Приложение №9
к приказу от 31.10.2023 № 39/4

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Для сдачи дополнительного вступительного испытания (собеседования) абитуриент готовит:
1. *Автобиография,* в которой отражается следующая информация:
- ФИО;
- дата и место рождения,
- образование (среднее общее, СПО, ВО),
- дополнительное образование (ДМШ, ДШИ),
- курсы, кружки, секции,
- хобби, увлечения, уникальные качества,
- достижения.

Объём работы – 1 страница А4, шрифт – Nimes New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1.
2. Подтверждение перечисленных в Автобиографии достижений сканами документов (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма и т.д.), оригиналы предоставляются на Собеседовании.
3. Характеристика с места учёбы/работы. Рекомендательные письма (при наличии).

42.03.02 Журналистика бакалавриат
профиль – Телевидение, радио **и новые медиа**
42.03.05 Медиакоммуникации бакалавриат
профиль – цифровые медиа

Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания онлайн, предоставляют видеовизитку по параметрам ниже.
Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания оффлайн, записывают представление себя в мультимедийной студии в павильоне ГИТРа. В студии за 1 минуту необходимо ответить на те же вопросы, что и в визитке.

КОЛЛОКВИУМ: ЖУРНАЛИСТИКА

Абитуриент на мобильный телефон снимает одноминутный видеоматериал, в котором рассказывает о себе
В кратком повествовании нужно ответить на следующие вопросы:
1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Мои хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент готовит заранее. Хронометраж – не более 1 минуты, видео вертикальное.

Примерные вопросы
1. Почему вы хотите стать журналистом?
2. Если вы не станете журналистом, то какую профессию вы выбрали бы?
3. Что вас привлекает в профессии журналиста?
4. Чем профессия журналиста отличается от других профессий?
5. Есть ли у вас уже опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объеме?
6. Какими главными достоинствами должен обладать журналист?
7. Какие навыки важны для журналиста?
8. Какие телевизионные каналы Вы смотрите хотя бы раз в неделю? Назовите любые пять российских каналов.
9. Назовите на ваш выбор пять телепрограмм любых каналов. Расскажите о них и журналистах, которые там работают.
10. Какие радиостанции вы любите слушать? Назовите «разговорные» программы этих радиостанций и их ведущих.
11. Назовите имена известных вам журналистов, работающих в медиа - на телевидении, радио и интернет-СМИ.
12. Читали ли вы книги по журналистике? Какие?
13. Какая журналистика для вас интереснее: печатная, радио-, теле- или интернет- журналистика?
14. Какие важные события произошли в России на прошлой неделе?
15. Какие важные события произошли за рубежом на прошлой неделе?
16. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Европе?
17. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Америке?
18. Какие важные события произошли на прошлой неделе в Азии?
19. Какие вы знаете российские и зарубежные информационные агентства?
20. Как часто вы следите за потоком новостей?
21. Какие СМИ являются для вас источниками новостей?
22. Как вы думаете, как и чем отличаются новости в разных СМИ?
23. Какой для вас главный источник новостей и почему?
24. Если бы вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
25. Есть ли у вас идеал журналиста? Расскажите о нём.

26. Снимаете ли вы видео? На какой технике? Для чего? Где можно увидеть ваши видео?
27. Кем вы хотели бы быть через 4 года, когда у вас уже может быть диплом о профессиональном высшем образовании?
28. Назовите СМИ, где вы хотели бы работать и аргументируйте почему.
29. Любите ли вы читать? Назовите книги, которые вы прочли за последний месяц.
30. Назовите сайты, материалы которых вы читаете регулярно.
31. Есть ли у вас любимый журнал? Какой? Читаете ли вы его в бумажной или онлайн-версии?
32. Из каких источников вы узнаете новости? Какие события произошли в нашей стране за последний месяц/ неделю / день? А в мире?
33. Ведете ли вы личный дневник? Если да, то зачем?
34. Замечаете ли опечатки в журналистских текстах? Можете привести примеры?
35. Зачем журналисту иностранный язык? Какие языки вы знаете?
36. Любите ли вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые вам нравятся.
37. Любите ли вы ходить в театр? Назовите спектакли, которые вы посмотрели за последний год.
38. Назовите выдающихся современных театральных режиссёров.
39. В каких музеях вы были в этом году?
40. Какой ваш любимый художник? Назовите его работы.
41. Любите ли вы слушать музыку? Какую? Назовите композиторов и исполнителей, которые вам нравятся.
42. Нравится ли вам история?
43. Назовите отечественные войны в истории России.
44. Чем отличаются Великая Отечественная война и Вторая мировая война?
45. Сколько лет назад произошла Великая Октябрьская социалистическая революция?
46. Что значит для России 1991 год?
47. Любите ли вы географию?
48. Сколько часовых поясов в России?
49. Какой самый экономический район в России и почему?
50. Кто такой Иван Федоров?
51. Когда появилось радио в России? Кто его изобрел?
52. Какое примерное расстояние от западной до восточной границы России?
53. Назовите 5 европейских столиц.
54. Назовите 5 азиатских столиц.
55. Назовите 5 латиноамериканских столиц.
56. Назовите 5 африканских столиц.
57. Турция относится к Европе или Азии?
58. Столица Австралии?

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

Критерии оценивания Коллоквиум: журналистика

1. Видеовизитка

1.1 Мотивированный рассказ о причинах выбора профессии. Абитуриент уверенно и обоснованно рассказывает о своем профессиональном выборе, демонстрирует понимание сути профессий, проводит критический анализ своих сильных и слабых сторон для реализации в профессии журналиста

1.2 Предоставление доказательств наличия у абитуриента компетенций и достижений в сфере творчества, медиапроектов. Комиссии предоставлены копии документов о достижениях абитуриента, подтверждающие всестороннее развитие, активную жизненную позицию, положительные отзывы о результатах его деятельности.

1.3 Логичность и грамотность устной речи. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой журналистской деятельности

1.4. Абитуриент не допускает речевых ошибок. Речь грамотная, без жаргонизмов, правильно используются профессиональные термины, умеренный (средний) или быстрый речевой темп.

2. Устное собеседование с комиссией

2.1 Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии

2.2 Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

Шкалы оценивания Коллоквиум: журналистика

85-100 баллов – на испытании абитуриент представил видеовизитку, свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

75-84 баллов - на испытании абитуриент представил видеовизитку, свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания,

показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.
53-74 балла - на испытании абитуриент представил свои достижения, видеовизитку, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.
1-52 балла - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не представлена видеовизитка либо представленная видеовизитка не соответствует критериям оценивания. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: ЖУРНАЛИСТИКА

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе. Цель – раскрыть тему, представить разные точки зрения, данные из разных источников, выразить свое отношение к теме. Эссе состоит из титульного листа, основного содержания Объем эссе строго неограничен, обычно он составляет от 2 до 4 рукописных страниц (не менее 1800 знаков с пробелами набранного на компьютере текста). 4 темы эссе предоставляются на выбор перед началом творческого испытания.

Примерные темы эссе
1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?
12. У кого я никогда не возьму интервью

Требования к эссе:
- В основе эссе должен лежать реальный факт
- основная идея должна быть ясно выражена и максимально раскрыта в минимальном объеме текста
- Понятная структура текста, драматургически выстроенная (начало-развитие-концовка)
- все части текста должны быть логически связаны между собой
- текст желательно писать с использованием средств речевой выразительности
- приветствуется проявление автором своей эрудиции
- необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе
- должно присутствовать стилистическое единство текста
- Оригинальный подход к изложению материала
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- Объем должен быть не менее двух рукописных страниц (не менее 1800 знаков с пробелами машинописных)

Предоставление эссе
При очном участии во вступительном испытании: эссе предоставляется приемной комиссии не более, чем через 3 астрономических часа после объявления тем эссе в аудитории проведения испытаний.
При дистанционном участии во вступительном испытании: не более, чем через 3 астрономических часа после объявления тем эссе в день проведения творческого испытания работу необходимо отправить по электронной почте priem3@gitr.ru

Критерии оценивания Письменная работа: журналистика

1 Содержание эссе
1.1 Продемонстрировано понимание темы и соответствие ей содержания работы. Присутствуют грамотная постановка основной проблемы, умение отделять главное от второстепенного, соответствие содержания работы заявленной теме.
1.2 Сформулирована и прокомментирована проблема, заявленная в теме. Присутствует полнота раскрытия темы, выделение проблем, связанных с основной темой и адекватность их раскрытия, а также аргументированное изложение основных тезисов.
1.3 Присутствует логичность авторского текста. Прослеживается ясность и четкость формулировок, отсутствие путаницы, связанной с двусмысленностью и неопределенностью выражений. Мысли обоснованны, непротиворечивы рассужденя, отсутствуют пробелы в аргументации. Выводы основаны на структурных взаимосвязях между используемыми понятиями. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.

1.4 Прослеживается общая гуманитарная эрудиция, оригинальность мышления. Знание социальных фактов и их уместное использование, использование примеров из всемирной и отечественной истории, информационных поводов из СМИ. Используются образы, символы, метафоры из художественной литературы, живописи, музыки.
1.5 Соблюдается навык организации текста: связность, системность, последовательность изложения, четкая структурированность текста; единство стиля, точность и выразительность языка. Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Содержание эссе продумано, логически правильно выстроено и структурировано.
1.6 Уникальность текста эссе, предоставленного онлайн. Уникальность текста работы составляет не менее 80% (проверка в системе Антиплагиат и аналогичных). Проверка на плагиат проводится выборочно по решению приемной комиссии и наличии подозрения на некорректные заимствования.
2. Грамотность
2.1 Соблюдение орфографических норм.
2.2 Соблюдение пунктуационных норм
2.3 Соблюдение грамматических норм
2.4 Соблюдение речевых норм
2.5 Соблюдение этических норм
2.6 Соблюдение фактологической точности в материале

Шкалы оценивания Письменная работа: журналистика

85-100 баллов – на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных полностью соответствует критериям оценивания. Допускаются 1 стилистическая ошибка1 орфографическая ошибки.
75-84 баллов - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Допускаются 2 стилистические и 1 орфографическая ошибки.
53-74 балла - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент недостаточно развернуто или с ошибками раскрыл тему эссе, в тексте присутствуют затруднения в обосновании своей позиции. Допускаются 2 стилистические и 2 орфографические ошибки.
1-52 балла - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных слабо соответствует критериям оценивания. Содержание эссе не соответствует теме. В случае онлайн текста - выявлен факт низкой оригинальности текста работы (менее 80% оригинальности), работа содержит некорректные заимствования, не оформленные как цитирование. Допускаются 3 стилистические и 3 орфографические ошибки.

52.03.06 Драматургия, бакалавриат

КОЛЛОКВИУМ: ДРАМАТУРГИЯ

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать сценаристом?
2. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
3. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
4. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
5. В чём отличие сценария от рассказа?
6. Творчество любимых кинорежиссеров.
7. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
8. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
9. Назовите свои любимые фильмы. Обоснуйте свой выбор.
10. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
11. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
12. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
13. Что бы Вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
14. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
15. Каких сценаристов Вы знаете? Кто Ваш любимый драматург? Почему?
16. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
17. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
18. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?
19. О чем ваш рассказ (сценарий, пьеса), который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории?
20. В каком качестве вы бы хотели работать в сфере драматургии: сценарист кино или телевидения? Драматург в театре? Редактор?

Фильмы, рекомендованные для просмотра:
1. «Иваново детство» (реж. А. Тарковский)
2.«Летят журавли» (реж. М. Калатозов)
3. «Гамлет» (реж. Г. Козинцев)
4. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук).

5. «Анна Каренина» (реж. А. Зархи)
6. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук).
7. «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай)
8. «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
9. «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль)
10. «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий)
11. «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм)
12. «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн)
13. «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
14. «Курьер» (реж. К. Шахназаров)
15. «Мария-искусница» (реж. А. Роу)
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока)
19. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов)
20. «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин).
21. «Алые паруса» (реж. А. Птушко)
22. «Огни большого города» (реж. Ч. Чаплин).

Абитуриенты предоставляют творческую папку

- собственные литературные и визуальные материалы:
  рассказы, сценарии или пьесы (обязательно), стихи, рецензии, фильмы, ролики (дополнительно).
- грамоты, дипломы, призы (при наличии).

Требования к работам творческой папки:
-присутствуют все элементы сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности.
-яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий.
-выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги.
-наличие точных деталей.
-выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом).
-наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного).
-наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
-самобытность авторского видения материала.
-выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых и пунктуационных ошибок.
Стихи, рецензии, короткометражные фильмы, эссе принимаются только в качестве дополнительных материалов!
Фанфики, ремейки, экранизации литературных произведений в качестве рассмотрения элементов творческой папки не допускаются!

Критерии и шкалы оценивания Коллоквиум: драматургия

1 - 52	- отсутствие ответов на вопросы или неправильные ответы, содержащие фактологические ошибки. - представлен неполный комплект творческой папки (менее двух авторских работ из обязательного перечня: рассказы или новеллы/ пьесы/ сценарии)
53 - 74	- неточные, неразвернутые ответы на вопросы. -творческая папка содержит не менее двух авторских произведений, может не содержать дополнительных материалов (стихи, рецензии, эссе).
75 - 84	- правильные грамотные ответы на вопросы, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка. - творческая папка содержит не менее двух авторских произведений, может не содержать дополнительных материалов (стихи, рецензии, эссе).
85 - 100	- правильные грамотные ответы на вопросы. - демонстрация знания зарубежного и отечественного кино (согласно списку рекомендованных фильмов на сайте ГИТР и списку фильмов, рекомендованных для просмотра школьникам Министерством культуры РФ). - знание русской и зарубежной литературы (согласно школьной программе). - хорошо поставленная логичная речь без стилистических ошибок. - демонстрация широкого кругозора. - творческая папка содержит не менее трех авторских произведений (рассказов или новелл/ пьес/ сценариев), а также не менее одного дополнительного материала (стихи/ рецензия/ эссе и т.д.). - автор может внятно пересказать фабулу своих работ из творческой папки и лаконично ответить на вопрос «о чем история?».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭТЮД ДРАМАТУРГА

Абитуриенту предлагается пять тем на выбор, по мотивам которых он пишет авторскую новеллу/ сценарий/ пьесу/ рассказ.

Требования

- структурированность текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
- наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
- использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- проявление эрудиции
- демонстрация кинематографического (визуально-монтажного) мышления.
- умение формировать образы героев
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- стилистическое единство текста

Критерии и шкалы оценивания Литературный этюд драматурга

1 - 52	- отсутствие структурирования драматургического материала (нет завязки, развязки или кульминации); - отсутствие внятной авторской идеи в повествовании; - отсутствие мотивировок поступков героев; - неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей; - более трех речевых и более шести орфографических ошибок; - несоответствие заданной теме.
53 - 74	- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности; - возможны неточные мотивировки поступков героев; - возможно отсутствие неожиданных сюжетных поворотов; - возможны неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей; - более трех орфографических и речевых ошибок, не более шести пунктуационных ошибок.
75 - 84	- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности; - возможны неточные мотивировки поступков героев; - наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного); - возможны неестественные диалоги, противоречащие образам заявленных персонажей; - более двух орфографических и речевых ошибок, не более трех пунктуационных ошибок.
85 - 100	- наличие всех элементов сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал), не обязательно в классической последовательности; - яркие образы персонажей с проработанными мотивировками их действий; - выразительные, органичные и соответствующие созданным образам персонажей диалоги (допускается написание бездиалогового этюда, если того требует творческий замысел); -наличие точных деталей; -выразительно созданное время и пространство (предпочтительна работа со знакомым абитуриенту хронотопом); -наличие неожиданных сюжетных поворотов (не менее одного); -самобытность авторского видения материала, наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция); -выразительный литературный русский язык, отсутствие орфографических, речевых, допускается 1 пунктуационная ошибка; -точные, жизнеподобные диалоги, соответствующие образам заявленных персонажей.

55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специалитет
42.03.04 Телевидение, бакалавриат
Профиль – режиссура телевидения

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театральный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыку какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.

15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
21. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.

Инсталляция (проводится только при очной форме проведения вступительного экзамена)
Из представленных в аудитории предметов абитуриенту предлагается создать художественную композицию, а затем объяснить свое произведение комиссии с точки зрения композиции и внутренней драматургии (получившаяся работа фиксируется на статичную видеокамеру). Время выполнения работы не более 6-8 мин.

Абитуриенты предоставляют свою творческую папку
• собственные фильмы, сценарии, рассказы, фотографии, рисунки и т.п.;
при этом обязательным является наличие самостоятельно снятой
видеоработы в любом жанре.
• грамоты, дипломы, призы, при наличии
Абитуриенты получают
домашнее задание (сделать раскадровку стихотворения и анализ рассказа), которое приносят на творческий конкурс

Собеседование состоит из двух взаимосвязанных этапов: обсуждения самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ и ответов на вопросы комиссии.

Критерии и шкалы оценивания Основы режиссуры

Первый этап

Обсуждение работ абитуриентов

Обсуждение самостоятельно выполненных абитуриентами творческих работ проходит в несколько этапов:
На собеседовании может быть представлена выполненная абитуриентом самостоятельно съёмочная видеоработа. Допускается фрагментарный просмотр этой работы, если её хронометраж превышает 3 минуты. Общее время просмотра составляет 3 минуты, по истечении которых просмотр прекращается.
По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

50 баллов, если очевидно наличие целостной истории и грамотное построение кадра, ощутима кинематографическая атмосфера и заметны познания в законах монтажа.
20 баллов, если наличествует относительно грамотное построение кадра и заметны познания в законах монтажа.
10 баллов, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 50 баллов, освобождается от дальнейшего обсуждения выполненных им работ, и собеседование переходит ко второй своей части – ответам на вопросы комиссии.
Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший видеоработы может представить комиссии выполненные им фотографии.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом фотографии.
По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

20 баллов, если 5-6 фотографий выполнены в жанре «событийного репортажа» и имеют грамотное построение кадра.
10 баллов, если наличествует относительно грамотное построение кадра.

Абитуриент, получивший 20 баллов, или 10 баллов, или не представивший ни видеоработ, ни фотографий, имеет возможность продолжить обсуждение самостоятельно выполненных работ, представив комиссии рисунки, гравюры, живописные работы.

На собеседовании могут быть представлены выполненные абитуриентом рисунки, гравюры, живописные работы.
По итогам просмотра комиссия начисляет абитуриенту баллы:

10 баллов, если рисунки, гравюры, живописные работы могут быть сюжетно объединены в единый цикл, несут признаки раскадровки. и способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.
5 баллов, если рисунки, гравюры, живописные работы способны, по мнению комиссии, эмоционально воздействовать на зрителя.

Максимальная сумма баллов за самостоятельно выполненные работы может составить 50 баллов. Если работа не соответствует указанным критериям, баллы за неё не начисляются.

Второй этап
Ответы на вопросы комиссии

Вопросы комиссии организованны по двум направлениям:
1. На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку эрудиции (компетентности) в области кинематографа и телевидения. За ответы начисляются следующие баллы:

25 баллов, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.
15 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с историей кинематографа и телевидения.
15 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, связанные с современным этапом развития кинематографа и телевидения.

На собеседовании задаются вопросы, направленные на проверку общего кругозора в области изобразительных искусств, литературы и музыки.

25 баллов, если на все заданные вопросы были даны полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы.
15 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся двух видов искусств.
10 баллов, если относительно полные и содержательные, по мнению комиссии, ответы были даны только на вопросы, касающиеся одного вида искусства.

Максимальная сумма баллов за ответы на вопросы может составить 50 баллов. Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА РЕЖИССЁРА

На творческое испытание абитуриенты готовят
- раскадровку стихотворения
- письменный анализ рассказа

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения
1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Примерные вопросы к анализу рассказа
1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины поведения персонажей в рассказе – мотивацию поступков.
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актеров.

Критерии и шкалы оценивания Практическая работа режиссёра

Задание №1. «Проанализировать драматургию литературного рассказа и сформулировать замысел фильма по данному рассказу»
Данное задание состоит из двух частей.

Первая часть

Провести режиссёрский анализ сюжета рассказа и ответить на вопрос: «О чём был бы Ваш фильм, если бы Вы экранизировали этот рассказ?»

Процесс от погружения в авторский материал до рождения замысла отражён в четырёх вопросах, на которые абитуриенту предстоит найти ответ:
а) Что из случившегося в рассказе Вам кажется наиболее важным, главным?
5 баллов за полный и содержательный ответ.

б) В чём заключается суть (основополагающее, главное) того, что произошло в рассказе?
5 баллов за полный и содержательный ответ,
в котором высказанное суждение было обосновано цитатой из рассказа.

в) Назовите причины описанного в рассказе поведения персонажей (мотивацию поступков).
10 баллов за полный и содержательный ответ.

г) Если вы будете экранизировать этот рассказ, то о чём будет ваш фильм?
10 баллов за полный и содержательный ответ,
в котором замысел фильма обоснован произошедшим в рассказе событием, которое абитуриент считает главным.

Вторая часть

Продемонстрировав комиссии фотографии актёров, абитуриент отвечает на вопрос комиссии: «Кого из актёров и на какие роли Вы пригласили бы в свой фильм?».

20 баллов если комиссия сочтёт, что актёрский ансамбль в целом сложился.
10 баллов если комиссия сочтёт, что для двух персонажей есть актёрское решение
5 баллов если комиссия сочтёт, что только для одного персонажа есть актёрское решение.

Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.

Если на вопросы комиссии не было дано относительно полных и содержательных ответов, то баллы не начисляются.

Задание №2. «Раскадровка стихотворения»

Выбрав одно из пяти стихотворений, абитуриент находит рассказанную в нём историю, которая становится для него сценарием воображаемого фильма. После этого он рисует раскадровку этого фильма. Баллы начисляются за изображённую в кадрах историю, соответствующую содержанию стихотворения, и за интересно выполненную, по мнению комиссии, раскадровку:

20 баллов, если история, рассказанная в раскадровке, соответствует содержанию стихотворения.
10 баллов, если в раскадровке использованы все возможные крупности: общий, средний, крупный планы и детали.
10 баллов, если изображённые кадры складываются в причинно-следственную цепь – «монтажную фразу».
10 баллов, если в раскадровке есть кадры, которые передают атмосферу действия.

Максимальная сумма баллов за первое выполненное задание составит 50 баллов.

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, специалитет

СОБЕСЕДОВАНИЕ
включает

- проверку слуха
- обоснование выбора данной профессии
- проверку гуманитарных знаний: основные сведения по общей истории (в рамках школьной программы), истории литературы (в рамках школьной программы), музыки (в рамках программы музыкальной школы), изобразительного искусства, искусства кино и театра, телевидения (в плане общего развития)
- получение домашнего задания для подготовки к Творческому конкурсу

Проверка слуха
- повторить голосом звучащую ноту
- определить на слух количество звуков в аккорде
- из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных

Обоснование выбора профессии
- ответить на вопросы: почему Вы выбрали профессию звукорежиссера? как Вы представляете задачи звукорежиссуры аудиовизуальных искусств? ее отличие от музыкальной звукорежиссуры?
- предоставить: видео/аудио работы с самостоятельно сделанным звуком (не более 3-х, при наличии)
- предоставить: грамоты, дипломы, призы/награды (при наличии)

Проверка гуманитарных знаний: примерный круг вопросов:
Отечественная история
Иметь представление об основных исторических событиях следующих эпох (в рамках школьной программы):
- Древнерусское государство (Киевская Русь) (например, когда состоялось Крещение Руси?)
- феодальная раздробленность и монголо-татарское иго (например, когда состоялось Ледовое побоище? Кто руководил русским войском? В каком классическом отечественном фильме показано это историческое событие?)
- Централизованное русское государство (роль Москвы) (например, когда состоялась Куликовская битва? Кто возглавлял русское войско?)
- Смутное время (например, что такое Смутное время? Каких исторических героев этого времени Вы знаете? Какой праздник мы отмечаем 4 ноября? Какому историческому событию он посвящен?)
- Российская империя (например, когда возникла и когда перестала существовать Российская империя? Кто был первым императором?)

- Россия XIX-XX века. (например, сколько названий сменила наша страна с начала XIX в. до наших дней? Сколько отечественных войн было в нашей истории? Назовите 5 наиболее значимых, на Ваш взгляд, исторических событий XIX века? XX века?)

Отечественная литература

1) Ответить на вопросы об авторах и героях литературных произведений (в рамках школьной программы)

2) Рассказать о своих литературных интересах

История мировой литературы и изобразительного искусства

1) Иметь представление об основных этапах развития искусства (в плане общей эрудиции):

- Античность (к какому времени относится; наиболее известные представители – философы, писатели, ученые; мифы, произведения литературы, архитектуры, скульптуры) (например, кто такие Платон, Гомер, Орфей…)
- Возрождение (определение понятия; к какому времени относится; наиболее известные представители – художники, писатели; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры)
- Просвещение и Классицизм (к какому времени относятся; наиболее известные представители – философы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры) (например, кто такой Вольтер…)
- Искусство XIX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, кто такой Гете…, кто такие «передвижники»)
- Искусство XX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, что такое импрессионизм)

2) Рассказать о своих интересах в области изобразительного искусства, в том числе назвать музеи и картинные галереи, которые посещались

Музыка (в рамках программы музыкальной школы)

1) Иметь представление об основных жанрах академической музыки (например, чем отличаются и что общего у оперы и балета, сонаты и симфонии?)

2) Уметь перечислить инструменты, входящие в симфонический оркестр

3) Назвать композиторов, жанры их творчества и основные сочинения

- эпохи барокко (И. С. Бах, Вивальди)
- эпохи венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
- эпохи романтизма (Шуберт, Шопен и др.)
- русских композиторов-классиков (Глинка, композиторы содружества «Могучая кучка», Чайковский)
- отечественных композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович и др.)

4) Рассказать о своих музыкальных интересах, в том числе назвать концертные залы, которые посещались

Театр (в плане общей эрудиции):

1) Назвать наиболее известных драматургов и их произведения (кто такой «драматург»)

2) Назвать наиболее известных театральных режиссеров

3) Рассказать о своих интересах в области театра, в том числе назвать театры, которые посещались

Кино (в плане общей эрудиции):

1) Иметь представление об основных жанрах киноискусства

2) Назвать отечественных и зарубежных режиссеров-классиков

3) Назвать современных отечественных и зарубежных режиссеров

4) Назвать композиторов – авторов музыки для кино

5) Рассказать о своих интересах в области кино

Телевидение (в плане общей эрудиции):

1) Иметь представление об основных видах ТВ-программ (например, как называются новостные программы на разных каналах)

2) Назвать наиболее известных авторов, ведущих

3) Рассказать о своих интересах в области телевидения

Домашнее задание (приносится на Творческий конкурс):

- подобрать музыкальное сопровождение к тексту/слайд-шоу/телевизионным заставкам/отрывку неигрового фильма (на выбор членов комиссии)

Критерии оценивания собеседования

1. Проверка слуха. Абитуриент может быть не допущен до проверки общегуманитарных знаний, если не продемонстрирует наличие необходимых слуховых данных при проверке слуха. Определяется звуковысотный слух (повторить голосом или на инструменте 5-6 звуков разной высоты), гармонический слух (определить количество звуков, от 2 до 4, в прослушанных 3-4 созвучиях), колористический слух (выделить из 3-4 созвучий одно, звучащее иначе). Для допуска к следующим заданиям при проверке слуха должно быть допущено не более 2-х ошибок.

2. Проверка общегуманитарных знаний

1 - 52	точные ответы менее чем на 6 вопросов из 10
53 - 74	точные ответы на 6-7 вопросов из 10, полные или частичные
75 - 84	точные ответы на 8 вопросов из 10, полные или частичные
85 - 100	точные ответы на 9-10 вопросов из 10, полные или частичные

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

На творческий конкурс абитуриент приносит самостоятельно выполненную работу. Вид и тема работы определяется комиссией во время собеседования. Возможные варианты:
- записанный литературный текст и музыку к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;
- переозвученные телевизионные заставки.

Требования к работам:
- хронометраж 1,5-2 минуты
- использование только инструментальной музыки
- все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть оформлены в композицию из трех разделов и озвучены тремя музыкальными фрагментами, соответствующими содержанию текста/видеоряда

Критерии и шкалы оценивания Практическая работа: звукорежиссура аудиовизуальных искусств

По видам работы:
- записанный литературный текст и музыка к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма;
- слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;

1 - 52	– использование вокальной музыки с текстом, композиция содержит меньше или больше трех разделов, озвучена менее или более чем тремя музыкальными фрагментами
53 - 74	– выполнение требований к работе, возможно нарушение хронометража и отсутствие контраста между частями
75 - 84	выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда
85 - 100	точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму текста/видеоряда

- переозвученные заставки телевизионных программ

1 - 52	точное выполнение всех требований к работе, соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, подчёркивание акцентов
53 - 74	выполнение всех требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда, частичное подчёркивание акцентов
75 - 84	выполнение требований к работе, возможно неполное соответствие музыкального оформления содержанию и темпоритму видеоряда
85 - 100	использование вокальной музыки с текстом, переозвучено менее или более 5 телевизионных заставок, переозвучены не заставки телевизионных программ

<u>55.05.03 Кинооператорство, специалитет</u>

КИНООПЕРАТОРСТВО: КОЛЛОКВИУМ

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:
− по изобразительному решению работ, представленных в творческой папке абитуриента. Абитуриент должен четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композиции снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света
− по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения
− по темам, связанным с историей культуры, с литературой и живописью, историей развития фотографии и кинематографа;

Также абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями киноискусства, знать ведущих отечественных кинооператоров и телеоператоров, и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи и графики.

Абитуриент предоставляет на собеседование творческую папку - 27-30 фоторабот

Творческая папка включает в себя снимки разных жанров, выполненные с помощью пленочного или цифрового фотоаппарата. Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале. Абитуриент, набравший количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему экзамену.

Содержание творческой папки:
− портрет при естественном освещении - 3 фотографии.
− портрет с использованием осветительных приборов - 3 фотографии.

В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

− **натюрморт при естественном освещении - 2 фотографии.**
− **натюрморт с использованием искусственных или смешанных источников света - 2 фотографии.**
В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, светового решения, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.
− **пейзаж сельский / городской и индустриальная натура - 5 фотографий.**
В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. В комплект могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов. Количество работ должно быть не меньше пяти.
− **жанровые снимки - 6 фотографий.**
Жанровые фотоработы демонстрируют — навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения.
В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.
− **репортаж (7-12 штук)**
Важная часть представленного комплекта — репортажные фотоработы. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др. Репортаж должен быть событийным или тематическим и состоять из семи-двенадцати снимков.

Требования к творческой папке
В день собеседования все фотоработы подаются форматом не менее 30х40 см, наклеенные на паспарту (инструкция по паспарту https://disk.yandex.ru/i/EcgtbZup6YxJ0g) С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (модель камеры, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма и ISO). Распечатанная творческая папка остается в институте до 1 сентября, далее ее можно забрать. Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату, экзаменационной комиссией не рассматриваются.
Цифровая творческая папка отправляется вместе со всеми необходимыми документами для поступления. Папку необходимо загрузить на файлообменник “яндекс-диск” (папки, загруженные на другие файлообменники, не принимаются). Корневая папка должна иметь название в виде ФИО абитуриента, портфолио внутри архива должно находится в папках название которых соответствует жанру фоторабот. Всего - 27-30 фоторабот. Ссылку на корневую папку необходимо прикрепить к остальным документам для поступления.
На собеседовании фотоработы должны быть также представлены в электронном виде на USB-флеш-накопителе, вложенном в творческую папку. Флеш-накопитель не возвращается и остается в архиве института. Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXEIF) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удаляйте метаданные. Они должны читаться в свойствах файла.
Абитуриенты получают домашнее задание (сделать фотоочерк, фоторепортаж или фотоэтюд), которое готовят к творческому испытанию.

ОСНОВЫ КИНО-, ФОТО-, ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Порядок выполнения домашнего задания – проведение практической фотосъёмки
1. Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
2. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна бать реализована только настройками камеры при съёмке. Настройки камеры при съёмке по выбору абитуриента;
5. Настройки камеры:

- цветное или черно-белое изображение;
- настройка контрастности, резкости и насыщенности;
- цветовой профиль (Picture Style и т.п.).

Необходимо произвести съемку:
Жанр - 3 фотографии
Постановочный портрет при естественном освещении - 2 фотографии
Городской пейзаж - 3 фотографии
Тематический репортаж - 5-6 фотографий

Темы для репортажа:
- Лето - маленькая жизнь
- Гости столицы
- Любви все возрасты покорны
- Старая новая Москва
- Мои любимые места
- Городской музей

Тему репортажа определяет комиссия в день проведения собеседования.
Теоретическая часть включает:
Тест по теории фотографии, который проводится в устной форме и включает в себя основные сведения по фотографии как виду творчества и технологии фотографических процессов:

История фотографии
− основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.
Практическая фотография
− основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д.
При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съёмки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съёмки, описать технику и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съёмки.
Фотографическая техника - плёночная и цифровая
− основные узлы фотографических и цифровых съемочных аппаратов и их назначение.
Фотографическая оптика
− типы объективов, использующихся в фотографии и их основные характеристики;
− области применения различных объективов;
− графическое построение изображения линзами и объективами.
− оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

Основы цифровых технологий получения и обработки изображений
− физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, использующиеся в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, использующиеся для записи цифровых фотоизображений.
Основы электротехники
− основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.
Основы светотехники
− физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, использующихся в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, использующихся в фотографии, их назначение и характеристики.
Основы геометрической оптики
− законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.
Экспонометрия
− значение экспонометрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонометрического контроля. Техника для осуществления экспонометрического контроля и принцип её работы.

Критерии и шкалы оценивания Коллоквиум: кинооператорство и Основы кино-, фото- и видеотворчества

Итоговая оценка на экзамене определяется двумя факторами: качеством фотографических работ и ответом на теоретические вопросы. Приоритетная роль отводится фотографическим снимкам.

85-100 баллов - комплект фотографий представлен в полном объеме, а также грамотный и чёткий ответ на поставленные вопросы.
- Снимки без технического брака.
- В изображении нет избыточных цифровых шумов.
- Изображение имеет все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым).
- При съемке на цветной носитель фотография должна иметь правильный баланс белого. То есть эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) должны выглядеть привычным для нас образом.

Снимки не должны иметь творческий брак:
- композиция кадра должна быть оправдана и выразительна (выражать какую-то идею и быть понятной зрителю);

- кадр должен быть «точно скомпонован», то есть, снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе;
- свет, должен соответствовать настроению в каждом конкретном жанре;
- свет должен выявлять объем и фактуру предмета;
- модель должна быть отделена от фона для создания объемного изображения;
- в цветных работах студент должен показать свое умение работать с колоритом и цветным освещением.

Для получения оценки “отлично”, желательно, чтобы в работах был виден авторский почерк и новый взгляд на привычные вещи.

75-84 баллов - правильный грамотный ответ на вопросы, допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак.

53-74 балла - слабые ответы на вопросы. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме, возможно с небольшим техническим и творческим браком.

1-52 балла - неправильные ответы на вопросы. Представлен неполный комплект фотографий или они имеют большое количество технического и творческого брака.

55.05.04 Продюсерство, специалитет

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

1) Абитуриенты рассказывают о своих достижениях в учебе, увлечениях, посещении секций и кружков, других программ дополнительного образования, волонтерстве, творчестве, спорте (любые сферы развития личности, в которых есть достижения, например, дипломы, грамоты, рецензии, опыт участия). Копии документов о достижениях должны быть загружены в личный кабинет абитуриента.
Абитуриенты по желанию могут представить на профессиональное испытание любые продукты своего творчества и подтверждение своих достижений: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, проекты, грамоты, дипломы, отзывы (при наличии). Если достижением является аудиовизуальное произведение, студент самостоятельно обеспечивает способ его демонстрации (наличие планшета / ноутбука).
2) Презентация реализованного или планируемого к реализации в будущем продюсерского проекта. Это может быть художественный, документальный фильм, телевизионная программа, проект на радио, любой аудиовизуальный контент в сети Интернет, анимационный фильм, сериал и т.д. Абитуриент предоставляет комиссии распечатанную и сброшюрованную презентацию в 2-х (двух) экземплярах. В случае дистанционной формы участия во вступительных испытаниях, презентация предоставляется комиссии путем демонстрации экрана непосредственно во время испытания.
Структура презентации:

- титул презентации - афиша проекта (тематический коллаж, отражающий тему и содержание проекта, выполняется в свободной форме), фио автора,
- краткое описание проекта (тема, идея, предполагаемый хронометраж, количество выпусков, период выхода – что подходит для проекта),
- список предполагаемых или реальных участников проекта,
- фотографии референсов (для нереализованных проектов) – это примеры аудиовизуальных работ или проектов, на которые тематически или в оформлении, в особенностях подачи материала будет похож ваш проект, или фотографии реализованного проекта.

Если проект реализован и имеет отзывы, выиграл конкурсы или фестивали, необходимо приложить грамоты, дипломы или сертификаты участников.
Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы приемной комиссии о содержании и цели проекта, о том, чем проект отличается от существующих, почему он будет интересен зрителям, какие трудности могут возникнуть на этапе его реализации.
3) Устное собеседование на профессиональные темы.
Члены приемной комиссии могут задать от трёх до пяти вопросов на профессиональную тематику с целью выяснения уровня осознанности выбора профессии абитуриентом и его общего развития. По результатам ответа абитуриента комиссия может задать дополнительные и уточняющие вопросы к ответу абитуриента, но не более трех вопросов к одному ответу.

Перечень вопросов для устного ответа:

1. Как Вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Назовите российских продюсеров и их проекты.
3. Назовите зарубежных продюсеров и их проекты.
4. Каких продюсеров Вы знаете в России и за рубежом? Назовите их проекты.
5. Дайте характеристику современному состоянию телевидения.
6. Как Вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
7. Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
8. Какое последнее литературное произведение Вы прочли? Как Вы считаете, насколько это произведение подходит для экранизации?

9. Охарактеризуйте состояние современной кинематографии в России.
10. Какие вы знаете крупные кинопроизводящие компании?
11. Расскажите о фильме, который Вы посмотрели последним. Какие впечатления фильм произвел на Вас? Какие отзывы и рецензии на этот фильм Вы читали? Хотели бы Вы что-то изменить в самом фильме или инструментах его продвижения?
12. Расскажите об одном из выдающихся живописцев или архитекторов, о направлениях, стилях их работы.
13. Расскажите об одном из выдающихся современных актёров. Какие его работы Вы видели?
14. Расскажите об одном из выдающихся режиссеров театра, кино, телевидения.
15. Расскажите об одном из выдающихся писателей и драматургов.
16. Расскажите об одном из выдающихся композиторов или музыкантов.
17. Назовите композиторов, авторов музыки для кино. Перечислите фильмы, в которых представлены их работы.
18. Расскажите об одной из увиденных Вами телевизионных передач, сериалов, фильмов, телеспектаклей, театральных постановок.
19. Какие формы предпринимательства Вы знаете? Как Вы считаете, какие организационно-правовые формы чаще всего используются в продюсерской деятельности?
20. Видите ли Вы себя в роли предпринимателя? Какие Ваши личные качества помогут или станут препятствием для успешного предпринимательства?
21. Как продюсеры продвигают свои медиапроекты? Приведите пример яркой кампании по привлечению внимания зрителей к аудиовизуальному произведению.
22. Проведите сравнительный анализ телевизионных программ одного жанра, которые выходят на разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии).
23. Что Вы знаете о следующих людях и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Фил Донохью, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Абитуриенты по желанию могут представить на профессиональное испытание любые продукты своего творчества и доказательства своих успехов: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, проекты, грамоты, дипломы, отзывы (при наличии)

Критерии оценивания профессионального испытания

1 Презентация достижений абитуриента

1.1 Мотивированный рассказ о причинах выбора профессии. Абитуриент уверенно и обоснованно рассказывает о своем профессиональном выборе, демонстрирует понимание сути профессий, проводит критический анализ своих сильных и слабых сторон для реализации в профессии продюсера

1.2 Предоставление доказательств наличия у абитуриента компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Комиссии предоставлены копии документов о достижениях абитуриента, подтверждающие всестороннее развитие, активную жизненную позицию, положительные отзывы о результатах его деятельности.

1.3 Логичность и грамотность устной речи. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой продюсерской деятельности

2 Презентация продюсерского проекта

2.1 Оригинальность и обоснованность продюсерской концепции. Идея проекта обладает значительной оригинальностью, определен вид, жанр, целевая аудитория проекта, обоснован зрительский потенциал проекта. Идея проекта соответствует возрастной категории зрителей 16+ и основным направлениям государственной культурной политики Российской Федерации

2.2 Качество презентации. Соблюдена рекомендуемая структура презентации. Дизайн оформления презентации соответствует содержанию проекта. Устная презентация полно и образно представляет все требуемые характеристики проекта в соответствии с рекомендуемой структурой презентации.

2.3 Соблюдение речевых норм в устной речи. Абитуриент не допускает речевых ошибок. Речь грамотная, без жаргонизмов, правильно используются профессиональные термины, умеренный (средний) или быстрый речевой темп.

3. Устное собеседование на профессиональные темы

3.1 Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии

3.2 Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

Шкала оценивания профессионального испытания

85-100 баллов – на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

75-84 баллов - на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.

53-74 балла - на испытании абитуриент представил свои достижения, презентацию продюсерского проекта, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.

1-52 балла - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не представлен продюсерский проект либо представленный проект не соответствует критериям оценивания. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

ПРОДЮСИРОВАНИЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

К творческому конкурсу абитуриенты пишут эссе. Цель – раскрыть тему, представить разные точки зрения, данные из разных источников, выразить свое отношение к данному вопросу, Эссе состоит из титульного листа, основного содержания и списка использованных источников (ссылки на источники размещаются в тексте эссе в квадратных скобках номер источника из списка). Объем эссе строго неограничен, обычно он составляет от 3 до 5 страниц текста, набранного на компьютере. Тема эссе каждому абитуриенту оглашается на профессиональном испытании и зависит от продемонстрированных знаний и интересов абитуриента.

Примерные темы эссе

1. Роль продюсера в создании аудиовизуального произведения
2. Современные тенденции изменения процесса кинопроизводства: от пленки - к смартфону.
3. Ключевые отличия телевидения от других аудиовизуальных медиа
4. Телевидение будущего: опишите и обоснуйте наиболее перспективные форматы
5. Практика применения интерактивных форматов и технологий взаимодействия со зрителем в кино, на телевидении, на радио.
6. Роль и значение зрителя на различных медиаплатформах: кино, ТВ, интернет, игры
7. Совмещение телевидения с другими социальными форматами: лучшие примеры
8. Социальная значимость современного кино
9. Социальная роль телевидения
10. Сериал как новая форма киноискусства
11. Ключевые проблемы современного отечественного телевидения
12. Динамика развития современных Интернет-форматов за последние 10 лет в России и за рубежом
13. Практика перевода телевизионной программы в Интернет-среду
14. Стриминговые платформы как новый тип медиаресурса
15. Сравнительный анализ стриминговых платформ (Кинопоиск, Амедиатека, Старт, ИВИ и др.)

Требования

- Умение письменно размышлять на заданные темы
- Самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей
- Стиль изложения
- Постановка проблемы
- Доказательность
- Наличие конфликта
- Обоснованный вывод
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок

Титульный лист эссе

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Институт кино и телевидения (ГИТР)

Творческое испытание

Эссе на тему:
«_____»

Выполнил(-а) абитуриент(-ка)
ФИО

Москва 202_

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

1. Савельева О.В. Проблемы и перспективы обучения продюсерству в России // Лидерство и менеджмент. – 2017. – Том 4. - №1. – С. 17-24.
2. Страницы истории РАБО [Электронный ресурс] - http://www.rabe.ru/about/. Дата обращения: 20.04.2019
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "Об образовании в Российской Федерации"

4. Черницов А.Е., Артамонова Ю.С. Исследование уровня предпринимательского потенциала студентов ВУЗов в условиях стратегии развития малого бизнеса в России // Фундаментальные исследования № 10, 2017 г. // Экономические науки (08.00.00). – С. 623-627.

Предоставление эссе
При очном участии во вступительном испытании: распечатанное и сброшюрованное эссе в 2 экземплярах предоставляются приемной комиссии в день проведения творческого испытания.
При дистанционном участии во вступительном испытании: до 10:00 в день проведения творческого испытания работу необходимо отправить по электронной почте priem3@gitr.ru

Критерии оценивания Продюсирование кино и телевидения

1 Содержание эссе
1.1 Уникальность текста эссе и корректное оформление заимствований. Уникальность текста работы составляет не менее 80% (проверка в системе Антиплагиат и аналогичных). Все заимствования содержат ссылки на источники из списка использованных источников в конце эссе. Проверка на плагиат проводится выборочно по решению приемной комиссии и наличии подозрения на некорректные заимствования.
1.2 Сформулирована и прокомментирована проблема, заявленная в теме. Эссе соответствует теме. Проблема, заявленная в теме эссе, сформулирована экзаменуемым и прокомментирована с опорой на источники из списка литературы, с приведением примеров из практики продюсерской деятельности, статистики, другой доказательной базы.
1.3 Отражение позиции абитуриента. Позиция абитуриента по прокомментированной проблеме представлена в эссе четко, развернуто и верно в соответствии с теорией и практикой продюсерской деятельности.
1.4 Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.
2. Грамотность
2.1 Соблюдение орфографических норм.
2.2 Соблюдение пунктуационных норм
2.3 Соблюдение грамматических норм
2.4 Соблюдение речевых норм
2.5 Соблюдение этических норм
2.6 Соблюдение фактологической точности в материале
3. Источники данных
3.1 Количество источников не менее 5-ти.
3.2 Качество источников. Источниками являются компетентные данные, включая законодательные акты, научные и публицистические статьи в печатных и электронных изданиях, учебники, учебные пособия, статистические и другие аналитические данные.
3.3 Оформление источников. Использованные источники представлены в конце эссе, их описание соответствует ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
4 Устный ответ на вопросы по эссе
4.1 Абитуриент уверенно отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы

Шкала оценивания Продюсирование кино и телевидения

85-100 баллов – на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных полностью соответствует критериям оценивания. Абитуриент уверенно отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы.
75-84 баллов - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент отвечает на вопросы по содержанию эссе, способен обосновать свою позицию, демонстрирует знание содержания работы. Допускаются 1-2 недочета или 1 ошибка.
53-74 балла - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных в целом соответствует критериям оценивания. Абитуриент недостаточно развернуто или с ошибками отвечает на вопросы по содержанию эссе, испытывает затруднения в обосновании своей позиции, демонстрирует знание содержания работы. Допускаются 3 недочета или 2 ошибки.
1-52 балла - на испытании абитуриент представил эссе, которое по содержанию, грамотности, источникам данных слабо соответствует критериям оценивания. Тема эссе не соответствует теме индивидуального задания именно этому абитуриенту, озвученной на профессиональном испытании. Выявлен факт низкой оригинальности текста работы (менее 80% оригинальности), работа содержит некорректные заимствования, не оформленные как цитирование. Абитуриент с многочисленными ошибками отвечает на вопросы по содержанию эссе, испытывает затруднения в обосновании своей позиции, в целом не демонстрирует знание содержания работы. Допускаются не более 3 ошибок.

54.05.02 Живопись / 54.05.03 Графика специалитет

КОЛЛОКВИУМ: ЖИВОПИСЬ / КОЛЛОКВИУМ: ГРАФИКА

На коллоквиум абитуриент представляет творческую папку, отвечающую следующим требованиям:
1. Раскадровку по мотивам литературного или изобразительного произведения или по оригинальному сценарию (историю рассказанную в картинках, выполненную любым материалом. Если раскадровка сделана в цифровой среде, то она обязательно распечатывается на формате А3);
2. Композиции - серии работ (серия работ - это 3 и более картин, объединённых одной темой) иллюстрации к произведениям не менее двух серий (выполненные работы на бумаге/холсте/картоне соответственно акварелью, гуашью, темперой, маслом, если сделаны в цифровой среде, то распечатанные на формате А3);
3. Живописные натюрморты - 4/8 шт (размером не менее 40х60см - выполненные на бумаге/картоне/холсте красками);
4. Живописные этюды натурных пейзажей/интерьеров - 4/8шт (размером не менее 20х30см выполненные на бумаге/картоне/холсте красками);
5. Живописные этюды портрета человека 2/4шт (размером не менее 20х30см. При этом это могут быть портрет, портрет с руками, этюд фигуры человека. Выполненные работы на бумаге/холсте/картоне соответственно акварелью, гуашью, темперой, маслом);
6. Графические натюрморты с предметами 2/3шт размером не менее 40х60см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия) ;
7. Графические рисунки гипсовой головы или портреты людей размером не менее 40х50см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия);
8. Графические зарисовки натурных пейзажей/интерьеров 4/6шт размером не менее 30х40см выполненных на бумаге/картоне карандашами или мягким материалом (уголь, соус, сепия) – для поступающий на отделения художник-постановщик игрового кино;
9. Концептарт и разработки для анимационных проектов на основе произведений литературы - 4/8шт (размером не менее 20х30см выполненные любыми графическими материалами, если сделаны в цифровых форматах, то обязательно распечатать) – для поступающих на направление художник-постановщик анимации и компьютерной графики;
10.Наброски с животных и людей любыми графическими материалами, отобрать лучшие 15-20 шт.
11. Дополнительно на электронном носителе могут быть представлены экранные работы не более 5 работ общей длительностью не более 3-5 минут.

2. Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов.

3. Примерные вопросы для устного ответа
Примерные вопросы для устного ответа
1. Изобразительное искусство и кино, анимация, театр, телевидение. Какова роль художника во всех этих видах визуальных искусств?
2. Какие вы знаете музеи Москвы и Санкт-Петербурга?
3. Какие вы знаете музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
4. Кто такие передвижники?
5. Назовите представителей академизма в русской живописи.
6. Назовите художников объединения «Мир искусства».
7. Откуда пошло название направления «импрессионизм»?
8. Назовите представителей барбизонской школы.
9. Назовите имена художников Итальянского и Северного Возрождения, которых вы знаете.
10. Расскажите, что вы знаете о смене стилей в истории архитектуры. Какие памятники архитектуры вы видели лично и какое впечатление они на вас произвели?
11. Назовите выдающиеся памятники Русского деревянного зодчества.
12. С творчеством каких выдающихся живописцев и графиков XX века вы знакомы?
13. С творчеством каких выдающихся художников театра вы знакомы?
14. С творчеством каких выдающихся художников игрового кино вы знакомы?
15. С творчеством каких выдающихся художников и режиссеров анимации вы знакомы?
16. С творчеством каких режиссеры театра, кино и телевидения вы знакомы?
17. Выдающиеся современные писатели и драматурги. С творчеством каких современных писателей и драматургов вы знакомы?
18. Расскажите о выдающихся телевизионных передачах, сериалах, фильмах, телеспектаклях, театральных постановках, виденных вами лично.

3. Абитуриенты представляют самостоятельно выполненные работы:
- с натуры по живописи (портреты, натюрморты, пейзажи)
- по рисунку (наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки)
- по композиции
- работы, выполненные в цифровом формате, в стандартных форматах (jpg, avi, vob, tif) при наличии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются только как дополнение к основному объему материала, который включает фотографии рисунков, холстов, альбомов с набросками и т.д.

По окончании собеседования абитуриент получает задание к **творческому испытанию** (сделать графическую изобразительную композиционную разработку - раскадровку, которую представляют на творческом испытании).

Критерии и шкалы оценивания Коллоквиум: живопись / Коллоквиум: графика

1 - 52	Творческая папка представлена не в полном объёме или не соответствует предъявляемым требованиям. Представленные работы не демонстрируют владение выразительными возможностями рисунка и живописи, особенностями работы различными материалами. Нет знаний академического рисунка, живописи и композиции, умений рисовать наброски с людей, животных, предметов, интерьеров и пейзажей. Узнавание визуального материала вызывает сложности, ответ на теоретический вопрос некорректный.
53 - 74	Творческая папка представлена не в полном объёме, показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, особенностями работы различными материалами, но без навыков знания основ академического рисунка, живописи, композиции. Мало или совсем нет набросков, этюдов, зарисовок. Нет умений работать с пропорциями человека, животных. Узнавание визуального материала вызывает сложности, абитуриент демонстрирует частичные знания фамилий художников / названий работ / стилей работ, ответ на теоретический вопрос краткий, неточный, не содержащий примеры
75 - 84	Творческая папка представлена в полном объёме: есть понимание основ академического рисунка, живописи, композиции. Присутствует понимание работы цветом, тоном. Абитуриент показал навыки владения разными художественными материалами: карандашом, соусом, акварелью, гуашью или маслом; абитуриент в целом ориентируется в предложенном визуальном материале, при условии, что может быть допущено не более 5 неточностей в определении фамилий художников / названий работ / стилей работ либо абитуриент не смог определить работу / автора / стиль, ответ на теоретический вопрос краткий, но содержащий примеры
85 - 100	Творческая папка представлена в полном объёме: соответствуют требованиям: выполнены на бумаге, картоне, холсте. Работы показывают владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью; пластическими особенности строения человека и животных. Абитуриент показывает способности владения академическими навыками рисунка, живописи и композиции; абитуриент ориентируется в предложенном визуальном материале, при условии, что может быть допущено не более 2-3 неточностей в определении фамилий художников / названий работ / стилей работ, ответ на теоретический вопрос полный, развёрнутый, содержащий примеры

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ / РИСУНОК И ДИВОПИСЬ: ХУДОЖНИК-ГРАФИК
1.) **Раскадровка**

Задание:
Выполнить серию работ - графическую композиционную разработку сюжета (форматом не менее А5, не менее 12 -16 шт.) на заданную тему. Представить в виде не менее 12 – 16 работ общее стилевое, светотональное и композиционное решение анимационного (или художественного) фильма по заданной теме. Для сюжетов картинок выбираются основные локации и драматургически важные моменты истории. Выбор техники исполнения – по желанию (карандаш, уголь, тушь и т.д.).
Собрать и скомпоновать всю серию работ на один лист А1.

Задание по рисунку

Выполнить тональный рисунок - натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш; бумагу и карандаши разной мягкости принести с собой). Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

Критерии и шкалы оценивания Рисунок и живопись: художник-живописец / Рисунок и живопись: художник-график

1 - 52	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из неполной серии работ слабого графического исполнения, не раскрывающих драматургию произведения (выбор ключевых моментов не обоснован), без учёта монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Рисунок натюрморта композиционно не организован, отсутствует свето-воздушная перспектива, не имеет тонально-графического решения, предметы не простроены, тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
53 - 74	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12 работ слабого графического исполнения, не в полной мере отражающих драматургию произведения,

	содержащих ошибки монтажного построения, не содержащих единого стилевого решения, без разработки главных героев и среды. Рисунок натюрморта композиционно не организован, присутствуют ошибки в создании свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы вне на плоскости, тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
75 - 84	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12 работ, не в полной мере отражающих драматургию произведения, содержащих незначительные неточности монтажного построения, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Рисунок натюрморта имеет композиционное решение с учётом свето-воздушной перспективы, тонально-графическое решение завершено не до конца, предметы выстроены на плоскости, но тонально не проработаны, не передана фактура предметов.
85 - 100	Подготовленное к творческому испытанию задание состоит из серии 12-16 работ, отражающих драматургию произведения, учитывающих монтажное построение, выполненных в едином стилевом решении с разработкой главных героев и среды. Рисунок натюрморта имеет композиционное и тонально-графическое решение с учётом свето-воздушной перспективы, предметы выстроены на плоскости, тонально решены, передана фактура предметов.

42.04.02 Журналистика, магистратура

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Примерные вопросы

1. Журналистика в системе социальных институтов общества.
2. Свобода печати и свобода слова как конституционные нормы, определяющие функционирование средств массовой информации.
3. Перескажите информационную повестку за последнюю неделю
4. Роль журналистики в формировании общественного мнения.
5. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
6. Функции СМИ и их классификация.
7. Категории, принципы и нормы профессиональной деятельности журналиста.
8. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
9. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
10. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
11. Региональное телевидение в России: исторический и типологический аспекты.
12. Журналистика как область творческой деятельности.
13. Интернет как информационная среда и как СМИ.
14. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
15. Социальная ответственность журналиста.
16. Этические принципы работы журналиста в отечественной традиции.
17. Телекоммуникации и их роль в становлении глобального информационного пространства.
18. Что такое профессиональная этика журналиста.
19. Каковы цели СМИ в практике современной журналистики.
20. Каковы особенности столкновения приоритетов человеческого, профессионального и гражданского в профессии журналиста.
21. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике
22. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

Магистры предоставляют на собеседовании:
- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

Критерии оценивания собеседования

1. Полнота и качество ответа. Абитуриент показывает прочные знания сути всех заданных ему вопросов, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, демонстрирует владение терминологическим аппаратом, умеет объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободно владеет монологической речью, способностью логично и последовательно ответить на все поставленные вопросы приемной комиссии

2 Качество ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. Абитуриент уверенно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы, показывает прочные знания сути вопроса, ответ отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.

Шкалы оценивания собеседования

85-100 баллов – на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в полном соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и высокий уровень знаний.

75-84 баллов - на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы, включая дополнительные и уточняющие в соответствии с критериями оценивания, показал осознанный выбор профессии, мотивированность и достаточный уровень знаний. Допускаются 1-2 недочета или 1 негрубая ошибка.
53-74 балла - на испытании абитуриент представил свои достижения, ответил на теоретические вопросы недостаточно полно или с ошибками, на дополнительные и уточняющие вопросы затруднился с ответом или ответил неверно, с ошибками, при этом показал осознанный выбор профессии, умеренную мотивированность и средний уровень знаний. Допускаются 3 недочета или 2 негрубые ошибки.
1-52 балла - неверные или неполные ответы на основные или дополнительные вопросы. Не смог продемонстрировать убедительные доказательства компетенций и достижений в сфере творчества, организаторской деятельности, социальных проектов. Не продемонстрирован осознанный выбор профессии, отсутствие мотивации к обучению.

Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение
по программам бакалавриата и специалитета
на базе профессионального образования

Русский язык

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по русскому языку, этот экзамен не сдают.
Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по русскому языку
1 Фонетика
1.1.Звуки и буквы
1.2 Фонетический анализ слова
2 Лексика и фразеология
2.1 Фразеологические обороты
3 Грамматика. Морфология
3.1 Самостоятельные части речи
3.2 Служебные части речи
3.3 Морфологический анализ слова
4 Грамматика. Синтаксис
4.1 Словосочетание
4.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.
Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
4.3 Второстепенные члены предложения
4.4 Двусоставные и односоставные предложения
4.5 Распространенные и нераспространенные предложения
4.6 Полные и неполные предложения
4.7 Осложненное простое предложение
4.8 Сложное предложение
4.9 Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между
частями сложного бессоюзного предложения
4.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями
4.11 Способы передачи чужой речи
4.12 Синтаксический анализ простого предложения
4.13 Синтаксический анализ сложного предложения
4.14 Синтаксический анализ (обобщение)
5 Орфография
5.1 Орфограмма
5.2 Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
5.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
5.4 Употребление Ь и Ъ
5.5 Правописание корней
5.6 Правописание приставок
5.7 Правописание суффиксов различных частей речи
(кроме -Н-/-НН-)
5.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
5.9 Правописание падежных и родовых окончаний
5.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
5.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
5.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий
5.13 Правописание НЕ и НИ
5.14 Правописание служебных слов
5.15 Правописание словарных слов
5.16 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей
Речи
5.17 Орфографический анализ

6 Пунктуация
6.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
6.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении
6.3 Знаки препинания при обособленных определениях
6.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
6.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
6.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
6.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
6.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
6.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
6.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
6.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
6.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
6.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
6.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
6.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
6.16 Тире в простом и сложном предложениях
6.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
6.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
6.19 Пунктуационный анализ
7 Языковые нормы
7.1 Орфоэпические нормы
7.2 Лексические нормы
7.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
7.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)
8 Выразительность русской речи
8.1 Выразительные средства русской фонетики
8.2 Выразительные средства словообразования
8.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
8.4 Выразительные средства грамматики
8.5 Анализ средств выразительности

Минимальное количество баллов - **45**

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"

1 - 39	неудовлетворительно
40 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Литература / Отечественная литература

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по литературе, этот экзамен не сдают.
Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по литературе
1. "Слово о полку Игореве"
2. Д.И.Фонвизин "Недоросль"
3. Г.Р.Державин "Памятник"
4. В.А.Жуковский «Светлана»
5. А.С.Грибоедов «Горе от ума»
6. А.С.Пушкин лирика «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…»
7. А.С.Пушкин Поэма "Медный всадник".
8. А.С.Пушкин "Капитанская дочка"
9. А.С.Пушкин "Евгений Онегин"
10. М.Ю.Лермонтов лирика «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни

трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…»
11. М.Ю.Лермонтов Поэма "Мцыри". Роман «Герои нашего времени»
12. Н.В.Гоголь Поэма «Мёртвые души». Повесть "Шинель"
13. А.Н.Островский «Гроза»
14. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
15. Поэзия Ф.И.Тютчева «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс. И тем она верней…»
16. Стихотворения А.А.Фета «Заря прощается с землею…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»
17. Н.А.Некрасов Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…»
18. И.А.Гончаров «Обломов».
19. М.Е.Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» .
20. Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом левше …»
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
22. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
23. А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», "Крыжовник", "О любви", «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
24. И.А.Бунин И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», "Холодная осень"
25. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
26. М.Горький «На дне»
27. А.А.Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…»
28. А.А.Блок «Двенадцать»
29. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
30. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»
31. С.А.Есенин Поэма "Анна Снегина"
32. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
33. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
34. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова…», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
35. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
36. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека», "Родинка" (из "Донских рассказов")
37. М.А.Булгаков "Собачье сердце"
38. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»
39. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
40. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»
41. А.П. Платонов "Юшка", "Фро", "Одухотворённые люди"
42. А.И. Солженицын «Матренин двор»
43. В.М.Шукшин "Чудик"
44. Б.Васильев "Не стреляйте в белых лебедей!"
45. К.Симонов "Ты помнишь, Алёша..."; А.Сурков "В землянке"; С.Гудзенко "Перед атакой"
46. В.Кондратьев "Сашка"

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Литература"

1 - 35	неудовлетворительно
36 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично