР выпустил более 40000 печатных листов учебной литературы по телевидению, кино, радио;
- ГИТР создал более 1000 видеолекций по различным дисциплинам;
- ГИТР создал уникальную электронную информационно-образовательную среду на базе LMS Moodle и программного комплекса Шахты;
- ГИТР – Институт, выпускники которого работают по специальности уже на момент получения диплома.

Система управления

Управление Институтом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и Уставом ГИТРа на основе сочетания принципов единоначалия и самоуправления. В Институте сформированы органы управления: Совет учредителей, Общее собрание (конференция) работников и обучающихся Института, Ученый совет.

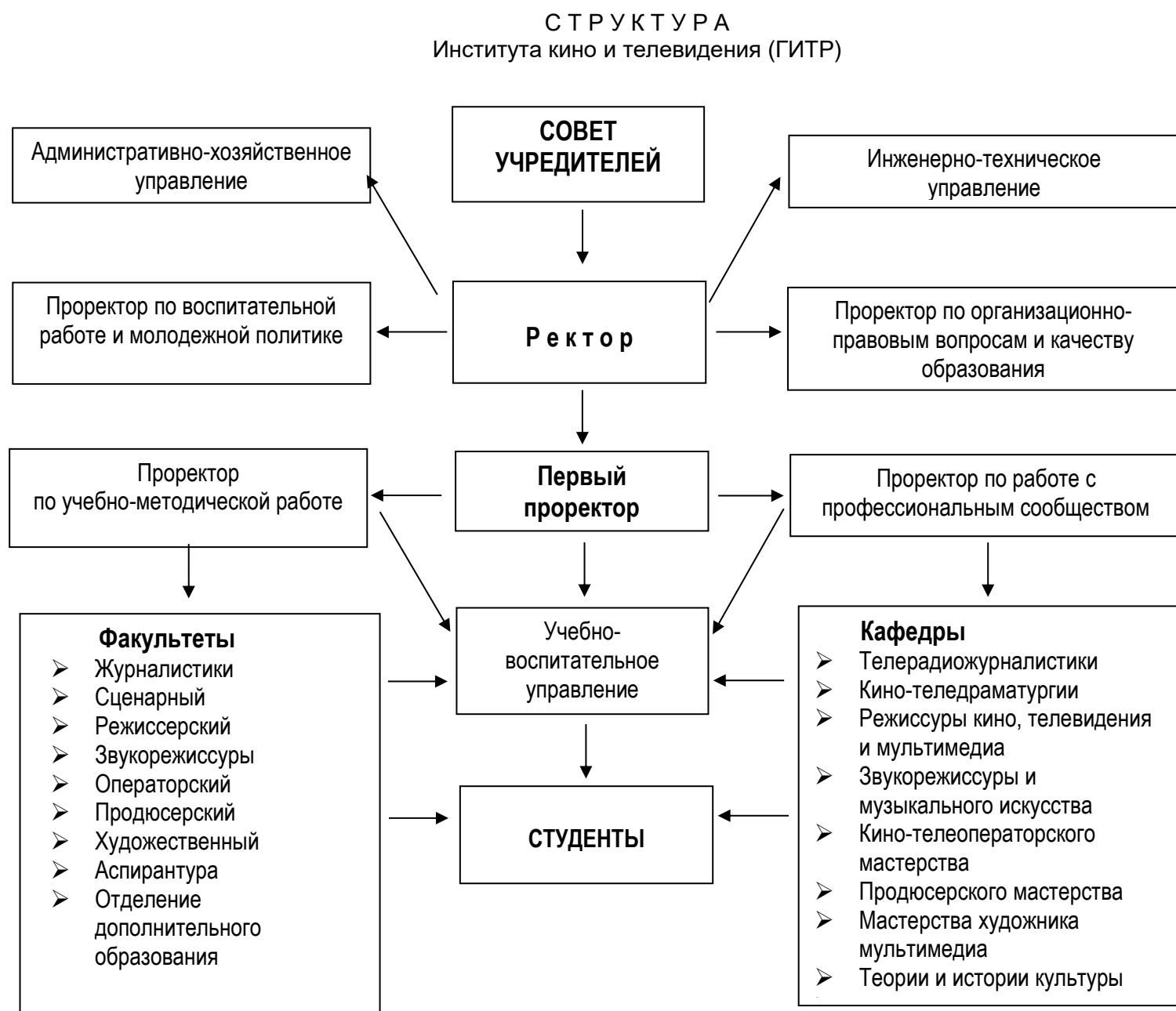
Высшим коллегиальным органом управления является Совет учредителей, который выбирает ректора, выполняющего функции единоличного исполнительного органа. Общее руководство деятельностью ГИТРа осуществляет коллегиальный орган управления – Учёный совет, в состав которого входят ректор, являющийся его председателем, проректоры, учёный секретарь, деканы, заведующие кафедрами и другие кандидатуры, избранные на Конференции работников и обучающихся ГИТРа. Общее собрание (конференция) работников Института является представительным органом управления ГИТРОм.

В Институте работает Студенческий совет, который является выборным органом студенческого самоуправления. Состав Студенческого совета формируется на общем собрании обучающихся. Содействие всем направлениям деятельности Института и его продвижению в профессиональной среде оказывает Попечительский совет, которым руководит президент Института.

В составе ГИТРа 7 факультетов: журналистики, сценарный, режиссёрский, звукорежиссуры, операторский, продюсерский, художественный, а так же аспирантура и отделение дополнительного образования; 8 кафедр: телерадиожурналистики, кино-

теледраматургии, режиссуры кино, телевидения и мультимедиа, звукорежиссуры и музыкального искусства, кино-телеоператорского мастерства, продюсерского мастерства, мастерства художника мультимедиа, теории и истории культуры; 3 управления: инженерно-техническое: информационно-технический отдел, отдел научно-технической информации, медкабинет; административно-хозяйственное: бухгалтерия, управление делами; учебно-воспитательное: дневное, вечернее и заочное отделения, отделение дополнительного образования.

Ниже представлена организационная структура Института.



Планируемые результаты деятельности

- Сохранение среднего балла ЕГЭ, студентов, принятых на обучение в вуз, на уровне прошлого года – более 70 баллов;

- Сохранение среднего балла дополнительных вступительных испытаний – более 75 баллов;
- Совершенствование электронной информационно-образовательной среды Института;
- Редизайн системы заказа оборудования онлайн;
- Редизайн сайта института;
- Совершенствование учебно-методического обеспечения учебного процесса: создание видеолекций-презентаций по основным профессиональным дисциплинам;
- Увеличение доли обучающихся, успешно завершивших обучение, от общей численности обучающихся, поступивших на обучение по соответствующей образовательной программе, – более 70%;
- Увеличение доли выпускников, выполнивших обязательство по договорам о целевом обучении, от общего количества выпускников, обучавшихся по договорам о целевом обучении, – более 50%;
- Сохранение острепенности НПР – более 60%;
- Сохранение доли работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы, в общем числе работников, реализующих данную образовательную программу, – более 5%;
- Совершенствование Системы внутренней оценки качества обучения;
- Совершенствование рабочих программ дисциплин, в т.ч. оценочных материалов;
- Совершенствование GITR Production guide и Системы проектного образования;
- Сохранение доли выпускников, трудоустроившихся в течение календарного года, следующего за годом выпуска, в общей численности выпускников образовательной организации – более 75%;
- Увеличение численности обучающихся по программам магистратуры, аспирантуры, ДПО;
- Увеличение доходов на одного обучающегося;
- Увеличение численности публикаций организации, индексируемых в информационно-аналитических системах: на 100 НПР – 101 и более;
- Увеличение количества цитирования публикаций, изданных за последние 5 лет на 1 НПР – более 6;
- Включение научного журнала Института «Наука телевидения» в международную базу цитирования Scopus;
- Издание нового научного сборника Института, входящего в РИНЦ;
- Развитие и совершенствование дистанционного обучения по программам высшего и дополнительного образования;
- Совершенствование организационной структуры и эффективности управления.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В соответствии лицензией ГИТР ведет образовательную деятельность по следующим направлениям подготовки и специальностям:

Профессиональное образование

Высшее образование – программы бакалавриата

42.03.02 Журналистика

42.03.04 Телевидение

42.03.05 Медиакоммуникации

52.03.06 Драматургия

Высшее образование – программы специалитета

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

54.05.02 Живопись

54.05.03 Графика

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

55.05.03 Кинооператорство

55.05.04 Продюсерство

Высшее образование – программы магистратуры

42.04.02 Журналистика

Высшее образование – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)

Дополнительное образование

Дополнительное профессиональное образование

- Повышение квалификации
- Профессиональная переподготовка

Дополнительное образование детей и взрослых

- Подготовительные курсы
- Подготовительные экспресс-курсы
- Киношкола (8-10 классы)

Все реализуемые в ГИТРе образовательные программы обеспечены необходимой учебно-методической документацией, которая включает в себя:

- основные профессиональные образовательные программы
- учебные планы
- календарные учебные графики
- рабочие программы дисциплин, в т.ч. оценочные материалы
- программы практик, научно-исследовательской и воспитательной работы
- программы государственной итоговой аттестации
- другие учебно-методические материалы.

Система обучения в ГИТРе строится на сочетании классического гуманитарного и проектного образования. Студенты изучают полный цикл теории и истории культуры: историю русской и зарубежной литературы, историю изобразительного искусства, историю и теорию музыки, историю театра, кино, телевидения, радио, теорию экранного искусства. Традиционные гуманитарные дисциплины читаются с акцентом на экранные искусства и культуру. Особое внимание уделяется изучению русского языка и культуры речи, иностранного языка, риторике, актерскому мастерству, работе с актером и неактером, искусству речи и работе в кадре.

В Институте разработана и успешно применяется Система проектного образования – работа студентов всех факультетов, формирующих полную съёмочную группу, над совместными аудиовизуальными проектами (АВП). Система позволяет моделировать процесс реального кино-телепроизводства, прививает опыт работы в съёмочной группе, обучает соблюдению технологии и сроков производства, формирует коммуникативные

навыки, способствует конвергенции и совмещению профессий, обучает работе на разных медиаплатформах как внутри Института, так и вовне – на профессиональных кино-теле-радиостудиях во время прохождения практики.

Все студенты ГИТРa свободно владеют цифровыми технологиями: работают в программах FinalCut, Premier, Logic, ProTools, DaVinci и др. Единое понимание процесса кино-телепроизводства, взаимоотношений в съёмочной группе, функционала каждого члена группы формируют основы кинематографического / телевизионного мастерства. А на занятиях по мастерству студенты углубляют и совершенствуют свои профессиональные знания, уже умея работать в команде.

Все учебные планы и образовательные программы в Институте синхронизированы и построены, исходя из Графика производства и защиты совместных аудиовизуальных работ.

Система обучения в ГИТРе позволяет подготовить каждого студента к работе в медиаиндустрии. Большое количество аудиовизуальных проектов и командная работа дают возможность Институту получать много фестивальных работ, а его выпускникам – успешно трудоустроиться по специальности и органично влиться в профессиональный коллектив.

Качество подготовки обучающихся

Средний балл ЕГЭ студентов, зачисленных на 1 курс очной формы по программам бакалавриата и специалитета (см. Таблицу №1).

Сведения о баллах ЕГЭ и дополнительных вступительных испытаний зачисленных

Таблица 1

Направление подготовки / специальность	условия	форма	ЕГЭ	ЕГЭ + ДВИ
42.03.02 Журналистика Телевидение и радио	договор	Очная	68,8	79,7
42.03.05 Медиакоммуникации	договор	Очная	66,5	76,6
52.03.06 Драматургия	договор	Очная	68,3	81,6
52.03.06 Драматургия	бюджет	Очная	92,5	95
	бюджет (особая квота)	Очная	57,5	61,3
54.05.02 Живопись	договор	Очная	67,4	70,9
54.05.02 Живопись	бюджет	Очная	83,6	82,6
54.05.03 Графика	договор	Очная	74	77,2
54.05.03 Графика	бюджет	Очная	95	91,1
55.05.01 Режиссура кино и телевидения Режиссёр игрового кино- и телефильма Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм	договор	Очная	79	83,5
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	бюджет	Очная	100	100
	бюджет	Очная	93,5	93

Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм	(особая квота)			
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	договор	Очная	71,1	79,9
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	бюджет (отдельная квота)	Очная	53	71,5
55.05.03 Кинооператорство	договор	Очная	72,2	71,2
55.05.03 Кинооператорство	бюджет (особая квота)	Очная	55	63,8
55.05.04 Продюсерство	договор	Очная	70,3	80,7
55.05.04 Продюсерство	бюджет (особая квота)	Очная	61	74,3
Средний балл по общему конкурсу без учета квот	договор	Очная	72,17	80
	бюджет	Очная	87,04	92,2

Средний балл ЕГЭ студентов, зачисленных на 1 курс по очной форме обучения на места по договорам, составил 72,17 балла, средний балл ЕГЭ + ДВИ – 80 баллов, средний балл ЕГЭ зачисленных на бюджетные места по общему конкурсу составил 87,04 балла, средний балл ЕГЭ + ДВИ – 92,2 балла, что свидетельствует о востребованности специальностей ГИТРа и самого Института у абитуриентов, о стремлении работать в медиаиндустрии.

О качестве подготовки выпускников ГИТРа свидетельствует успешная сдача студентами всех форм обучения государственной итоговой аттестации (см. Таблицу № 2).

Сведения о результатах государственной итоговой аттестации

Таблица №2

№ № п/п	Направление подготовки/специальность	Форма обучения	Вид государственных аттестационных испытаний							
			Государственный экзамен (при наличии)				Защита выпускной квалификационной работы			
			количество выпускников, всего	из них:			количество выпускников, всего	из них:		
				получивших оценку «отлично»	получивших оценку «хорошо»	получивших оценку «удовлетворительно»		получивших оценку «отлично»	получивших оценку «хорошо»	получивших оценку «удовлетворительно»
			чел.	%	%	%	чел.	%	%	%
1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
1	42.03.02 Журналистика (Телевидение и радио)	очная	25	72%	28%	–	25	80%	20%	–
		очно-заочная	2	–	100%	–	2	–	100%	–
		заочная	18	33,3%	50%	16,7%	18	55,6%	44,4%	–

2	42.03.02 Журналистика (Ведущий телевизионной программы)	очная	27	44,4%	26%	29,6%	27	48,1%	51,9%	–
3	52.03.06 Драматургия	очная	18	66,7%	22,2%	11,1%	18	55,6%	38,9%	5,5%
		очно- заочна я	3	66,7%	33,3%	–	3	100%	–	–
		заочна я	4	50%	25%	25%	4	50%	25%	25%
4	54.05.02 Живопись	очная	5	60%	–	40%	5	60%	20%	20%
5	54.05.03 Графика	очная	12	50%	33,3%	16,7%	12	66,6%	16,7%	16,7%
6	55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссёр игрового кино- и телефильма)	очная	24	41,7%	41,7%	16,6%	24	50%	29,2%	20,8
7	55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм)	очная	28	60,7%	28,6%	10,7	28	75%	14,3%	10,7
		очно- заочна я	7	42,9%	14,2%	42,9%	6	50%	16,7%	33,3%
		заочна я	29	51,8%	37,9%	10,3%	29	44,8%	17,3%	37,9%
8	55.05.02 Звукорежиссу ра аудиовизуаль ных искусств	очная	35	37,1%	40%	22,9%	35	77,1%	20%	2,9%
		очно- заочна я	3	66,7%		33,3%	3	66,7%		33,3%
		заочна я	21	33,4%	33,3%	33,3%	21	38,1%	33,3%	28,6%
9	55.05.03 Кинооператор ство (Кинооперато р)	очная	18	16,7%	44,4%	38,9%	18	22,2%	38,9%	38,9%
10	55.05.03 Кинооператор ство (Телеоперато р)	очная	18	38,9%	44,4%	16,7%	18	22,2%	38,9%	38,9%
		очно- заочна я	3	–	100%	–	3	66,7%	33,3%	–

		заочная	17	35,3%	47,1%	17,6%	17	17,6%	35,3%	47,1%
11	55.05.04 Продюсерство	очная	34	47%	26,5%	26,5%	34	67,6%	32,4%	–
		заочная	17	76,4%	11,8%	11,8%	17	82,4%	17,6%	–
	Итого:		368	45,1%	35,8%	19,1%	367	54,4%	29,2%	16,4%

Таким образом, ГИТР имеет достаточно высокий средний балл за государственную итоговую аттестацию выпускников: за государственный экзамен получили хорошие и отличные оценки 80,9% студентов, выпускную квалификационную работу защитили на «отлично» и «хорошо» 83,6%.

В 2024 году Институт выпустил по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры 367 человек, стремящихся работать в медиаиндустрии. О понимании этой тенденции Министерством культуры Российской Федерации свидетельствуют и 19 бюджетных мест, полученных институтом в 2024 году.

Ориентация на рынок труда

Система проектного образования, разработанная в ГИТРе в 2002 г., постоянно совершенствуется и развивается. Она ориентирована на рынок труда и в полной мере соответствует требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов. В институте работает модель школы-студии, в которой созданы условия, соответствующие реальному кино-теле-радиопроизводству. Это организация производственного процесса, взаимодействие в съёмочной / творческой группе, владение цифровыми технологиями, умение создавать аудиовизуальный продукт на поток в наиболее востребованных видах, жанрах и форматах. И самое главное – умение ритмично работать в команде.

В институте реализовано сближение обучения с будущей профессиональной деятельностью выпускника, разработаны календарно-постановочные планы производства совместных аудиовизуальных проектов (АВП), проходят совместные защиты АВП студентов всех факультетов, работающих в съёмочных группах, питчинги будущих проектов, постоянно актуализируются критерии оценки АВП, создан GИTR production guide, в котором собраны основные требования и документы по кино-телепроизводству, включая документы по авторскому праву на АВП.

Система проектного образования – основа работы всего Института. Она приучает студентов к режиму и ритму будущей профессиональной деятельности, питчинги – к презентации и защите своего проекта, продвижению в медиаиндустрии.

Неотъемлемой частью Системы проектного образования является практика. Она проходит как в Институте, так и на пленэре, на натуре, на федеральных, региональных, кабельных каналах, теле-, радиостудиях, в печатных и интернет-изданиях, театрах и художественных галереях. Базы практики ГИТРа полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Базы практики

АНО «Общественное телевидение России»
АО Первый канал
ООО «Студия Централ телевижн»
«АСВ Медиа»
ООО «Вокруг ТВ»

Информационное Агентство «Образование.Пресс»
 АО «СБ ЛОДЖИСТИКС»
 ООО «Амурские волны»
 Госкорпорация «Росатом»
 ДФК «Интеграл»
 НКО Фонд социально-культурных программ «Губерния»
 ООО «Киностудия «АРК-ФИЛЬМ»
 ООО «КИНОКОМПАНИЯ «МАСТЕР-ФИЛЬМ»
 ООО «НТВ-ЦЕНТР»
 ООО «МИЦ «Известия»
 ООО «МОВИКОМ»
 ООО «Телекомпания Останкино»
 АО «Телеканал РБК»
 ООО «Киностудия ТРИЭС»
 ООО «ШОУ ИНТЕРТЕЙМЕНТ»
 ООО «Кинотехника+»
 ООО "Компания Феникс-Фильм"
 ООО «ГАЛС ТВ»
 АО «ТВ ЦЕНТР»
 ООО «Пигмалион Пикчерз»
 ООО «Кульtbюро»
 ООО «ОРЛИ ПРОДАКШН»
 ООО «Студия-38»
 АО «Телеканал 360»
 ООО «Киноптикум»
 ООО «Голоса Большой Страны»
 АО «Телеканал РБК»
 ООО «Феникс-Фильм»
 ООО «Национальный спортивный телеканал»
 ООО «Зимин Аудио»
 ООО «ЦЛ Кириллица»
 ООО «Берг Саунд»
 ООО «Сакура Фемэли»
 ООО «ДОК-Синема»
 ООО «ТВ-АУДИО»
 ООО «М-ПРОДАКШН»
 ООО «Пан-Атлантик Студио»
 ООО «Швабе-Медиа»
 ООО «АЙДИ ПРОДАКШН»
 ООО телекомпания «Квадратный телевизор»
 ООО «Хороший Четверг»
 ООО «ПРИОР Продакшен»
 ООО «ВЕГА ФИЛЬМ»
 ООО «Макс Медиа»
 ООО «Берг Саунд»
 ООО «Удача XXI»
 ООО «КОМЕТА 55»
 ООО «ФОРЗА ФИЛЬМ»
 ООО «Зигзаг»
 ООО «СИЭСБИЭС»
 ООО «КРАСНЫЙ КВАДРАТ»
 ООО «МЕДИА СИСТЕМС ГРУПП»
 ООО «КИНОПТИКУМ»

ООО «Студия Свердловск»
 ООО «Газпром-Медиа» (телеканал 2x2)
 ООО «МЕГАПОЛИС СТУДИО»
 ООО «Иди к своей мечте»
 ООО «Планета Кино»
 ООО «ФОРЗА ФИЛЬМ»
 ООО «ВЕСНА ПРОДАКШН»
 ООО «ЯРКО»
 К/ст Союзмультфильм
 ООО «Юпитер-XXI»
 ООО «ТУКАН ГАЛА ПРОДАКШЕН»
 ГБУ «Московский театр Эрмитаж»
 ООО «Студия Феникс фильм»
 ООО «ТВ Студия Август»
 АО Телеканал «Стрим»
 Мосфильм, студия «Стелла»
 АО Телеканал РБК
 ООО Флагман
 ООО «ГудСториМедиа»
 МГТРК МИР24
 ООО «ЭНЕРГИЯ ТВ»
 ВГТРК Россия К
 ООО «Регион Продакшн Студия»
 ООО «БАР ПРОДАКШН +»
 ООО «Партнер ТВ»
 АО Москва Медиа
 Киношкола ЦЕХ
 ООО "ТВ Студия Август"
 ООО ГПМ Радио
 ООО «Топ стрим»
 ООО «Кинокомпания Аврора»
 Киностудия «Мармот-фильм»
 ООО «Колорит»

Все образовательные программы Института практикоориентированные, с большим количеством учебных и курсовых работ. Основа образовательного процесса ГИТР – Система проектного образования, сочетающаяся с классическим гуманитарным образованием. Практика на производстве является продолжением практических занятий в Институте. После прохождения практики многие предприятия приглашают лучших студентов на работу, чем объясняется высокий процент трудоустройства выпускников.

Востребованность выпускников

Данные о работе выпускников по специальности, полученные на момент окончания Института, представлены в таблице № 3.

Таблица №3

Направление подготовки	Работают	Не работают
Журналистика (бакалавриат)	91,6%	8,4%
Режиссура кино и телевидения	74,7%	25,3%

Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	100%	0%
Кинооператорство	100%	0%
Продюсерство	92,7%	7,3%
Графика	100 %	0 %
Живопись	100 %	0 %

По данным Института, процент трудоустройства в 2024 году составил 94,1%. Работодатели отмечают высокий уровень подготовки и универсальность выпускников ГИТРа, желание работать, умение ориентироваться в реалиях современного кино-, теле-, радиопроизводства, владение смежными профессиями, умение работать в команде, соблюдение сроков производства и высокое качество аудиовизуального продукта.

Контингент

В 2024 году контингент студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, составил 2320 человек, из которых:

по очной форме – 1942 человека
по очно-заочной – 59 человек
по заочной – 319 человек

28 человек обучаются по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

По программам дополнительного образования обучаются 360 человек.

Распределение контингента по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры по формам обучения в процентном отношении отражено в диаграмме №1.

Распределение контингента по формам обучения

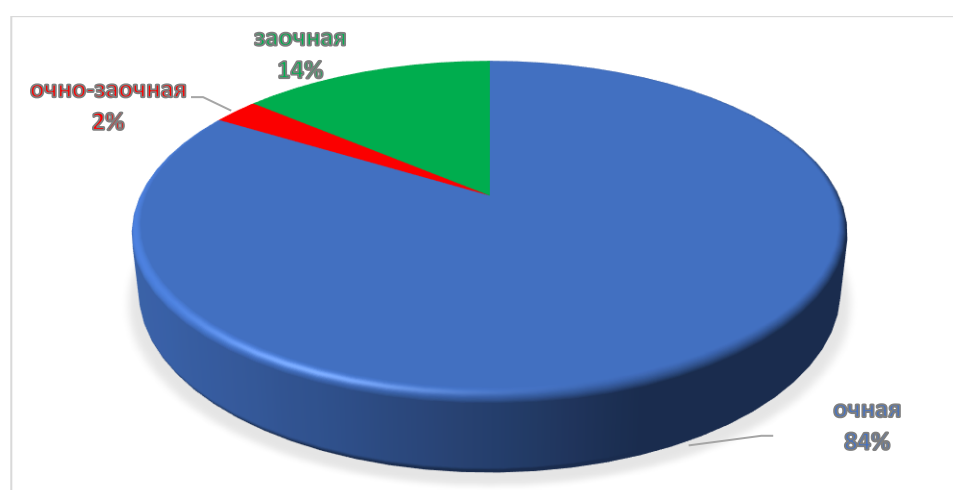


Диаграмма №1

Сведения о численности студентов, обучающихся по каждой специальности / направлению подготовки по очной, очно-заочной и заочной формам обучения, представлены в Таблице №4.

Распределение численности студентов очного, очно-заочного и заочного отделений по направлениям подготовки / специальностям

Таблица №4

№ п/п	Направление подготовки/ специальность	Форма обучения			Всего
		очная	очно-заочная	заочная	
1	42.03.02 Журналистика (бакалавриат)	207	0	61	268
2	42.03.04 Телевидение	-	54	67	121
3	42.03.05 Медиакоммуникации	46	-	27	73
4	52.03.06 Драматургия	154	-	-	154
5	53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	-	-	13	13
6	54.05.02 Живопись	94	-	-	94
7	54.05.03 Графика	182	-	-	182
8	55.05.01 Режиссура кино и телевидения	409	-	-	409
9	55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	245	-	-	245
10	55.05.03 Кинооператорство	259	-	-	259
11	55.05.04 Продюсерство	329	-	151	448
12	42.04.02 Журналистика (магистратура)	17	5	-	22
	Итого:	1942	59	319	2320
13	5.10.1 Теория и история культуры, искусства	14	-	-	14
14	5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства)	12	-	-	12
15	50.06.01 Искусствоведение	2	-	-	2
16	51.06.01 Культурология	3	-	1	4
	Итого:	31		2	23

Таким образом, в ГИТРе обучается 2320 человек, из которых 1942 человека – по очной форме. Самыми востребованными специальностями в 2024 году стали Продюсерство – 448 человек и Режиссура кино и телевидения – 409 человек.

Библиотечно-информационное обеспечение

Библиотечный фонд ГИТРа насчитывает 283175 экземпляров учебно-методической, научной и художественной литературы, а также периодических изданий и аудиовизуальных документов. Это собственный фонд ГИТРа (34806 экз. – печатные документы, 110064 экз. – аудиовизуальные документы, видеотека, электронные библиотеки, в том числе музыкальные), фонд ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (ООО «Директ-Медиа») – 138305 экз., договор № 207-10/2021 от 06.10.2021 г. об оказании информационных услуг, сайт https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red; Музыкальная библиотека «Muza Production» (ООО «Комтелсити»), лицензионный договор № 08/2022 от 01.08.2023 г. о предоставлении прав на пользование базой данных музыкальной библиотеки, сайт <https://www.muzaproduction.net/ru/>; Музыкальная библиотека ООО «Объединенные музыкальные каталоги», договор безвозмездного оказания услуг с условиями о предоставлении неисключительной лицензии от 11.03.2024 г., сайт <https://звукимузыка.рф/>.

Электронные ресурсы ЭБС включают издания, обеспечивающие образовательный процесс по всем реализуемым в ГИТРе направлениям подготовки и специальностям, дают возможность индивидуального неограниченного доступа к содержимому ЭБС из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. В собственной ЭБС хранятся выпускные квалификационные работы выпускников ГИТРа. В Музыкальных библиотеках собраны музыкальные произведения с «очищенными» авторскими правами, что дает возможность студентам использовать музыкальные произведения в своих АВП.

Библиотечный фонд Института регулярно пополняется изданиями лучшей зарубежной и отечественной учебной литературы в области кино и телевидения, художественной, научной и справочной литературой.

Внутренняя система оценки качества образования

В Институте сложилась Внутренняя система оценки качества образования.

Основные задачи Системы – выполнение требований ФГОС, выпуск востребованных специалистов, готовых к профессиональной деятельности в медиаиндустрии, способных органично влиться в трудовой коллектив, соблюдающих сроки и условия производства.

Внутренняя оценка качества образования проводится в отношении

1. Студентов
2. Преподавателей
3. Материально-технического обеспечения учебного процесса
4. Учебно-методического и научного обеспечения учебного процесса

Оценка качества образования студентов состоит из следующих параметров:

- качество приёма обучающихся
- мониторинг результативности обучения: текущий контроль и промежуточная аттестация, в т.ч. качество и сроки производства АВП
- победы на фестивалях, выставках, конкурсах
- качество выпуска обучающихся – ГЭ и ВКР
- трудоустройство и анализ востребованности выпускников на рынке труда: работа в медиаиндустрии и работа по специальности

Оценка качества работы преподавателей (ППС) состоит из следующих параметров:

- уровень квалификации ППС, его соответствие требованиям ФГОС
- качество и полнота основных образовательных программ, размещенных ППС в Личном кабинете в ЭИОС Института
- качество и своевременная актуализация ППС рабочих программ дисциплин, в т.ч. оценочных материалов, размещенных в Личном кабинете в ЭИОС Института

- качество работы ППС в Личном кабинете в ЭИОС Института: текущий контроль и промежуточная аттестация, своевременные комментарии к оценкам, индивидуальная работа со студентами
- соблюдение ППС всех расписаний и графиков Института, в т.ч. выполнение Графика производства и защиты АВП, трудовой дисциплины
- качество и своевременность создания ППС учебно-методической документации
- качество и своевременность создания ППС учебно-методического обеспечения учебного процесса, в т.ч. видеолекций и печатных учебно-методических пособий
- качество научно-исследовательской работы: публикационная и научная активность ППС, цитируемость
- своевременное повышение квалификации ППС и обмен педагогическим опытом

Оценка качества материально технического обеспечения учебного процесса складывается из следующих параметров:

- качество и количество аудиторного фонда
- анализ системы заказа оборудования, загрузка и потребности
- анализ работы электронной информационно-образовательной среды: LMS-Шахты-сайт

Оценка качества учебно-методического и научного обеспечения учебного процесса складывается из следующих параметров:

- научно-исследовательские статьи, их включение в базы научного цитирования разного уровня
- цитируемость, импакт-фактор
- научные конференции разного уровня
- учебно-методические материалы, в т.ч. электронные, их применение в учебной деятельности
- монографии и творческие проекты, их применение в образовательном процессе
- качество традиционных и электронных библиотек, их востребованность в учебном процессе

Внутренняя оценка качества образования в Институте проводится ежемесячно. Критерии корректируются в зависимости от текущих задач и стимулируют ППС и студентов к регулярной работе. К концу учебного года мониторинг качества охватывает все вышеперечисленные параметры Внутренней системы качества образования.

Внешняя оценка качества образования

В 2024 году Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки провела в Институте кино и телевидения (ГИТР) аккредитационный мониторинг – внешнюю оценку качества образования. В процедуре участвовало 10 образовательных программ очной формы обучения, представленных в таблице №5.

Таблица № 5

Направление подготовки/специальность	Количество образовательных программ	
	реализуется	участвовали в аккредитационном мониторинге
Бакалавриат		
42.03.02 Журналистика	2	1
42.03.04 Телевидение	1	-

	(реализуется с 2022 года)	
42.03.05 Медиакоммуникации	1 (реализуется с 2022 года)	-
52.03.06 Драматургия	1	1
Специалитет		
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура	1 (реализуется с 2022 года)	-
54.05.02 Живопись	1	1
54.05.03 Графика	1	1
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	2	1
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	1	1
55.05.03 Кинооператорство	2	1
55.05.03 Продюсерство	1	1
42.04.02 Журналистика	2	1
Итого	16	10

В ходе мониторинга анализировались:

- средний балл вступительных испытаний (единый государственный экзамен и дополнительные вступительные испытания) обучающихся;
- наличие электронной информационно-образовательной среды;
- доля обучающихся, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования, от общей численности обучающихся, поступивших на обучение по соответствующей образовательной программе высшего образования;
- доля обучающихся по договорам о целевом обучении, успешно завершивших обучение по образовательной программе высшего образования, в общей численности обучающихся по договорам о целевом обучении по соответствующей образовательной программе высшего образования;
- доля научно-педагогических работников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание (в том числе богословские ученые степени и звания), и (или) лиц, приравненных к ним, в общем числе работников, реализующих образовательную программу высшего образования;
- доля работников из числа руководителей и (или) работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области), в общем числе лиц, реализующих образовательную программу высшего образования;
- наличие внутренней системы оценки качества образования;
- доля выпускников, трудоустроившихся в течение календарного года, следующего за годом выпуска, в общей численности выпускников образовательной организации, обучавшихся по образовательным программам высшего образования.

Все 10 образовательных программ успешно преодолели установленные минимальные итоговые баллы, в т.ч. 6 из них получили наивысший балл (см. Таблицу №6).

Оценка соответствия образовательной программы критериям аккредитационного мониторинга

Таблица №6

Направление подготовки/специальность	Наименование образовательной программы	Итоговый балл
42.03.02 Журналистика	Телевидение и радио	100
52.03.06 Драматургия	Драматургия цифровых медиа	100
54.05.02 Живопись	Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок	100
54.05.03 Графика	Художник анимации и компьютерной графики	100
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм»	95
55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств	Звукорежиссер аудиовизуальных искусств.	100
55.05.03 Кинооператорство	Кинооператор	95
55.05.04 Продюсерство	Продюсер кино и телевидения	95
42.04.02 Журналистика	Журналистика в области культуры и искусства	70

Таким образом, в Институте сложилась Внутренняя система оценки качества образования, которая охватывает студентов и преподавателей, материально-техническое, учебно-методическое и научное обеспечение учебного процесса и соответствует цели работы Института – подготовке востребованных специалистов для медиаиндустрии. Внешняя оценка – стандартизованное наблюдение за соблюдением образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию образовательной деятельности, аккредитационных показателей – подтвердила высокое качество обучения в вузе.

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс в ГИТРе осуществляют 81 человек, из которых, 5 человек – руководящий персонал, 74 человека (59 штатных, 15 внешних совместителей) – профессорско-преподавательский состав, 2 человека (внешние совместители) – научные работники. И 16 человек – инженерно-технический, административно-хозяйственный и учебно-вспомогательный персонал.

83 % (в приведённых к целочисленным значениям ставок) ППС имеют учёную степень и/или звание:

20,3 % докторов наук и/или профессоров;

79,7 % кандидатов наук и/или доцентов.

Доля профессорско-преподавательского состава, имеющего государственные почётные звания, звания лауреатов международных и всероссийских конкурсов, составляет 69,97 %.

Кадровое обеспечение ППС в полной степени отражает требования Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Повышение квалификации ППС

Ежегодно профессорско-преподавательский состав Института повышает свою квалификацию в образовательных организациях, на курсах повышения квалификации, теле-, кино-, радиостудиях, научных конференциях и семинарах.

За отчётный период 32 человека освоили различные программы повышения квалификации: 17 человек повысили свою квалификацию по программе «Психолого-педагогическое сопровождение духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи в современном поликультурном мире» (72 часа); 9 человек – «Актуализация РПД в ЭИОС Института» (16 часов); 2 человека – «Организация и управление электронной информационно-образовательной средой в рамках действия ФГОС 3++»; 1 человек – «Развитие академического наставничества в системе высшего образования» (74 часа); 2 человека – «Преподавание учебного курса истории России для неисторических специальностей и направлений подготовки, реализуемых в образовательных организациях высшего образования» (72 часа); 1 человек – «Как обеспечить качество высшего образования: новые вызовы и возможности» (32 часа).

Анализ возрастного состава

Возрастной состав НПР Института равномерный, представлен практически всеми (кроме 25-29 лет) возрастными категориями: как молодыми преподавателями, талантливыми выпускниками ГИТРа и других творческих вузов, лауреатами всероссийских и международных фестивалей и конкурсов, так и преподавателями среднего и старшего возраста, имеющими большой творческий, преподавательский и научный опыт, ученые звания и награды.

Несколько лет назад произошло значительное омоложение профессорско-преподавательского состава Института. Среди 14 деканов и заведующих кафедрами 5 человек в возрасте до 40 лет, 5 – 40+, 3 – 50+, 1 – 60+. Это придало развитию Института новую динамику, позволило внедрить электронную информационно-образовательную среду института, в полной мере использовать возможности LMS.

Распределение НПР по возрасту (см. Таблицу № 7).

Распределение научно-педагогических работников по возрасту

Таблица №7

	Всего	До 25 лет	25-29 лет	30-34 года	35-39 лет	40-44 года	45-49 лет	50-54 года	55-59 лет	60-64 года	65 и более лет
Руководящий персонал	5						1	1	1	2	1
Профессорско-преподавательский состав – всего	59	1		4	11	11	6	10	3	6	10
Профессора	11					2	1	2		2	4
Доценты	40			1	8	6	6	8	1	5	5
Старшие преподаватели	8	1			2	1	1	2	1		

ППС, работающий на условиях штатного совместительства (внешние совместители)	15			1	1	2	2	1	3	1	4
Научные работники, работающие на условиях штатного совместительства (внешние совместители)	2					1	1				

Средний возраст НПР составляет 51,9 года, НПР соответствуют всем требованиям ФГОС по реализуемым направлениям подготовки / специальностям, способствует широкому использованию электронной информационно-образовательной среды Института и применению новых технологий.

Образовательная деятельность Института охватывает подготовку всех творческих специалистов для современных медиа, полностью соответствует требованиям ФГОС и профессиональных стандартов.

3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Основные научные школы

Направление научно-исследовательской работы Института кино и телевидения (ГИТР) определяется потребностями медиаиндустрии. В институте функционируют две научные школы:

- Культурология – под руководством доктора культурологии, профессора О.В. Строевой и доктора филологических наук, профессора А.П.Люсого.
- Искусствоведение – под руководством ректора ГИТР, кандидата искусствоведения, профессора Ю.М. Литовчина, доктора искусствоведения, профессора Г.Р. Консона, кандидата искусствоведения, доцента О.Б. Хвоиной.

Планы развития и анализ эффективности научной деятельности

Одна из базовых установок в работе ГИТР – создание условий для развития новых направлений научно-исследовательской деятельности на основе анализа телевидения и других медиа, осуществляющих синтез искусства и средств массовой информации. Научные кадры института разрабатывают новую область научного знания – НАУКУ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств (РАХ), Отделение искусствознания и художественной критики РАХ, Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока РАХ совместно с Институтом кино и телевидения (ГИТР) провели 2-4 октября 2024 года научную конференцию «Мифологические измерения современного российского искусства».

В научном мероприятии приняли участие учёные из научно-исследовательских институтов и образовательных учреждений, таких как «Институт кино и телевидения (ГИТР)», Российская академия художеств, МГУ им. М.В. Ломоносова, МГАХИ им. В.И. Сурикова, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы (Беларусь), Национальный музей Республики Бурятия, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи, Дагестанский

государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, РГХПУ им. С.Г. Строганова, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, МГИК и др. ГИТР на конференции представляли: проректор по научной работе, зав. кафедрой теории и истории культуры, доктор культурологии, профессор О.В. Строева, выступившая с приветственным словом на открытии конференции и докладом «Миф и неомиф в современной культуре»; декан факультета журналистики, доцент Маякова О.В. – с докладом «Эволюция мифа о Нарциссе в современной культуре»; кандидат культурологии, доцент кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства А.И. Пожаров – с докладом «Неогностический миф в современном искусстве». Активное участие в конференции приняли аспиранты ГИТРа, выступив с докладами: Г.А. Прокудин – «Проблема нуменозного в визуальной культуре XXI века», Е.Н. Лаврова – «Женские архетипы в мифологических моделях медиакультуры», Н.В. Некрасов – «Архетип героя в истории искусства», К.М. Серафимович – «Аполлонические и дионисийские подходы к созданию музыки», М.Ю. Ермакова – «Пиктография современной коммуникации».

Конференция способствовала расширению научных связей ГИТРа с другими образовательными и научно-исследовательскими организациями.

В организованной ИНИОН РАН совместно с РАХ X Международной конференции «География искусства» приняли участие зав. кафедрой кино-теледраматургии ГИТРа, доцент Е.С. Трусевич с докладом «Смысловая геометрия на разных структурных уровнях фильма» и профессор кафедры теории и истории культуры ГИТРа А.П. Люсый с докладом «Калинов мост через топонимический пожар».

Традиционно в XVI Всероссийской научно-практической конференции «Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве и высшем образовании», проходившей 30 марта 2024 г. в СПбГУП, приняли участие преподаватели кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства ГИТРа: декан факультета звукорежиссуры, профессор В.А. Ходаков – с докладом «Производственная практика в курсе обучения звукорежиссеров аудиовизуальных искусств», доцент О.Б. Хвоина – «Профессия медиакомпозитор», доцент А.И. Пожаров – «Восприятие номадического человека в подготовке современного работника аудиовизуальной сферы», доцент А.А. Моженков – «Практическое применение микрофонных систем-гидрофонов в организации трансляций и прямых эфиров», доцент М.Н. Ермишева – «Киномузыка в концертном зале».

В 2024 г. преподаватели ГИТРа активно выступали с докладами на различных международных и всероссийских научных конференциях.

Так, декан сценарного факультета доцент М.Э. Рогозянский принял участие в организованной ВШТ МГУ VII Международной научно-практической конференции "Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа", выступив с докладом на тему: «Образ разбойника в драматургии фильма Акиры Куросавы «Расемон» как шиллеровский архетип: педагогические аспекты» и XV Международной научно-практической конференции «Медиаобразование: стратегии развития 2024», организованной Институтом журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ, подготовив доклад на тему: «Мокьюментари как стилистическое направление киноискусства и средство манипуляции массовой аудиторией». Заведующая кафедрой кино-теледраматургии Е.С. Трусевич также приняла участие в VII Международной научной конференции «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа», представив доклад «Гэг и саспенс: тождественные драматургические механизмы в комедии и триллере».

Проректор по воспитательной работе и молодёжной политике, заведующая кафедрой теле-радиожурналистики А.А. Рассадина поделилась накопленным дидактическим опытом и приняла участие в V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Патриотическое воспитание в системе высшего образования», выступив с докладом на тему: «Подготовка специалистов с учетом патриотического воспитания для диджитал-индустрии в практико-ориентированном вузе». Доцент кафедры теле-радиожурналистики Е.Б. Зиновьева выступила на XVIII Международной научной конференции «Сорокинские чтения», посвящённой

классическому университету: современным тенденциям и векторам развития, с докладом «Обучение методам исследования средств массовой информации в Университете».

15 мая 2024 г. в Общественной палате состоялась Научно-практическая конференция «Инновационные методы в образовании: кино, видеоконтент и медийные проекты», в которой приняли участие преподаватели различных факультетов ГИТРа, поделившись накопленным педагогическим опытом. Организатором конференции стала зав. кафедрой продюсерского мастерства ГИТРа Ю.М. Белозерова. Кафедру продюсерского мастерства на конференции представили декан и зам. декана продюсерского факультета И.С. Глебова, доценты М.В. Елпидинская, П.О. Платонов, А.А. Щеголев, И.Ю. Подшивалова, П.В. Кириллов. Были подготовлены доклады, в которых освещались особенности профессионального обучения продюсеров в области кино и телевидения, «творческий батл» как новая форма текущего контроля, организация прохождения отдела технического контроля в кино-, телевузе, тенденции популярности кулинарных передач на российском рынке, система мотивации В.И. Герчикова в управлении специалистами креативной экономики, компьютерная графика в кинематографе и её влияние на восприятие фильмов. Кафедру кино-телеоператорского мастерства представили: доцент С.В. Акопов с докладом на тему: «Проект «Битва мастерских» как метод организации внеаудиторной работы», зав. кафедрой, доцент Д.Ю. Бобров раскрыл современные методы оценки навыков кинооператоров: от традиционных тестов к искусственному интеллекту, декан операторского факультета, доцент Р.Э. Минлишев затронул вопрос применения виртуальной реальности в обучении кинооператоров: эффективность и перспективы развития, ст. преподаватель М.А. Солонин поднял вопрос развития креативного мышления и визуальной грамотности у кинооператоров, доцент Е.М. Тютина подготовила выступление на тему: «Компьютерные технологии и постижение профессии. Инновационные методы образовательного процесса при подготовке творческих кадров для кино и телевидения», доцент И.А. Поморин проанализировал мировые тенденции развития профессиональной кинооптики, профессор В.Т. Пархаев выступил с докладом «Постер фильма как фактор, влияющий на выбор зрителя». Кафедру режиссуры кино, телевидения и мультимедиа на конференции представили доцент А.В. Васильев, зав. кафедрой, профессор Капков, профессор Б.П. Моргунов, профессор П.Г. Попов, декан, доцент Е.А. Савонин, доцент А.В. Горновский. Были затронуты вопросы трансдисциплинарных подходов в обучении режиссеров, развитие методов дистанционного повышения квалификации режиссеров в условиях цифровизации, телесно-ориентированные практики в обучении режиссуре: от физического самовыражения к режиссерскому видению, особенности первых изданий трагедии «Гамлет» В. Шекспира, использование технологий захвата движения для анализа режиссерских решений, кино и критическое мышление: как анализ фильмов развивает аналитические навыки у студентов. От кафедры мастерства художника мультимедиа выступили зам. декана художественного факультета, доцент А.В. Трапезникова, доцент Л.С. Трапезникова, доцент В.К. Трапезников, профессор С.В. Прибора, доцент Н.А. Томилова, доцент Е.А. Карнаухова, доцент Е.В. Горская. Обсуждались вопросы инноваций и наставничества в подготовке художников-постановщиков кинофильмов, наставничества в сфере подготовки художников комбинированных съёмок, аллюзийного копирования произведений искусства, методики развития творческого потенциала с помощью анимационной терапии в сфере медиадисциплин у студентов творческих вузов, нейросети для учебы: как использовать искусственный интеллект без ущерба для развития творческих способностей и критического мышления студентов, использование нейросети в создании анимации и обучении студентов анимационных профессий. Кафедру кино-теледраматургии представил на конференции доцент А.В. Брынцев с докладом «Эмоциональная кривая творца», а кафедру теории и истории культуры – доцент Ю.И. Осипов с сообщением «Осязаемая реальность. О преподавании основ драматургии в творческих вузах».

Примечательно, что совместно с преподавателями в научно-практической конференции принимали участие студенты ГИТРа.

Доценты кафедры продюсерского мастерства Ю.М. Белозерова, И.С. Глебова, М.В. Елпидинская 25 октября 2024 г. приняли участие во Всероссийской научно-практической конференции «Развитие проектного подхода к подготовке специалистов для креативной экономики», прошедшей на площадке МГИКа, и Всероссийском форуме преподавателей высшего образования «Академическое сообщество 2025» в ГУУ.

Ю.М. Белозерова приняла участие в VI Международной научно-практической конференции "Тенденции экономического развития в XXI веке", прошедшей 28-29 февраля 2024 года в Белорусском государственном университете, Научной конференц-сессии «Государственное управление и развитие России: новые горизонты и образ будущего», секция «Роль человеческого капитала в современной стратегии развития России», состоявшейся 20 мая 2024 г. в РАНХиГС, Международной научно-практической конференции «Профессиональные коммуникации: от термина к дискурсу», прошедшей 22 мая 2024 года в МИРЭА.

И.С. Глебова приняла участие в 1-ом Московском форуме дополнительного образования «Вызовы цифровизации и новые университетские решения», прошедшем 15 ноября 2024 в ВШЭ.

Заведующая кафедрой теории и истории культуры, профессор О.В. Строева 23 мая 2024 года выступила на Международной конференции «Наследие Рерихов: Мост культур» с докладом «София Соловьева и Матерь Мира Рериха», 30 октября 2024 года приняла участие в VI Российском культурологическом конгрессе с докладом «Неомифологизация в современной культуре». О.В. Строева совместно с доцентом И.А. Борисовым 6 декабря 2024 года поучаствовала в Международном научном круглом столе «У истоков культурологии: предтечи и основоположники», выступив с докладом на тему: «Методологическая специфика культурологических исследований медиакультуры на основе междисциплинарного подхода».

Профессор кафедры теории и истории культуры Л.Б. Ключева приняла участие в Российско-белорусской научно-практической конференции «Военная проза писателей-фронтовиков России и Белоруссии на экране: к 100-летию В. Богомолова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева», выступив с докладом «Хатынская повесть» А.Адамовича и экранная версия повести в фильме Э.Климова «Иди и смотри», и Международной научной конференции «Экранные искусства в международных гуманитарных исследованиях» с докладом «Кинотекст как поле методологических операций на стыке дисциплин».

Профессор кафедры теории и истории культуры А.П. Люсый выступил на III ассамблее «Крымская шмелевиана», состоявшейся 25-26 июня 2024 года в г. Алуште, подготовив доклад «Ривьера в чемоданах: *Emigrantica* и метаморфозы локальных текстов русской литературы», на XIX Всероссийской научной конференции с международным участием «Грани культуры: актуальные вопросы истории и современности», прошедшей 24 октября 2024 года в Университете мировых цивилизаций им. В.В. Жириновского, с докладом «Граница для меня имела что-то таинственное»: Пушкин как символический пограничник межкультурных стыков», Читательской конференции, посвященной 120-летию со дня рождения Николая Островского, проведенной 29 сентября 2024 года в Детской библиотеке им. С. Михалкова, с докладом «Роман Н. Островского «Как закалялась сталь» в современном контексте. Осмысление опыта работы над китайским изданием».

Объём проведенных исследований

Профессорско-преподавательский состав института ведёт активную научно-исследовательскую, творческую и учебно-методическую работу. Так, за отчётный период научно-педагогическими работниками опубликовано 115 работ, относящихся к типам Article, Review, Letter, Note, Proceeding Paper, Conference Paper, из которых:

- индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования Web of Science - 5 работ;
- в базе данных Scopus – 1 работа;
- в базе данных РИНЦ – 70 работ;
- в российских научных журналах, включённых в перечень ВАК – 14 статей.

Опубликовано 3 монографии.

Общее количество научных, конструкторских и технологических произведений (творческих) – 1566, опубликовано 4 выпуска ежеквартального журнала «Наука телевидения», включённого в Национальную библиографическую базу научного цитирования РИНЦ, а также в базы и системы: WoS Core Collection, DOAJ, ERIN PLUS, ВАК, КиберЛенинку, Google Academia.

В 2024 г. ГИТР продолжил работу по созданию циклов видеолекций-презентаций для включения в ЭИОС института. За отчётный период создано 240 видеолекций.

ГИТР сотрудничает с Российской академией художеств (научная конференция «Мифологические измерения современного российского искусства»).

ГИТР ежегодно проводит фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания».

В 2024 г. доходы от НИОКР в расчёте на одного научно-педагогического работника составили 398,6 тыс. рублей.

Опыт использования результатов научных исследований в образовательной деятельности, внедрения собственных разработок в производственную практику

Успешным опытом внедрения результатов научных исследований в образовательную деятельность являются научно-практические конференции и круглые столы, позволяющие обсудить новые идеи в области кинообразования, новые методики и применимость их в условиях конкретного образовательного учреждения, активизировать коммуникацию между студентами и преподавателями.

Результатом вовлечения в научную работу студентов ГИТРа стало их участие в международных и всероссийских научных конференциях. Так, под руководством заведующей кафедрой продюсерского мастерства Ю.М. Белозеровой 15 мая 2024 года в Общественной палате РФ прошла научно-практическая конференция «Инновационные методы в образовании: кино, видеоконтент и медийные проекты», в которой приняли участие студенты, выступив с докладами как самостоятельно, так и вместе с преподавателями: Е.Е.А. Осенчук раскрыла тему «Современные тренды в сегментировании рынка кино», К.С. Богомазова совместно с доцентом П.О. Платоновым затронули тему «Организация прохождения отдела технического контроля в кино-, телевузе на примере Института кино и телевидения (ГИТР)», А.А. Иванова совместно с доцентом А.А. Щёголевым выступили с докладом «Тенденции популярности кулинарных передач на российском рынке», Е.А. Алексанян совместно с доцентом П.В. Кирилловым выступили с докладом «Компьютерная графика в кинематографе и её влияние на восприятие фильмов».

Важным направлением научно-исследовательской деятельности ГИТРа является организация научной работы аспирантов и проведение студенческих научных конференций. Структурные подразделения ГИТРа ежегодно проводят внутрифакультетские студенческие конференции. В ходе студенческих научных конференций учащиеся приобретают навыки ведения собственной исследовательской работы, учатся формулировать свои идеи, участвовать в дискуссии.

Так, продюсерский факультет 01.11.2024 – 25.12.2024 провёл III Студенческую научно-практическую конференцию «Экономические, организационные и творческие аспекты продюсирования», в которой приняли участие 156 студентов продюсерского

факультета, подготовив 32 доклада. 04.12.2024 на факультете звукорежиссуры прошла XIX Научно-практическая конференция «Звукорежиссура вчера, сегодня, завтра», на которой выступили с докладами студенты и аспиранты. Н. Шварцкопф выступил с докладом «Эволюция записи музыкальных произведений. Развитие звукотехнического оборудования и методов приема звуковой волны», В. Мосунов подготовил доклад «Искусственный интеллект в постпродакшн. Технологическая революция в обработке звука», Е. Рудницкая исследовала проблему звука в спортивных трансляциях. Разницу трансляции гонок открытых колес и прототипов. Аспирант 2 курса М. Гончарова подготовила доклад «Работа с речью на этапе постпродакшн в кинотелепроизводстве».

Работы студентов ГИТРа участвуют и побеждают в студенческих и профессиональных конкурсах и фестивалях. Победителем Всероссийского телевизионного студенческого конкурса ТЭФИ в номинации «Документальный фильм» стал А. Кусяк с фильмом «Курьер». Финалисткой в номинации «Звукорежиссер телевизионной программы / фильма» стала С. Васёва с фильмом «Здесь и сейчас». А. Рамзадзе удостоена специального упоминания жюри за операторскую работу над фильмом «Меня зовут Имина».

ГИТР ежегодно при поддержке Международной академии телевидения и радио (IATR) проводит Международный открытый молодежный фестиваль телевизионных программ и фильмов «Телемания». В составе профессионального жюри фестиваля ведущие специалисты медиаиндустрии – продюсеры, журналисты, режиссеры, лауреаты международных фестивалей, обладатели профессиональных премий. В 2024 году на фестиваль было подано 978 заявок из различных регионов России, а также из Таджикистана, Узбекистана, Армении, Азербайджана, Беларуси и других стран. Было отобрано 54 работы, которые боролись за призы в 13 номинациях. 21 ноября 2024 г. (во Всемирный день телевидения) в концертном зале «Останкинский» прошла торжественная церемония награждения победителей Молодёжного фестиваля телевизионных программ и фильмов «Телемания».

Призёрами Международного открытого фестиваля молодежных программ и фильмов «Телемания – 2024» стали студенты и преподаватели ГИТРа: номинация «Лучший репортаж» – 1 место – «Марго – королева болот», автор М. Хандак; номинация «Лучший документальный фильм» – 1 место – «Колёр локаль», реж. А. Николаев; номинация «Лучший игровой короткометражный фильм» - 1 место – «Возврат», реж. К. Гопиус; номинация «Лучший web-проект / телевизионная программа» – 1 место – «Вектор мастерства», Институт кино и телевидения (ГИТР); номинация «Лучшее короткое видео (реклама, клип, арт)» – 1 место – «Родная земля», реж. Н. Папошуй; номинация «Лучшая работа режиссёра» – 1 место – В. Скороходова «Конец света Вероники»; номинация «Лучшая работа журналиста / репортёра» – 1 место – Д. Доннер «Адаты»; номинация «Лучшая операторская работа» – 1 место – А. Горлачев «Ларра»; номинация «Лучшая работа звукорежиссёра» – 1 место – М. Шубин, Д. Чернов «Ларра»; номинация «Лучшая работа художника» – 1 место – М. Лебедева «Конец света Вероники»; номинация «Лучший сценарий» – 1 место – А. Кустов «Amatorium», номинация «Лучшая работа продюсера» – 1 место – Е. Безрукова, А. Малышко «Мотылёк», гран-при – «Колёр локаль», реж. А. Николаев.

В рамках фестиваля в номинации «Телемания Professional» получили награды и преподаватели ГИТРа: «Битва мастерских», автор проекта и продюсер С. Акопов; «Как я стал космонавтом», автор и продюсер Л. Василевская; «Лукоморье существует», художник-постановщик спектакля Е. Горская; «Прометей», «Одним днем», художник-постановщик фильма Е. Головина; «Астроверты. Бали Тимор», автор и режиссёр фильма Н. Томилова; «Кентервильское привидение», художник-постановщик, художник мультимедиа спектакля К. Карнаухова; «Стояние Зои. Чудо под грифом секретно» автор сценария фильма О. Маякова; «Рыжий очкарик», режиссёр и продюсер фильма И. Глебова; анимационный фильм «PRO ученых. Ковалевская», генеральный продюсер Ю. Беллозёрова; «Нежность –

2», исполнительный продюсер игрового сериала Л. Чекстер; «Тайна ярославского черепа», корреспондент сюжета А. Квашенкин.

Специальные призы финалистам вручили партнёры Телемании, среди которых Московская городская Дума, Гильдия продюсеров и организаторов СК РФ, Центральный дом кинематографистов, Рособрудзор, Российский государственный архив кино-фотодокументалистов, телеканал SHOT TV, онлайн-кинотеатр Wink, киностудия Амедиа, телеканал «Звезда», Общественное телевидение России и др.

Лауреатами Международного кинофестиваля учебных фильмов и инновационного образовательного контента «КиноИнтеллект» стали студенты продюсерского факультета: 2 место в номинации «Вдохновляющая идея фильма» за документальный фильм «Ржевский рубеж» получила студентка 4 курса В. Факанова; 1 места в номинации «Внеконкурсный показ» удостоена студентка 3 курса А. Русева за телепрограмму «Вектор мастерства»; 1 место в номинации «Видеоконтент, созданный с применением искусственного интеллекта» получил студент 5 курса И. Решетников. Игровой фильм «Такси» студентки 3 курса К. Шаровой занял 3 место на кинофестивале «Кинобек» в номинации «Актерское мастерство». Фильм «БесыБесыБесы» К. Шаровой удостоен специального приза В.Я. Бахмутского «За авторскую интерпретацию романа Ф.М. Достоевского и оригинальную расстановку смысловых и визуальных акцентов» студенческого фестиваля «Кино будущего».

Дипломантами Международного кинофестиваля журнала «Богема» стали студенты 4 курса продюсерского факультета Д. Борисова с документальным фильмом «Чистилище» в номинации «Продюсер» и К. Худяева с документальным фильмом «Не бояться».

Работы студентов операторского факультета также были отмечены наградами различных конкурсов и фестивалей. Диплом за лучшую операторскую работу II Международного фестиваля-конкурса короткометражного и дебютного кино получил студент 3 курса операторского факультета И. Аржиновский. Дипломов победителей Международного молодёжного кинофестиваля «МЫ» в номинации «Лучшая операторская работа» удостоены студенты 4 курса С. Рашеев-Орёл за документальный фильм «На земле» и В. Иванов за игровой фильм «Исповедь перед Верой». 3 место на Международной выставке-конкурсе «Искусство натюрморта» получила студентка 3 курса М. Баранова за фотоработу «Апофеоз войны». Диплома Art Masters в номинации «Лучший оператор-постановщик» удостоен студент 4 курса В. Иванов за короткометражный фильм «Дедлайн». Диплом лауреата фотоконкурса «Это всё мы» в рамках 2-го Международного молодёжного фестиваля «МЫ» за фотоработу «Portrait from Himalaya» получила студентка 3 курса А. Дзиваева. Диплома Международного кинофестиваля «Крылатый барс» за лучшую операторскую работу в номинации «Студенческий документальный фильм» удостоена студентка 3 курса К. Ярута за фильм «Сказочник». Специальный приз Арт-кластера «Таврида» завоевал студент 5 курса А. Горлачев как оператор фильма «Лара». Диплома победителя 2-го Международного молодёжного кинофестиваля «МЫ» в номинации «Лучшая операторская работа» в игровом короткометражном фильме удостоен студент 2 курса Л. Ноздрин за фильм «Бардо». 1 место во Всероссийском конкурсе фотоматериалов «За это я люблю Россию» в номинации «Уличная фотография» получил студент 4 курса В. Красницкий за работу «Зазеркалье».

Дипломов 25-го Юбилейного кинофестиваля в Казани удостоены студенты 3 курса режиссерского факультета А. Некрушева за лучшую операторскую работу в номинации «Студенческий документальный фильм» за фильм «Искусство реставрации», студент 3 курса В. Глазков в номинации «Короткометражный фильм до 15 минут» – специальная награда жюри «За важность темы морально-нравственных границ в науке» за фильм «Геном ответственности человека».

Документальный фильм «Счастливая», режиссер – студентка 3 курса режиссерского факультета А. Минаева, удостоен диплома лауреата III степени 26-го Международного кинофестиваля в Казани в номинации «Студенческий документальный фильм», диплома номинанта VIII Открытого кинофестиваля «Шередарь» в номинации

«Студенческий фильм» и диплома победителя XI Всероссийского кинофестиваля «Белая птица» (г. Казань) как лучший социальный фильм в номинации «Студенческий документальный фильм». Игровой фильм «Возврат» студентки 5 курса К. Гопиус стал лауреатом 1 степени в номинации «Студенческий короткометражный игровой фильм» 26-го Международного кинофестиваля в Казани «Zilant».

Документальный фильм «Дом – остров» студентки 5 курса режиссерского факультета У. Панченко стал лауреатом 1 степени X Международного кинофестиваля «Отцы и дети» в номинации «Году Семьи в России посвящается...». Документальный фильм У. Панченко «Русский дух» удостоен специального диплома газеты «Крымская правда» «За жизнеутверждающее искусство духовного бытия», диплома жюри VII Крымского открытого фестиваля «КрымДок» «За талантливое соединение в художественном образе возвышенного и земного», диплома призера XXIV Международного фестиваля студенческого кино и творческой фотографии «Золотая пятерка» в номинации «Неигровой короткометражный фильм», диплома лауреата в номинации «Неигровое кино» VII Молодёжного фестиваля короткометражного кино «Фундук»

Короткометражный фильм «Мне было 14» студентки 2 курса М. Липовой стал победителем XI Всероссийского кинофестиваля «Белая птица» (г. Казань) за лучшую режиссерскую работу в номинации «социальная реклама / проект», удостоился диплома за «Лучший социальный короткометражный фильм» Международного кинофестиваля «Крылатый барс», диплома VIII Молодёжного фестиваля короткометражного кино «Фундук» в номинации «Короткометражное игровое кино».

Студентка 1 курса режиссерского факультета В. Лопатина получила диплом Международного кинофестиваля «Крылатый барс» в номинации «Детский фильм/проект» за видеоролик «Глазами ребёнка». Студент 5 курса И. Куганов за документальный фильм «3 метра в холке» удостоился диплома за лучший фильм о живой природе в номинации «Студенческий документальный фильм» Международного кинофестиваля «Крылатый барс». Студент 5 курса М. Марамбеков стал дипломантом III степени фестиваля короткометражного кино «Окно во двор» за фильм «Паранойя». Диплома лауреата II степени в номинации «Году Семьи в России посвящается...» X Международного кинофестиваля «Отцы и дети» удостоен фильм «Последний» студентки 5 курса М. Николаевой.

Игровой фильм «Отречение» студента 4 курса режиссерского факультета Д. Симбирцева стал финалистом Фестиваля-конкурса короткометражного и дебютного кино Киношанс», признан лучшим короткометражным фильмом в номинации «Студенческий короткометражный игровой фильм» на 25-ом юбилейном кинофестивале в Казани «Zilant», награждён дипломом Фестиваля российского короткометражного кино «Водолей» за лучший студенческий фильм, дипломом Международного кинофестиваля «Крылатый барс» за лучшую режиссерскую работу в номинации «Студенческий игровой фильм».

Игровой фильм «Конец Света Вероники» студентки 5 курса В. Скороходовой награжден дипломом 26-го Международного кинофестиваля в Казани «Zilant» за лучшую режиссёрскую работу в номинации «Студенческий короткометражный фильм». Игровой фильм «Мотылёк» студентки 5 курса А. Малышко награжден дипломом 26-го Международного кинофестиваля в Казани «Zilant» за лучший короткометражный фильм в номинации «Студенческий короткометражный игровой фильм», дипломом финалиста VIII Молодёжного фестиваля короткометражного кино «Фундук» в номинации «Короткометражный игровой фильм», отмечен благодарностью заместителя Председателя Московской городской Думы «За яркий режиссерский дебют и свежий авторский взгляд на проблему отцов и детей».

Диплом Международного кинофестиваля «Крылатый барс» за лучший документальный фильм в номинации «Студенческий документальный фильм» получил студент 4 курса факультета звукорежиссуры С. Малокостов за фильм «Сияние». На XIII

Международном кинофестивале «Галактика 35 мм» отмечен студент 4 курса Р. Серафимович за лучшую работу звукорежиссера в фильме «Новенький».

Студентка 2 курса факультета журналистики Н. Прокопьева была отмечена дипломом Международного кинофестиваля «Крылатый барс» за лучший сценарий в номинации «Документальный фильм, созданный студентами» за документальный фильм «Письмо».

Студенты художественного факультета ГИТРа приняли участие в Фестивале студенческих анимационных фильмов «МульПроСвет». Студентка 3 курса Б. Капивас заняла 1 место за разработку сценария анимационного фильма «Пять в квадрате». Мультипликационный фильм «На далёкой Амазонке», созданный коллективом студентов художественного факультета ГИТРа под руководством декана факультета, профессора И.В. Миляева, занял 1 место в номинации «Мультиджем», мультипликационный фильм «Маленький кинуцэ» студентки 3 курса К. Хуртиловой удостоен 1 места в номинации «Мультфильм».

Студентка 6 курса художественного факультета А. Кудрейко удостоена диплома победителя I Международного молодёжного медиафестиваля LINE в номинации «Лучшая драма» за фильм «Метанойя», за фильм «Аnima Larva» получила диплом Международного кинофестиваля журнала «Богема» в номинации «Лучший документальный фильм» и диплом лауреата III степени X Международного кинофестиваля «Отцы и дети» в номинации «Документальный фильм», фильм «Барашек» отмечен дипломом 26-го Международного кинофестиваля в Казани «Zilant» в номинации «Студенческий короткометражный игровой фильм».

С 11 октября по 8 декабря в арт-пространстве Паркинг Галерея парка Зарядье проходила выставка работ выпускников 22 художественных и архитектурных вузов Москвы, среди которых выпускники художественного факультета ГИТРа М. Юшкова, В. Неменш, А. Железко, В. Павлова, Е. Игнатович.

4 декабря 2024 года в театре им. Н.В. Гоголя состоялась актерская читка пьесы «Предъявите ваши билеты», созданной студентами 2 и 4 курсов сценарного факультета Е. Сусловой, М. Крюк, А. Кустовым под руководством М.Э. Рогозянского и Е.С. Трусевич в рамках совместной работы творческой лаборатории студентов и педагогов ГИТРа и Московского драматического театра им. Н.В. Гоголя. Сценарий студента 4 курса сценарного факультета А. Кустова «Пирожочки возврату не подлежат» вошёл в шорт-лист в номинации «Игровое кино» Липецкого питчинга кинопроектов при поддержке Президентского фонда культурных инициатив управления культуры и искусства Липецкой области, занял 1 место на 10-ом Байкальском питчинге кинопроектов в рамках кинофестиваля «Человек и природа».

Творческие проекты преподавателей ГИТРа также были отмечены международными и всероссийскими наградами. Документальный фильм «ДЖАЗ 100», режиссер А.В. Брынцев, получил диплом Министерства культуры Республики Крым. М.Э. Рогозянский удостоен диплома 1 степени Международного литературного конкурса им. А.Н. Плещеева в номинации «Проза» за рассказ «Старьёвщик» и 3 места на IV Международном литературно-педагогическом конкурсе «Юнги жизни» им. Юрия и Галины Ильичёвых в номинации «Знаки мира» за рассказ «Под небом». Документальный фильм «Генерал Пушкин», режиссер А.В. Авильев, стал лауреатом Фестиваля документального кино «Небесный град и земное Отечество».

Преподаватели ГИТРа входят в состав жюри различных российских и международных фестивалей. Декан сценарного факультета М.Э. Рогозянский является членом Художественного совета по награждению Национальной премией в области неигрового кино «Золотая свеча». Зав. кафедрой кино-теледраматургии Е.С. Трусевич является членом экспертной комиссии по награждению Национальной премией в области неигрового кино «Золотая свеча», председателем жюри Международного кинофестиваля «Киноша». Зав. кафедрой продюсерского мастерства Ю.М. Белозерова является генеральным продюсером Международного кинофестиваля учебных фильмов и

инновационного образовательного контента «КиноИнтеллект». В состав жюри данного кинофестиваля входят декан продюсерского факультета И.С. Глебова, Ю.М. Белозерова и доцент кафедры продюсерского мастерства П.В. Кириллов. Доцент кафедры продюсерского мастерства В.В. Ананишнев является руководителем и ведущим Международного кинофестиваля «Ля Богема». Декан продюсерского факультета И.С. Глебова – членом жюри фестиваля.

С целью развития творческих инициатив студентов и в память о первом декане операторского факультета Института Ф. Кефчияне ГИТР организовал проект «Битва мастерских» – соревнование в профессиональном мастерстве команд из студентов операторского, режиссерского, продюсерского, художественного факультетов и факультета звукорежиссуры. Победитель получает приз – кубок Ф. Кефчияна. В 2024 г. прошел 5 юбилейный сезон проекта. В соревновании традиционно участвовали 4 команды.

Таким образом, последовательно и постоянно ориентируясь на потребности медийной отрасли, ГИТР проводит научно-исследовательскую и научно-творческую работу, развивает издательскую деятельность, внедряет лучший мировой и отечественный опыт в практику работы Института как совместно с другими организациями культурного сегмента, так и самостоятельно.

4. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Участие в международных образовательных и научных программах

ГИТР – член ассоциации ведущих кино- и телешкол мира CILECT и ведущих кино-телешкол Европы GEECT, что открывает возможности для международного сотрудничества: участие в фестивалях, научных конференциях, совместных проектах, прохождение стажировок в зарубежных вузах. ГИТР – один из трех вузов России, имеющий право подавать работы на Студенческую премию Академии кинематографических искусств и наук («Студенческий Оскар»). ГИТР – член Международной академии телевидения и радио (IATR).

Ректор ГИТР Ю.М. Литовчин – член Европейской киноакадемии (EFA). Работа в Академии включает, в том числе участие в отборе фильмов на фестивали и конкурсы, проводимые EFA, такие как Берлинский кинофестиваль.

Научный журнал ГИТР «Наука телевидения» входит в многочисленные международные базы цитирования: в WoS Core Collection, DOAJ, ERIH PLUS, РИНЦ, также включён в КиберЛенинку и представлен в Google Academia. Ведется работа по включению журнала в Scopus.

С целью внедрения в обучение инновационных медиатехнологий ГИТР сотрудничает с целым рядом фирм-производителей видео- и аудиооборудования. Партнерские отношения подразумевают, в том числе тестирование и апробацию их продукции в учебном процессе.

Среди партнеров ГИТР – немецкий производитель LAWО. Специалисты ГИТР совместно с компанией LAWО разработали уникальный тренажёр-симулятор для совершенствования навыков работы звукорежиссера в прямом эфире.

В рамках договора о сотрудничестве, заключенного ГИТРом с компанией Panasonic, ведётся обучение студентов института на телевизионных вещательных тренажёрах. Компания Clear-Com – лидер в производстве инновационных беспроводных интерком-систем – включила ГИТР в свою образовательную программу. Компания Sony также не только предоставляет ГИТРу своё оборудование, но и участвует в разработке образовательных программ. Такой же схемы взаимодействия с институтом придерживается немецкая компания Arri, специализирующаяся на производстве киносъёмочного оборудования. Договор о сотрудничестве с ГИТРом подписала компания Canon. ГИТР сотрудничает также с производителем звукового оборудования компанией

Sennheiser, компанией-производителем светофильтров для осветительных приборов, фото- и кинотехники Rosco.

ГИТР участвует как в международных образовательных и научных программах – фестивалях, конференциях, симпозиумах, так и в образовательных программах компаний-производителей оборудования, которые предоставляют Институту оборудование на апробацию.

Обучение иностранных студентов

В ГИТРе обучается 21 иностранный студент (19 по очной форме, 2 по заочной форме), в том числе 19 студентов из стран СНГ.

Обучающиеся в ГИТРе иностранные студенты в большей степени представители стран ближнего зарубежья, владеющие русским языком, способные освоить профессиональную терминологию и овладеть умениями и навыками производства медиапродукта. Институт планирует увеличивать количество русскоговорящих иностранных студентов.

ГИТР развивает свою международную деятельность: входит в число ведущих кино-телешкол мира CILECT, ведущих кино-телешкол Европы GEECT, что позволяет быть в курсе трендов кинообразования, участвовать в лучших международных тренингах, фестивалях, конференциях. Институт сотрудничает с фирмами-производителями профессионального оборудования, берет оборудование на апробацию. ГИТР проводит кампанию по привлечению иностранных студентов, как правило студентов из ближнего зарубежья.

Таким образом, международная деятельность ГИТРа соответствует требованиям ФГОС и Министерства образования и науки РФ.

5. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа

Внеучебной работе в ГИТРе уделяется особое внимание. Под внеучебной понимается творческая и воспитательная работа, к основным направлениям которой относятся воспитание профессиональной и общечеловеческой этики, чувства гражданственности и патриотизма, любви и уважения к избранной профессии, подготовка к работе в коллективе (творческой группе), культурное развитие и правильная организация досуга, улучшение дисциплины.

В Институте активно функционирует Студенческий совет обучающихся (ССО), Студенческое научное сообщество (СНО). Разработаны Положения о ССО и СНО, в соответствии с которыми студенты принимают активное участие в планировании расписания, построении учебного процесса (в частности, решают вопрос о дисциплинах по выбору, проводят соцопрос, посвященный работе преподавателей вуза), согласовывают Положения об учебной работе в Институте.

Ежегодно, благодаря слаженной работе преподавателей, студсовета, студактива и студентов факультетов в ГИТРе проходят разноформатные мероприятия. Они разделены на следующие направления: культурно-массовая работа, работа с абитуриентами, волонтерская деятельность, информационная работа и организация развлечений (досуга). Также работает патриотический клуб «Я Горжусь».

За прошедший год культурно-массовый отдел провел еженедельный показ тематических и патриотических фильмов (студенты путем голосования самостоятельно выбирали картины и организовывали обсуждение после просмотра). В начале сентября проходит «Посвящение в первокурсники», в рамках которого для студентов организуют знакомство с вузом и устраивают квест по институту. В посвящении первокурсников активно участвуют кураторы первого курса, которых выбирают среди студентов-

старшекурсников. Еженедельно, по четвергам, организуются развлекательно-познавательные игры: «Упражнение Джеффа», в рамках которого отрабатывается ораторское мастерство студентов, «Вечер настольных игр», игра-викторина «Интуиция», игра «Громкий вопрос», «Книжный клуб», «Do you speak English?» – клуб любителей английского языка», тренинг на знакомство среди студентов разных факультетов «Кафе у маяка», квесты, квизы и т.п. Студенты, занимающиеся культурно-массовой работой, организуют конкурсы костюмов, приуроченные к тематическим кинопоказам. К каждой значимой дате создаются инсталляции на первом этаже ГИТРа, студенты художественного факультета пишут уникальные тематические картины под каждое мероприятие.

Отдел по работе с абитуриентами активно сотрудничает с проектом «Медиакласс в Московских школах». Каждую неделю проводятся экскурсии по институту для школьников, так называемые «Голливуд-туры», организуются медиасубботы, в рамках которых студенты «абитуротдела» проводят квест по вузу и вместе со школьниками создают короткометражный фильм. Студенты ГИТРа выезжают в школы: проводят мастер-классы, выступают с презентациями вуза. За 2024 год отделом по работе с абитуриентами было организовано более 20 выездов в школы и экскурсий по институту. Представители отдела презентовали институт на следующих мероприятиях: Московский международный кинофестиваль молодежных фильмов «Высоко» (при поддержке Правительства Москвы), День первокурсника в Парке Горького (проект «Молодежь Москвы»), Фестиваль детских медиа «Включайся». Также были созданы видеолекции для школьников по наиболее востребованным темам – медиапрофессия, монтаж, видеосъемка, работа в кадре и т.п. Студсовет участвует в организации и проведении Дней открытых дверей, собирает отзывы абитуриентов, взаимодействует с выпускниками вуза.

Волонтерский центр ГИТРа получил дипломы и благодарственные письма от Ресурсного центра «Мосволонтер» за участие в тематических мероприятиях. Традиционно студенты участвуют в совете руководителей волонтерских центров вузов города Москвы, работают на всероссийском форуме «Экосистема. Заповедный край» на Камчатке. Произведен сбор гуманитарной помощи в рамках акции #МЫВМЕСТЕ. Студенты ГИТРа участвовали в акции «Цветы Победы» – возлагали цветы к памятнику Героям-панфиловцам. Более 200 волонтеров ГИТРа принимали участие в организации и проведении Международной выставки-форума «Россия». Студенты Института кино и телевидения (ГИТР) были отмечены на сайте Минобрнауки России за активное участие в качестве медиаволонтеров. Волонтерский отдел организует походы в музей Победы, показ тематических фильмов в кинозале ГИТРа, участвует в качестве волонтеров на фестивалях и форумах, например, в XI Международном фестивале телепрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов "Интеграция". В сотрудничестве с Мосволонтером студенты ГИТРа участвовали в мероприятии «Добрые встречи». Для школьников-волонтеров провели экскурсию по вузу, мастер-класс о волонтерстве как форме проявления социальной ответственности. Волонтеры участвовали в организации Российской национальной телевизионной премии за высшие достижения в области телевизионных искусств «ТЭФИ», а также в организации кинофестиваля "Богема". Волонтерский центр создал ряд социальных видеосюжетов и рекламных роликов, приуроченных к знаменательным датам. Также волонтерский отдел сотрудничает с рядом приютов для бездомных животных.

Развлекательный отдел еженедельно организует кинопоказы как в кинотеатре ГИТРа, так и на сторонних площадках, устраивает тематические киномарафоны (советского кино, документальных фильмов, военных фильмов, фильмов по жанрам, к юбилею актеров, режиссеров, сценаристов, операторов, художников кино и т.п.). Каждый месяц организуется показ и обсуждение фильмов студентов и выпускников ГИТРа с приглашением авторов. Студенты устраивают литературные лекции-дискуссии, лекции по отечественной истории, к которым привлекаются квалифицированные преподаватели. Организуются мастер-классы различной тематики. В рамках проекта «Я горжусь» приглашают военных документалистов, корреспондентов.

Информационный отдел занимается продвижением вуза среди студентов и абитуриентов, поддерживает связь с выпускниками. По результатам всех вышеперечисленных мероприятий были созданы репортажи, фоторепортажи, статьи и посты-публикации как для официального сайта и социальных сетей вуза, так и для социальных сетей студенческого совета. Информационный отдел студенческого совета еженедельно выпускает календарь мероприятий на неделю, проводит онлайн-викторины.

Стоит отметить, что студсовет работает круглый год, активно взаимодействует со студентами, абитуриентами и в летний период. Регулярно в ГИТРе проводятся встречи руководства Института со студентами, в процессе которых обсуждаются вопросы дисциплинарного и воспитательного характера.

В институте ежедневно функционирует новостной портал ГИТР-ИНФО, на котором публикуются новости студенческой жизни и медиаиндустрии. Работает продюсерский центр, который отбирает студенческие работы на фестивали и конкурсы.

Студенты и преподаватели Института ежемесячно создают разноформатный контент для поддержки и активного взаимодействия со студентами как в онлайн, так и в офлайн форматах: онлайн-марафоны, мастер-классы, а также челленджи в социальных сетях вуза.

Студенты ГИТРа провели онлайн-марафон «ГИТР о Победе», в рамках которого рассказывали о ветеранах, опубликовали одноименный подкаст, в котором в формате радиопостановок были созданы истории о героях и событиях Великой Отечественной войны, провели тематическое многокамерное ток-шоу «Песни Победы». На сегодняшний день все мероприятия, которые проводит студенческий совет, дублируются в онлайн-формате – поздравление выпускников Института, проведение кинопоказов, празднование всероссийских праздников.

Проректор по воспитательной работе и молодежной политике А.А. Рассадина ежегодно организывает со студентами 2-го курса «Неделю музеев», в рамках которой проводит экскурсии в «Музее Победы» (общая выставка и выставка «Подвиг народа»), «Музее современной истории России», «Музей толерантности».

Регулярно в ГИТРе известные представители медиаиндустрии проводят мастер-классы, где в интерактивной форме делятся профессиональным опытом, наиболее активных студентов приглашают на стажировку. В 2024 году мастер-классы провели: креативный продюсер «СТС» Александра Гройсман «Как работают СМИ в чрезвычайных ситуациях», руководитель отдела подготовки эфира «Россия 24» Михаил Колосов «Новости в 2024», заместитель директора общественно-политического вещания Первого канала Полина Зотова «Как создать документальный фильм о важном», генеральный директор и главный режиссер РД-продакшн (производство для Первого канала, генеральный продюсер Валдис Пельш) Кристина Козлова «Документалистика в современных реалиях», руководитель международной редакции МИЦ «Известия» Алёна Бондаренко «Как писать в газете», шеф-редактор проекта «НЕФАКТ» (т/к «Звезда») Ольга Угренева «Новые тренды в военной журналистике», работник телевидения, доктор наук Ирина Кемарская «Новые тренды медийных профессий: редактор и продюсер», режиссер, специалист по аналоговой съемке и фотографии Станислав Шуберт «Как создать кинофестиваль», актриса, женщина-каскадер, второй режиссер Евгения Пайметькина «Мастер-класс для будущих продюсеров», руководитель отдела производства Старт-продакшн Юлия Левченко «Как дружить с авторским правом», корреспондент НТВ Алексей Поляков «Как работают в службе информации», кастинг-директоры российского кино Мария Гоготова и Елена Чигвинцева «Тонкости процессов кастинга», режиссер сериалов Антон Маслов «Что нужно сделать сегодня, чтобы снимать свое кино в 2025 году», встреча-разговор с режиссером Феликсом Умаровым, коммерческим директором «Tenletters» Александрой Шаровой «Цифровая и ТВ дистрибуция, основные понятия и способы продвижения контента», руководитель отдела кинопроката «Русский Репортаж» Андрей Селькин «Кинопрокат сегодня. Основные показатели и нюансы», журналист «Российской газеты», кинообозреватель Сусанна Альперина «Продвижение кино и

сериалов на стриминговых платформах», генеральный директор кинокомпании Black Box Production Павел Сарычев «Современное кинопроизводство», руководитель продакшна Иван Поморин «Безопасность на съемочной площадке», российский сценарист, режиссер и продюсер Алексей Нужный «Аспекты в работе автора», актер театра и кино, телеведущий, продюсер, сценарист и актёр озвучивания Михаил Башкатов «Кино 2025», заслуженный артист РФ, российский режиссёр Владимир Жуков «Актер в кино», кино- и телепродюсер, генеральный директор ООО студия «Моё искусство кино» Вера Баженова «Способы оптимизации расходов и количества съёмочных дней при планировании фильмов» и т.п.

Также в рамках подготовки к молодежному студенческому фестивалю «Телемания» мастер-классы провели: редактор службы образовательных проектов RT Алёна Ренгач «Как тренировать навыки написания текстов, чего стоит избегать, инструменты для проверки» и «Мобильный контент – как снимать качественно, если есть только телефон?», продюсер «Газпром-Медиа Холдинга» Георгий Рюмин «Креативность – что это такое, как и зачем её развивать?», руководитель дирекции документальных фильмов RT Екатерина Яковлева «Драматургия документального кино». Примечательно, что торжественная церемония закрытия Международного студенческого фестиваля «Телемания» была организована самими студентами, в том числе и прямая трансляция мероприятия, в которой было задействовано 200 студентов со всех факультетов института.

Практики, наработанные в ГИТРе, были представлены проректором по воспитательной работе и молодежной политике А.А. Рассадиной на конференциях, окружных семинарах-совещаниях, тренингах, организованных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации совместно с Федеральным агентством по делам молодежи для работников в сфере государственной молодежной политики.

Участие в общественно-значимых мероприятиях

Студенты ГИТРа ежегодно принимают участие в молодежной жизни Москвы – фестивалях студенческого творчества и других мероприятиях. Так, студенты ГИТРа участвуют в проектах Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Федерального агентства по делам молодежи «Росмолодежь», российского общества «Знание», Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы», ресурсного центра «Мосволонтер», выставке-форуме «Россия».

Студенты ГИТРа посещали марафоны общества «Знание», мероприятия, организованные фондом «Академия российского телевидения», акции общественного движения «Бессмертный полк России», Патриотический концерт на Красной площади, приняли участие в проекте «Цветы победы» и возложили цветы к памятнику жителям Центрального административного округа города Москвы – участникам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и труженикам тыла. Студенты ГИТРа приняли участие в акции «Песня Победы», возложили цветы на площади Мужества в честь Дня памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. В память о героях в честь полного освобождения Ленинграда от блокады в кинозале ГИТРа демонстрировали фильм «Испытание хлебом». Студенты ГИТРа провели флешмоб ко Дню единства "Мы едины".

В рамках проекта «Знание. Герои» Российского общества «Знание» журналист Алексей Самолетов провел мастер-класс «Кино на подумать», на котором представил фильм «Дивный мир», реж. Иван Власов, о молодом солдате, который вернулся с передовой с тяжелым ранением.

Участниками патриотического клуба «Я горжусь» были проведены 11 мероприятий. В преддверии Дня российского студенчества ГИТР посетил герой России и вице-президент Регионального общественного фонда поддержки Героев Советского Союза – Сергей Иванович Шаврин.

С начала открытия на ВДНХ международной выставки-форума «Россия» студенты ГИТРа работали в качестве медиаволонтеров, еженедельно посещали мероприятия выставки. В рамках образовательной программы проекта «Знания. Лекторий» преподаватели и студенты ГИТРа провели мастер-классы ведущих специалистов в области медиа.

Студенты ГИТРа принимали участие во Всероссийском студенческом проекте «Твой Ход-2024». Софья Сулягина, студентка факультета журналистики ГИТРа, стала победителем «Твой Ход-2024» – проект Минобрнауки РФ, Федерального агентства по делам молодёжи «Росмолодёжь», президентской платформы «Россия – страна возможностей». Студенты участвовали в Российской национальной премии «Студент года», IX Общероссийском образовательном форуме «Россия студенческая».

Работы студентов ГИТРа демонстрировались на «Киномарафоне студенческих работ Центрального Дома кинематографистов», на «Всероссийской декаде выпускников творческих вузов», также в 2024 году проходило 16 показов работ мастерских режиссерского факультета и факультета журналистики.

В рамках проекта «Больше, чем путешествие» (Росмолодежь), студенты ГИТРа съездили на трёхдневную экскурсию по Санкт-Петербургу. В сотрудничестве с проектом «Молодежь Москвы» проведен ряд мероприятий, направленных на популяризацию студенческого движения в столице. Студенты ГИТРа участвовали в «Дне студенчества в молодежной столице России», в Дне молодежи, в зимнем молодежном фестивале «Молодежь Москвы», в голосовании за Молодежную столицу России – 2024. Более 100 человек участвовали «Историческом диктante». В ГИТРе в 2024 году был организован «День проектного офиса», в рамках которого состоялась интерактивная презентация сообществ «Молодежь Москвы». Летом студенты ГИТРа участвовали в Спортивном выезде «СТОлица. Лето» и проходили игру «Зарница», участвовали в историческом квесте в честь Дня Студента. Приняли участие в акции «Песня Победы», «Цветы Победы».

Студенты ГИТРа участвовали во Всероссийской акции «День единых действий» в память о геноциде советского народа нацистами и их пособниками в годы Великой Отечественной войны. В рамках акции в личном кабинете студента (ЭИОС) была проведена онлайн-лекция, созданная преподавателем ГИТРа и посвящённая памяти жертв геноцида советского народа немецко-фашистскими захватчиками в годы ВОВ. В кинозале Института студенты смотрели видеофильм «Без срока давности», созданный Министерством просвещения РФ. В институте студенты писали письма в будущее «Нельзя забыть» – послания самому себе и своим потомкам в форме треугольного (военного) письма о преступлениях нацистов в отношении мирного советского населения. В рамках акции были созданы видео- и фоторепортажи.

Студенты ГИТРа работали на X Международном фестивале телерадиопрограмм и Интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция».

Студенты операторского и режиссерского факультетов проводят в Доме кино съемки и участвуют в мероприятиях Союза кинематографистов России. Студенты операторского факультета создали более 100 фоторепортажей мероприятий, проходящих в Доме кино.

В прямом эфире социальной сети ВКонтакте в течение недели студенты и преподаватели провели марафон «ГИТР о Победе», в рамках которого рассказывали о своих родных, ветеранах войны и тыла.

Студенты ГИТРа совместно с преподавателями проводят конкурсный отбор творческих инициатив детей и молодежи от 12 до 18 лет в рамках проекта Медиакласс в московских школах.

Таким образом, аккумулируя в себе кадровые, материальные и методические ресурсы, ГИТР выступает как центр социокультурного пространства, способствующий всестороннему развитию личности и творческого потенциала студентов, защищающий их от антисоциальных и антигуманных действий, оказывающий психологическую поддержку.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагается по следующим адресам:

- Москва, Хорошевское шоссе, д. 32 А (корпуса и студии)
- Москва, Шарикоподшипниковская, д. 13, стр. 24 (спортзал)

Общая площадь учебных помещений составляет 6955 кв.м. Количество и набор аудиторий, павильонов, студий, тон-ателье, просмотровых залов, монтажных и других учебных мастерских полностью отвечает требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Все помещения ГИТРа доступны для категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Оформлен Паспорт доступности объекта социальной инфраструктуры (ОСИ) №1 от 10 июля 2017 года.

Уровень материально-технической оснащенности вуза сопоставим с возможностями профессионального теле-радиоканала.

Материально-техническая база

- Съёмочное оборудование, основное – парк профессиональных видеокамер с разрешением стандартной, высокой и сверхвысокой четкости;
- Съёмочное оборудование, дополнительное – компендиумы, фильтры, держатели, мониторы; осветительные приборы для выездных и студийных съемок: галогеновые, диодные и флуоресцентные DEDOLIGHT, LOWEL, KINOFLO, COTELUX, MAPKO;
- Съёмочное оборудование, вспомогательное – тележки, краны, глайдтреки, системы стабилизации камер и др.;
- Звуковое оборудование, основное – микрофонный парк, включающий более 30 микрофонов различных типов и диаграмм направленности: ламповых, конденсаторных, динамических, студийных, репортерских, петличных, пушек, а также портативные звукозаписывающие устройства: устройства записи на flash-карту Zoom H4N, Marantz, Nagra;
- Звуковое оборудование, дополнительное – мини-диски, полупушки, наушники и т.д.;
- Павильоны, оборудованные осветительными приборами, фонами, световым пультом, гипсами, декорациями: фотопавильон 104 м.кв. и видеопавильон 284 м.кв.;
- Станции монтажа, компьютерной графики и обработки звука на базе настольных компьютеров Apple iMac 27, объединенные в сеть 1 гигабит с лицензионным программным обеспечением и платами ввода/вывода видео и звука, сканерами, принтерами, графическими планшетами, видеопроекторами, плоскопанельными телевизорами;
- Тренажеры «прямого эфира» – видеотренажер и звуковой тренажер, сервер с возможностью одновременной записи и воспроизведения видео до 8 камер Full Hd;
- Тон-ателье №1: стерео и 5,1, 48 каналов; тон-ателье №2: стерео, 10 каналов; тон-ателье №3: surround 5.1, звуковая консоль Lawo mc56, 96 каналов.
- Просмотровый кинозал 130 кв.м и малые просмотровые залы в аудиториях.

Институт постоянно внедряет новые технологии телевизионного производства в учебный процесс. Современные мобильные студии Института позволяют подключать камеры с помощью нового стандарта передачи данных NDI (Network Device Interface) для производства контента и онлайн вещания.

Электронная информационно-образовательная среда

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в учебном процессе ГИТР активно используется электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), включающая следующие ресурсы:

- Сайт Института: Программы/ Абитуриенту/ Курсы/ ГИТР/ Контакты. Также на сайте размещены Сведения об образовательной организации, раздел для слабовидящих и английская версия сайта.
- Личный кабинет студента/ преподавателя в LMS Moodle: Главная страница/ Личная карточка/ Расписание/ Учебная студия/ Электронная библиотека
- Сторонние ресурсы: Деканат/ Шахты, ГИТР-ИНФО, Электронные библиотеки, в т.ч. музыкальные, модуль «Заказ оборудования онлайн».

Все ресурсы связаны в единую сеть. Через ЭИОС осуществляется информирование студентов и преподавателей, прием абитуриентов, учебно-методическое обеспечение и документарное сопровождение учебного процесса, оценка творческих работ и заданий, формирование зачетно-экзаменационных ведомостей и электронных зачетных книжек, редактирование и распечатка рабочих программ дисциплин, заказ оборудования, формирование портфолио студента, сбор и хранение АРР на сервере Института.

Материально-техническая база ГИТР более чем достаточна для обучения по заявленным специальностям/ направлениям подготовки, полностью соответствует требованиям ФГОС и современной медиаиндустрии.

Социально-бытовые условия

В Институте работает кафе (договор №1/09/01 от 09.01.2018 г.)

Занятия по физической культуре и спорту проходят в спортивном зале, оснащенном необходимым инвентарем. Предусмотрена аудитория для занятий спортом для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При необходимости студенты могут обратиться в собственный медкабинет Института.

В целях реализации потребности студентов в жилье ГИТР заключил договор от 09.01.2018 г. № 24/18 с общежитием, расположенным по адресу: ул. Октябрьская, дом 105/2.

Социально-бытовые условия в Институте отвечают всем требованиям ФГОС.

Материально-техническое обеспечение ГИТР достаточно для обучения студентов по всем реализуемым направлениям подготовки / специальностям, полностью соответствует требованиям ФГОС ВО.

7. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Подготовка в Институте кино и телевидения (ГИТР) охватывает всю систему основных специальностей, представители которых участвуют в создании медиапроизведения (журналистика, драматургия, режиссура кино и телевидения, кинооператорство, звукорежиссура аудиовизуальных искусств, живопись, графика, продюсерство, телевидение, медиакommunikation). Также Институт готовит исследователей экранных искусств и экранной культуры в аспирантуре, ведет подготовку по программам дополнительного образования. Институт работает на основании бессрочных лицензии и государственной аккредитации.

Система управления Институтом соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным организациям высшего образования, сочетая принципы коллегиальности и единоначалия.

Образовательная деятельность, осуществляемая ГИТРом, в полной мере отвечает требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. Классическое гуманитарное образование сочетается с профессиональным, все студенты владеют современными цифровыми технологиями. Система проектного образования, позволяет подготовить каждого студента к работе в медиаиндустрии. Выпускники ГИТРа работают по специальности на теле-, радиоканалах и киностудиях уже к моменту получения диплома о высшем образовании.

Внутренняя система оценки качества образования в ГИТРе охватывает все составляющие деятельности Института: качество обучения студентов, работу преподавателей, материально-техническое, учебно-методическое и научное обеспечение учебного процесса. Внешняя оценка качества образования, проведенная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в 2024 году, подтвердила высокое качество образования в ГИТРе. Все участвовавшие в мониторинге образовательные программы успешно преодолели установленные итоговые баллы, больше половины из них получили наивысший балл.

О качестве подготовки и востребованности вуза свидетельствует достаточно высокий балл ЕГЭ студентов, поступивших на 1 курс в ГИТР по очной форме обучения: средний балл ЕГЭ – 72,6, средний балл ЕГЭ + ДВИ – 86,4; данные по выпуску – за государственный экзамен получили хорошие и отличные оценки 80,9% студентов, выпускную квалификационную работу защитили на «отлично» и «хорошо» 83,6% и процент трудоустройства выпускников в 2024 году – 94,1%.

Научно-исследовательская деятельность Института базируется на анализе синтеза экранных искусств (кино, ТВ, новых медиа) и средств массовой информации. Научный журнал ГИТРа «Наука телевидения» (издаётся с 2004 г.) входит в российские и международные базы цитирования: РИНЦ, ВАК, Web of Science, Erich+, Киберленинка, Google Academia, что свидетельствует о признании научно-исследовательской работы ГИТРа в России и зарубежом. Студенты и преподаватели принимают участие в многочисленных научных конференциях.

Научно-творческая деятельность Института – это большое количество аудио-визуальных проектов (научных разработок), выполненных студентами как самостоятельно, так и в составе съёмочных групп, участие и победа в выставках, фестивалях, конкурсах, в том числе в знаковых для медиаиндустрии фестивалях «Телемания» (учредитель ГИТР) и «Студенческий ТЭФИ» (учредитель Академия Российского телевидения).

Международная деятельность ГИТРа – членство в международных объединениях и академиях: CILECT (ведущие кино-телешколы мира), GEECT (ведущие кино-телешколы Европы), EFA (Европейская киноакадемия), что дает широкие возможности для сотрудничества и обмена опытом. Научный журнал ГИТРа «Наука телевидения» входит в ведущие международные наукометрические базы (Web of Science и др.). Признанные мировые лидеры по производству кино-телеоборудования (Panasonic, Sony, Canon, Lawo и др.) предоставляют в Институт на апробацию профессиональное оборудование.

Воспитательная работа играет большую роль в творческом вузе. Она охватывает следующие направления: культурно-массовая работа, работа с абитуриентами, волонтерская деятельность, информационная работа и организация развлечений (досуга).

Студенты ГИТР активно участвуют в мероприятиях, проводимых Минобрнауки РФ, Федеральным агентством по делам молодёжи «Росмолодежь», обществом «Знание» и др. Система воспитательной работы, сформированная в Институте, способствует созданию благоприятных условий для развития интеллектуально-творческого потенциала личности студента, выработки нравственных ориентиров и этических представлений, соответствующих отечественной социально-культурной традиции.

Материально-техническая база ГИТР сопоставима по своим возможностям с профессиональным теле-радиоканалом, что позволяет реализовывать проекты любой сложности. Объём видеоконтента в год составил более 20 Тб. Именно своевременное, современное развитие материально-технической базы Института позволило организовать дистанционное обучение и приём, дистанционное сопровождение учебного процесса, развитие электронной информационно-образовательной среды. Материально-техническое обеспечение Института полностью соответствует требованиям ФГОС.

Институт кино и телевидения (ГИТР) выполняет важную государственную миссию – готовит востребованных специалистов-творцов для цифровых медиа и новой виртуальной реальности – и при этом находится на самоокупаемости и самофинансировании. ГИТР ежегодно, начиная с 2020 г., получает бюджетные места по реализуемым образовательным программам творческой направленности, что свидетельствует о признании Института государством и его помощи вузу.