

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### 5.10.3 Виды искусства, профиль – Кино, теле- и другие экранные искусства Специальная дисциплина

#### Этап 1.

Реферат по специальности

Реферат должен отражать тему будущего диссертационного исследования. Объем вступительного реферата составляет 40000 печатных знаков, 22-24 страницы (шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал).

Структура реферата

**Введение.** Во введении обозначаются цели и задачи исследования, степень научной новизны и теоретическая значимость работы.

#### Основная часть

Глава 1 содержит анализ истории рассматриваемого вопроса согласно тем или иным научно-теоретическим предпосылкам.

Глава 2 содержит анализ материала, на котором строится научное исследование аспиранта.

**Заключение.** В заключении должны быть отражены перспективы научного исследования аспиранта по выбранной теме.

#### Библиография

#### Фильмография

Оформление реферата

1 страница

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"  
Кафедра теории и истории культуры

Реферат "Тема реферата"

Выполнил: Ф.И.О.

Научный руководитель:

канд. .... наук ....

Москва, 2019

2 страница

#### СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ..... (номер страницы)

ГЛАВА 1 (название)..... (номер страницы)

1.1. (название) .....

1.2. (название) .....

ГЛАВА 2 (название) .....

2.1. (название) .....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....

БИБЛИОГРАФИЯ .....

ФИЛЬМОГРАФИЯ .....

Библиография и фильмография входят в объем реферата.

Реферат подлежит рецензированию.

#### Этап 2.

Экзамен по специальной дисциплине

Вопросы

1. С.Эйзенштейн как теоретик: важнейшие теоретические идеи

2. Зарождение кинематографии. Эдисон. Огюст и Луи Люмьер. Ж. Мельес
3. Авангардные кинотеории Франции и основные положения теории фотогении Л.Деллюка
4. Французская «Новая волна». К.Шаброль, Ф.Трюффо, Ж.-Л.Годар, А. Рене (по выбору поступающего)
5. Творчество Ф. Феллини
6. Творчество М. Антониони
7. А.Базен о теории кино
8. Творчество Л. Висконти
9. Основные положения концепции З.Кракауэра
10. Творчество Ч. Чаплина и его значение для развития мирового киноискусства
11. А. Тарковский как теоретик и практик кинематографа
12. Американский кинематограф немого периода. Д.Гриффит.
13. Английская документальная школа: Дж.Грирсон, Р.Флаэрти.
14. Творческий путь С.Эйзенштейна: общая характеристика
15. Постмодернизм в современном кино: П. Гринуэй, В. Вендерс, Д. Линч, Л. фон Триер
16. Выразительные средства кино: основные элементы и особенности их применения
17. Особенности направления «неореализма» в кино Италии на примере творчества одного из режиссеров
18. Специфика кинодраматургии: основные элементы и особенности их применения
19. Американский кинематограф 1930-1940-х гг.
20. М.Маклюэн о развитии кино и телевидения

#### Основная литература

1. Беленький. И.В. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР, 2015
2. История зарубежного кино (1945-2000). М.: Прогресс-Традиция, 2005
3. История отечественного кино. М.: Прогресс-Традиция, 2005

#### Дополнительная литература

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972
2. Бергман И. Латерна магика. М.: Искусство, 1989.
3. Лебедев Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино. М.: "Искусство", 1965.
4. Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 тт.
5. Теплиц Е. История киноискусства 1895-1927. М.: Прогресс, 1968.
6. Теплиц Е. История киноискусства, 1939-1945. М.: Прогресс, 1974.
7. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект; Константа, 2013.
8. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в шести томах. М.: Искусство, 1964-1971. Т.2.

#### Философия

##### Вопросы к вступительному экзамену

1. Мировоззрение и его типы. Обыденное, мифологическое, религиозное и философское мировоззрение: сходство и различия.
2. Философия и мифология, соотношение и специфика. Протонаучное знание в древности.
3. Проблема предметного определения философии. Философия как «наука», «мудрость» и т.д.
4. Философский плюрализм. Религиозная и научная философия. Материализм и идеализм.
5. Проблема единства мира и ее альтернативные решения в истории философии.
6. Структура философского мировоззрения. Основные разделы философии: онтология, эпистемология, антропология, аксиология.
7. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры.
8. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.
9. Досократики. Ионийская философия, милетская школа. Основные представители, идеи.
10. Досократики. Итальянская философия, элеаты. Основные представители, идеи.
11. Материалистический атомизм Демокрита, его значение для развития научной мысли.
12. Основные идеи Формы Аквината (Аквинского).
13. Проблема научного метода в работах Ф.Бэкона.
14. Рационализм Р.Декарта.
15. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница.
16. Учение о познании Дж.Локка.
17. Проблемы трансцендентальной эстетики И.Канта.
18. Философские взгляды Н.А.Бердяева.
19. Феноменология: общая характеристика, основные представители.
20. Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М.Хайдеггер. Ж.-П.Сартр).
21. Структурализм в системе гуманитарного знания.

22. Необходимость и случайность. Понятие закона. Закономерность и случайность в природе и человеческой истории.
23. Понятие истины. Основные концепции истины в истории философии.
24. Познавательные способности человека: формы чувственного и рационального познания.
25. Система и структура. Типы систем.
26. Причина и следствие. Необходимость и случайность.
27. Глобальные проблемы современного человечества.
28. Влияние техники на различные стороны общественной жизни. Технические виды искусства.

#### Основная литература

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. М.: Аспект-Пресс, 2005. (или иное издание)
2. Философия науки/ под ред. А.И. Липкина. М.: Эксмо, 2007
3. Степин, В.С. Философия науки. Общие проблемы. М.: Гардарики, 2006
4. Гранин Ю.Д. Что такое философия. М.: ИПК, 2010

#### Дополнительная литература

1. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. М., 1980
2. Грюнбаум А. Философские проблемы пространства и времени. М., 1969
3. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1991
4. Микешина Л.А. Философия познания. Полемические главы. - М.3, 2002

### **Иностранный язык (английский)**

#### Структура и содержание вступительного экзамена

1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности объемом 1000-1500 печатных знаков. Время подготовки – 30 минут. Фонетическое чтение отрывка из текста, проверка подготовленного перевода.
2. Ознакомительное чтение (без словаря) научно-популярного текста. Объем 750-1000 печатных знаков. Время на подготовку – 3 минуты. Передача содержания текста на английском языке.
3. Беседа на иностранном языке.

#### Примерные вопросы для собеседования

- Why have you decided to take a post-graduate course?
- What is the sphere of your scientific interest?
- Do you know the scientists who are working in the same field?
- Have you ever read scientific literature in English?
- Is the area of your scientific interest explored enough or it's a completely new scientific field?
- Why have you chosen such a theme of scientific research?
- Does your reserch have any scientific novelty?
- Have you ever tried towrite a scientific article in Engli

#### Основная литература

1. Macarthy M., O' dell F. Academic Vocabulary in Use. - Cambridge University Press, 2008
2. Murphy R. Practical Grammar in Use: for Intermediate Students. - Oxford University Press, 1995
3. Learn to read science: курс английского языка для аспирантов: учебное пособие. Кол. авт.: Н.И. Шахова (рук.), В.Г. Рейнгольд, В.И. Салистра и др. - М.: Флинта: Наука, 2010

#### Дополнительная литература

1. Вейзе А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1985
2. Латышев Л.К. Технология перевода: Книга для преподавателя с методическими комментариями и ключами к упражнениям. - М.: НВИ-Тезаурус, 2001
3. Grussendorf M. English for Presentations. - Oxford University Press, 2007
4. Белякова Е. Английский язык для аспирантов / Учебное пособие. - СПб.: Антология, 2007

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.academia.edu>
2. <http://www.ted.com/>
3. <http://www.study.ru/test/>
4. <http://www.usingenglish.com/>

5. <http://www.educationatlas.com/education-journals.html>  
6. <http://rapidintellect.com/AEQweb/>

### **5.10.1 Теория и история культуры и искусства, профиль – Теория и история экранной культуры Специальная дисциплина**

Этап 1. Реферат по специальности

Реферат должен отражать тему будущего диссертационного исследования. Объем вступительного реферата составляет 40000 печатных знаков, 22-24 страницы (шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал).

Структура реферата

**Введение.** Во введении обозначаются цели и задачи исследования, степень научной новизны и теоретическая значимость работы.

#### **Основная часть**

Глава 1 содержит анализ истории рассматриваемого вопроса согласно тем или иным научно-теоретическим предпосылкам.

Глава 2 содержит анализ материала, на котором строится научное исследование аспиранта.

**Заключение.** В заключении должны быть отражены перспективы научного исследования аспиранта по выбранной теме.

#### **Библиография**

#### **Фильмография**

Оформление реферата

1 страница

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Кафедра теории и истории культуры

Реферат "Тема реферата"

Выполнил: Ф.И.О.

Научный руководитель:

канд. .... наук ....

Москва, 2019

2 страница

#### **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ ..... (номер страницы)

ГЛАВА 1 (название)..... (номер страницы)

1.1. (название) .....

1.2. (название) .....

ГЛАВА 2 (название) .....

2.1. (название) .....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....

БИБЛИОГРАФИЯ .....

ФИЛЬМОГРАФИЯ .....

Библиография и фильмография входят в объем реферата.

Реферат подлежит рецензированию.

Этап 2. Экзамен по специальной дисциплине

Вопросы

1. Культурология как наука. Основные подходы к определению понятия «культура» с точки зрения культурологии, семиотики, философии.
2. Культура как коллективная память. Язык и культура. Вербальные и визуальные знаковые системы в истории культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Формы культуры (народная, массовая, элитарная).
5. Структура культуры. Основные сферы духовной культуры.
6. Культура и религия.
7. Ценности в системе культуры.
8. Искусство в системе культуры (художественная культура).
9. Концепции истории культуры: эволюционизм.
10. Теории культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
11. Генезис культуры. Ранние формы культуры.
12. Исторические этапы отечественной и мировой культур.
13. Средние века в истории культуры. Ареалы распространения мировых религий. Символизм средневековой картины мира.
14. Новое время и Просвещение в истории культуры.
15. Мировоззренческие основания модернизма. Модернизм как явление художественной культуры XIX-XX вв.
16. Средства «технической воспроизводимости» и возникновение кинематографа в культуре XX века.
17. Экранная культура: характеристика, теоретическое обоснование.
18. Телевидение как явление культуры XX в.
19. Электронные медиа. Влияние новых технологий коммуникации на культуру второй половины XX в. и рубежа XX-XXI вв.
20. Интернет как явление культуры XXI в.

#### Основная литература

1. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. Под ред. А.П. Огурцова. М.: Гардарики, 2006
2. Гуревич П.С. Культурология. Учебник. М.: Гардарики, 2001
3. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов. М.: Проект, 2003.

#### Дополнительная литература

1. Уэбстер Ф. Теории информационного общества / Пер. с англ. М.В. Арапова, Н.В. Малыхиной. М.: Аспект Пресс, 2004
2. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / Пер. с англ. А.Матвеева. Екатеринбург: У-Фактория: 2004
3. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1976
4. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М: ООО "Издательство АСТ", 2002

#### Справочная литература

1. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2009

## Философия

### Вопросы к вступительному экзамену

1. Мировоззрение и его типы. Обыденное, мифологическое, религиозное и философское мировоззрение: сходство и различия.
2. Философия и мифология, соотношение и специфика. Протонаучное знание в древности.
3. Проблема предметного определения философии. Философия как «наука», «мудрость» и т.д.
4. Философский плюрализм. Религиозная и научная философия. Материализм и идеализм.
5. Проблема единства мира и ее альтернативные решения в истории философии.
6. Структура философского мировоззрения. Основные разделы философии: онтология, эпистемология, антропология, аксиология.
7. Основные идеи Платона: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад платонизма в развитие европейской культуры.
8. Основные идеи Аристотеля: онтология, гносеология, понимание искусства. Вклад Аристотеля в развитие европейской культуры.
9. Досократики. Ионийская философия, милетская школа. Основные представители, идеи.
10. Досократики. Итальянская философия, элеаты. Основные представители, идеи.
11. Материалистический атомизм Демокрита, его значение для развития научной мысли.
12. Основные идеи Формы Аквината (Аквинского).
13. Проблема научного метода в работах Ф.Бэкона.
14. Рационализм Р.Декарта.
15. Учение о множественности субстанций у Г.-В. Лейбница.
16. Учение о познании Дж.Локка.
17. Проблемы трансцендентальной эстетики И.Канта.
18. Философские взгляды Н.А.Бердяева.

19. Феноменология: общая характеристика, основные представители.
20. Экзистенциализм: общая характеристика основные представители (М.Хайдеггер. Ж.-П.Сартр).
21. Структурализм в системе гуманитарного знания.
22. Необходимость и случайность. Понятие закона. Закономерность и случайность в природе и человеческой истории.
23. Понятие истины. Основные концепции истины в истории философии.
24. Познавательные способности человека: формы чувственного и рационального познания.
25. Система и структура. Типы систем.
26. Причина и следствие. Необходимость и случайность.
27. Глобальные проблемы современного человечества.
28. Влияние техники на различные стороны общественной жизни. Технические виды искусства.

#### Основная литература

1. Алексеев П.В., Панин А.В. Философия. М.: Аспект-Пресс, 2005. (или иное издание)
2. Философия науки/ под ред. А.И. Липкина. М.: Эксмо, 2007
3. Степин, В.С. Философия науки. Общие проблемы. М.: Гардарики, 2006
4. Гранин Ю.Д. Что такое философия. М.: ИПК,2010

#### Дополнительная литература

1. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ. М., 1980
2. Грюнбаум А. Философские проблемы пространства и времени. М.,1969
3. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1991
4. Микешина Л.А. Философия познания. Полемические главы. - М.3, 2002

#### **Иностранный язык (английский)**

##### Структура и содержание вступительного экзамена

1. Чтение и письменный перевод со словарем текста по специальности объемом 1000-1500 печатных знаков. Время подготовки – 30 минут. Фонетическое чтение отрывка из текста, проверка подготовленного перевода.
2. Ознакомительное чтение (без словаря) научно-популярного текста. Объем 750-1000 печатных знаков. Время на подготовку – 3 минуты. Передача содержания текста на английском языке.
3. Беседа на иностранном языке.

##### Примерные вопросы для собеседования

- Why have you decided to take a post-graduate course?
- What is the sphere of your scientific interest?
- Do you know the scientists who are working in the same field?
- Have you ever read scientific literature in English?
- Is the area of your scientific interest explored enough or it's a completely new scientific field?
- Why have you chosen such a theme of scientific research?
- Does your reserch have any scientific novelty?
- Have you ever tried towrite a scientific article in Engli

#### Основная литература

1. Macarthy M., O' dell F. Aademic Vocabulary in Use. - Cambridge University Press, 2008
2. Murphy R. Practical Grammar in Use: for Intermediate Students. - Oxford University Press, 1995
3. Learn to read science: курс английского языка для аспирантов: учебное пособие. Кол. авт.: Н.И. Шахова (рук.), В.Г. Рейнгольд, В.И. Салистра и др. - М.: Флинта: Наука, 2010

#### Дополнительная литература

1. Вейзе А. Чтение, реферирование и аннотирование иностранного текста: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1985
2. Латышев Л.К. Технология перевода: Книга для преподавателя с методическими комментариями и ключами к упражнениям. - М.: НВИ-Тезаурус, 2001
3. Grussendorf M. English for Presentations. - Oxford University Press, 2007
4. Белякова Е. Английский язык для аспирантов / Учебное пособие. - СПбю.: Антология, 2007

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.academia.edu>
2. <http://www.ted.com/>
3. <http://www.study.ru/test/>
4. <http://www.usingenglish.com/>
5. <http://www.educationatlas.com/education-journals.html>
6. <http://rapidintellect.com/AEQweb/>