

## ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

### **42.03.02 Журналистика** бакалавриат

профиль – Телевидение и радио

### **42.03.05 Медиакоммуникации** бакалавриат

профиль – Корреспондент-редактор средств массовой информации

*Абитуриенты, которые проходят* вступительные испытания онлайн, предоставляют видеовизитку по параметрам ниже.

*Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания оффлайн,* записывают представление себя в мультимедийной студии в павильоне ГИТРа. В студии за 1 минуту необходимо ответить на те же вопросы, что и в визитке.

### **Собеседование**

Абитуриент на мобильный телефон снимает одноминутный видеоматериал, в котором рассказывает о себе

В кратком повествовании нужно ответить на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Мои хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент готовит заранее. Хронометраж – не более 1 минуты, видео вертикальное.

### **Собеседование с комиссией**

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать журналистом?
2. Если вы не станете журналистом, то какую профессию вы выбрали бы?
3. Что вас привлекает в профессии журналиста?
4. Чем профессия журналиста отличается от других профессий?
5. Есть ли у вас уже опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объеме?
6. Какими главными достоинствами должен обладать журналист?
7. Какие навыки важны для журналиста?
8. Любите ли Вы задавать вопросы?
9. Легко ли Вы знакомитесь с незнакомыми людьми?
10. Вы любите слушать? Как часто Вы перебиваете рассказчика?
11. Сколько у вас друзей? Ваша роль в дружеской компании?
12. Есть ли у Вас знакомые в разных профессиях? Кто они?
13. Какие телевизионные каналы Вы смотрите хотя бы раз в неделю? Назовите любые пять российских каналов.
14. Назовите на Ваш выбор пять телепрограмм любых каналов. Расскажите о них и журналистах, которые там работают.
15. Какие радиостанции Вы любите слушать? Назовите «разговорные» программы этих радиостанций и их ведущих.
16. Назовите имена известных Вам журналистов, работающих в медиа - на телевидении, радио и интернет-СМИ.
17. Читали ли Вы книги по журналистике? Какие?
18. Какая журналистика для вас интереснее: печатная, радио-, теле- или интернет-журналистика?
19. Если бы Вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
20. Вы пользуетесь социальными сетями? Есть ли у Вас свои посты, каналы или сайты?
21. Есть ли у Вас идеал журналиста? Расскажите о нём.
22. Как Вы думаете, в журналистике работает больше мужчин или женщин? Имеет ли это значение?
23. Кем Вы хотели бы быть через 4 года, когда у вас уже может быть диплом о профессиональном высшем образовании?
24. Любите ли Вы читать? Назовите книги, которые Вы прочли за последний месяц.
25. Назовите сайты, материалы которых Вы читаете регулярно.
26. Есть ли у вас любимый журнал? Какой? Читаете ли Вы его в бумажной или онлайн-версии?

27. Из каких источников Вы узнаете новости? Какие события произошли в нашей стране за последний месяц/неделю/день? А в мире?
28. Любите ли вы писать? Где – на бумаге или экране? В каком объеме?
29. Нравится ли Вам русский язык? Почему?
30. Ведете ли вы личный дневник? Если да, то зачем?
31. Замечаете ли опечатки в журналистских текстах? Можете привести примеры?
32. Зачем журналисту иностранный язык? Какие языки вы знаете?
33. Любите ли Вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые Вам нравятся.
34. Где вы смотрите кино – в кино или онлайн?
35. Любите ли Вы ходить в театр? Назовите спектакли, которые Вы посмотрели за последний год.
36. Назовите выдающихся современных театральных режиссёров.
37. В каких музеях Вы были в этом году?
38. Какой Ваш любимый художник? Назовите его работы.
39. Любите ли Вы слушать музыку? Какую? Назовите композиторов и исполнителей, которые Вам нравятся.
40. Любите ли вы фотографировать? Почему? Где можно посмотреть Ваши фотографии?
41. Снимаете ли Вы видео? На какой технике? Для чего? Где можно увидеть Ваши видео?

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

### Творческое испытание

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе.

Примерные темы эссе

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?

Требования к эссе:

- в его основе должен лежать реальный факт
- основная идея должна быть ясно выражена и максимально раскрыта в минимальном объеме текста
- понятная структура текста, драматургически выстроенная (начало-развитие-концовка)
- все части текста должны быть логически связаны между собой
- текст желательно писать с использованием средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- приветствуется проявление автором своей эрудиции
- должно быть стилистическое единство текста
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- примерный объем – 2 рукописные страницы

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно

75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

#### Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

#### **42.03.02 Журналистика, бакалавриат**

Профиль – ведущий телевизионной программы

*Абитуриенты, которые проходят* вступительные испытания онлайн, предоставляют видеовизитку по параметрам ниже.

*Абитуриенты, которые проходят вступительные испытания оффлайн,* записывают представление себя в мультимедийной студии в павильоне ГИТРа. В студии за 1 минуту необходимо ответить на те же вопросы, что и в визитке.

#### **Собеседование**

**Абитуриент на мобильный телефон снимает одноминутный видеоматериал, в котором рассказывает о себе**

В кратком повествовании нужно ответить на следующие вопросы:

4. Почему я хочу стать телеведущим?
5. Мои хобби.
6. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент готовит заранее. Хронометраж – **не более 1 минуты, видео вертикальное.**

Примерные вопросы к собеседованию

42. Почему Вы хотите стать телеведущим?
43. Если вы не станете телеведущим, то какую профессию вы выбрали бы?
44. Что вас привлекает в профессии телеведущего?
45. Есть ли у вас уже опыт работы в кадре? Когда? Где? В каком объеме?
46. Какими главными достоинствами должен обладать телеведущий?
47. Какие навыки важны для телеведущего?
48. Любите ли Вы задавать вопросы?
49. Легко ли Вы знакомитесь с незнакомыми людьми?
50. Сколько у вас друзей? Ваша роль в дружеской компании?
51. Есть ли у Вас знакомые в разных профессиях? Кто они?
52. Какие телевизионные каналы Вы смотрите хотя бы раз в неделю? Назовите любые пять российских телеканалов.
53. Назовите на Ваш выбор пять телепрограмм любых каналов. Расскажите о телеведущих, которые там работают.
54. Назовите имена известных Вам телеведущих.
55. Вы пользуетесь социальными сетями? Какого рода посты Вы чаще всего публикуете?
56. Снимаете ли Вы видео? На какой технике? Для чего? Где можно увидеть Ваши видео?
57. Кем Вы хотели бы быть через 4 года, когда у вас уже может быть диплом о профессиональном высшем образовании?
58. Любите ли Вы читать? Назовите книги, которые Вы прочли за последний месяц.
59. Любите ли вы писать? Где – на бумаге или экране? В каком объеме?
60. Нравится ли Вам русский язык? Почему?
61. Зачем ведущему иностранный язык? Какие языки вы знаете?
62. Любите ли Вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые Вам нравятся.
63. Любите ли Вы ходить в театр? Назовите спектакли, которые Вы посмотрели за последний год.
64. В каких музеях Вы были в этом году?
65. Любите ли Вы слушать музыку? Какую? Назовите композиторов и исполнителей, которые Вам нравятся.

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

## Творческое испытание

Абитуриенты на творческом испытании пишут эссе.

Примерные темы эссе

12. Журналистика: ремесло и искусство.
13. Журналисты и блогеры.
14. Семейная реликвия.
15. Они сражались за Родину.
16. Событие на всю жизнь.
17. Чего боятся молодые люди?
18. Спор с родителями.
19. Когда человек становится взрослым.
20. Талант – дар, право или обязанность?
21. Реальные последствия виртуального поведения
22. Что для нас значит климат?

Требования к эссе:

- в его основе должен лежать реальный факт
- основная идея должна быть ясно выражена и максимально раскрыта в минимальном объеме текста
- понятная структура текста, драматургически выстроенная (начало-развитие-концовка)
- все части текста должны быть логически связаны между собой
- текст желательно писать с использованием средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- приветствуется проявление автором своей эрудиции
- должно быть стилистическое единство текста
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- примерный объем – 2 рукописные страницы

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

### **52.03.06 Драматургия, бакалавриат**

#### **Собеседование**

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать сценаристом?
2. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
3. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
4. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
5. В чём отличие сценария от рассказа?
6. Творчество любимых кинорежиссеров.
7. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
8. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете?
9. Назовите свои любимые фильмы. Обоснуйте свой выбор.
10. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
11. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
12. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?

13. Что бы Вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
14. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
15. Каких сценаристов Вы знаете? Кто Ваш любимый драматург? Почему?
16. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
17. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
18. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?
19. О чем ваш рассказ (сценарий, пьеса), который вы прислали? Какова ваша авторская трактовка темы и идеи вашей истории?
20. В каком качестве вы бы хотели работать в сфере драматургии: сценарист кино или телевидения? Драматург в театре? Редактор?

Фильмы, рекомендованные для просмотра:

1. «Иваново детство» (реж. А. Тарковский)
2. «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)
3. «Гамлет» (реж. Г. Козинцев)
4. «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук).
5. «Анна Каренина» (реж. А. Зархи)
6. «Война и мир» (реж. С. Бондарчук).
7. «Баллада о солдате» (реж. Г. Чухрай)
8. «Берегись автомобиля» (реж. Э. Рязанов)
9. «Белое солнце пустыни» (реж. В. Мотыль)
10. «Доживем до понедельника» (реж. С. Ростоцкий)
11. «Обыкновенный фашизм» (реж. М. Ромм)
12. «Ежик в тумане» (реж. Ю. Норштейн)
13. «Калина красная» (реж. В. Шукшин)
14. «Курьер» (реж. К. Шахназаров)
15. «Мария-искусница» (реж. А. Роу)
16. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков)
17. «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия)
18. «Республика ШКИД» (реж. Г. Полока)
19. «Любовь и голуби» (реж. В. Меньшов)
20. «Девчата» (реж. Ю. Чулюкин).

Абитуриенты предоставляют

- собственные литературные и визуальные материалы: рассказы, сценарии или пьесы (обязательно), стихи, рецензии, фильмы, ролики (дополнительно).
- грамоты, дипломы, призы (при наличии).

Творческое испытание

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут новеллу. Темы предлагаются непосредственно перед началом творческого испытания (пять тем на выбор).

Требования

- структурированность текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
- наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
- использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- проявление эрудиции
- демонстрация кинематографического (визуально-монтажного) мышления.
- умение формировать образы героев
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- стилистическое единство текста

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо

Минимальное количество баллов

собеседование - 53

творческое испытание – 53

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специалитет****42.03.04 Телевидение, бакалавриат**

Профиль – режиссура телевидения

Собеседование

## Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театральный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыка какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
21. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.

Инсталляция (проводится только при очной форме проведения вступительного экзамена)

Из представленных в аудитории предметов абитуриенту предлагается создать художественную композицию, а затем объяснить свое произведение комиссии с точки зрения композиции и внутренней драматургии (получившаяся работа фиксируется на статичную видеокамеру). Время выполнения работы не более 6-8 мин.

Абитуриенты предоставляют свою творческую папку

- собственные фильмы, сценарии, рассказы, фотографии, рисунки и т.п.;

при этом обязательным является наличие самостоятельно снятой видеоработы в любом жанре.

- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

домашнее задание (сделать раскадровку стихотворения и анализ рассказа), которое приносят на творческий конкурс

**Творческое испытание**

На творческое испытание абитуриенты готовят

- раскадровку стихотворения
- письменный анализ рассказа

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения

1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.

3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Примерные вопросы к анализу рассказа

1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины поведения персонажей в рассказе – мотивацию поступков.
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актёров.

#### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание - **53**

#### **55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, специалитет**

#### **53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, специалитет**

#### **Собеседование включает**

- проверку слуха
- обоснование выбора данной профессии
- проверку гуманитарных знаний: основные сведения по общей истории (в рамках школьной программы), истории литературы (в рамках школьной программы), музыки (в рамках программы музыкальной школы), изобразительного искусства, искусства кино и театра, телевидения (в плане общего развития)
- получение домашнего задания для подготовки к Творческому конкурсу

#### Проверка слуха

- повторить голосом звучащую ноту
- определить на слух количество звуков в аккорде
- из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных

#### Обоснование выбора профессии

- ответить на вопросы: почему Вы выбрали профессию звукорежиссера? как Вы представляете задачи звукорежиссуры аудиовизуальных искусств? ее отличие от музыкальной звукорежиссуры?
- предоставить: видео/аудио работы с самостоятельно сделанным звуком (не более 3-х, при наличии)
- предоставить: грамоты, дипломы, призы/награды (при наличии)

Проверка гуманитарных знаний: примерный круг вопросов:

#### *Отечественная история*

Иметь представление об основных исторических событиях следующих эпох (в рамках школьной программы):

- Древнерусское государство (Киевская Русь) (например, когда состоялось Крещение Руси?)
- феодальная раздробленность и монголо-татарское иго (например, когда состоялось Ледовое побоище? Кто руководил русским войском? В каком классическом отечественном фильме показано это историческое событие?)
- Централизованное русское государство (роль Москвы) (например, когда состоялась Куликовская битва? Кто возглавлял русское войско?)
- Смутное время (например, что такое Смутное время? Каких исторических героев этого времени Вы знаете? Какой праздник мы отмечаем 4 ноября? Какому историческому событию он посвящен?)
- Российская империя (например, когда возникла и когда перестала существовать Российская империя? Кто был первым императором?)

- Россия XIX-XX века. (например, сколько названий сменила наша страна с начала XIX в. до наших дней? Сколько отечественных войн было в нашей истории? Назовите 5 наиболее значимых, на Ваш взгляд, исторических событий XIX века? XX века?)

#### *Отечественная литература*

- 1) Ответить на вопросы об авторах и героях литературных произведений (в рамках школьной программы)
- 2) Рассказать о своих литературных интересах

#### *История мировой литературы и изобразительного искусства*

- 1) Иметь представление об основных этапах развития искусства (в плане общей эрудиции):
  - Античность (к какому времени относится; наиболее известные представители – философы, писатели, ученые; мифы, произведения литературы, архитектуры, скульптуры) (например, кто такие Платон, Гомер, Орфей...)
  - Возрождение (определение понятия; к какому времени относится; наиболее известные представители – художники, писатели; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры)
  - Просвещение и Классицизм (к какому времени относятся; наиболее известные представители – философы, писатели, художники, скульпторы, архитекторы; произведения литературы, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры) (например, кто такой Вольтер...)
  - Искусство XIX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, кто такой Гете..., кто такие «передвижники»)
  - Искусство XX века (основные направления литературы и изобразительного искусства, их представители) (например, что такое импрессионизм)
- 2) Рассказать о своих интересах в области изобразительного искусства, в том числе назвать музеи и картинные галереи, которые посещались

#### *Музыка (в рамках программы музыкальной школы)*

- 1) Иметь представление об основных жанрах академической музыки (например, чем отличаются и что общего у оперы и балета, сонаты и симфонии?)
- 2) Уметь перечислить инструменты, входящие в симфонический оркестр
- 3) Назвать композиторов, жанры их творчества и основные сочинения
  - эпохи барокко (И. С. Бах, Вивальди)
  - эпохи венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
  - эпохи романтизма (Шуберт, Шопен и др.)
  - русских композиторов-классиков (Глинка, композиторы содружества «Могучая кучка», Чайковский)
  - отечественных композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович и др.)
- 4) Рассказать о своих музыкальных интересах, в том числе назвать концертные залы, которые посещались

#### *Театр (в плане общей эрудиции):*

- 1) Назвать наиболее известных драматургов и их произведения (кто такой «драматург»)
- 2) Назвать наиболее известных театральных режиссеров
- 3) Рассказать о своих интересах в области театра, в том числе назвать театры, которые посещались

#### *Кино (в плане общей эрудиции):*

- 1) Иметь представление об основных жанрах киноискусства
- 2) Назвать отечественных и зарубежных режиссеров-классиков
- 3) Назвать современных отечественных и зарубежных режиссеров
- 4) Назвать композиторов – авторов музыки для кино
- 5) Рассказать о своих интересах в области кино

#### *Телевидение (в плане общей эрудиции):*

- 1) Иметь представление об основных видах ТВ-программ (например, как называются новостные программы на разных каналах)
- 2) Назвать наиболее известных авторов, ведущих
- 3) Рассказать о своих интересах в области телевидения

Домашнее задание (приносится на Творческий конкурс):

- подобрать музыкальное сопровождение к тексту/слайд-шоу/телевизионным заставкам/отрывку неигрового фильма (на выбор членов комиссии)

### Творческое испытание

На творческий конкурс абитуриент приносит самостоятельно выполненную работу. Вид и тема работы определяется комиссией во время собеседования. Возможные варианты:

- записанный литературный текст и музыку к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;
- переозвученные телевизионные заставки.

Требования к работам:

- хронометраж 1,5-2 минуты
- использование только инструментальной музыки
- все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть оформлены в композицию из трех разделов и озвучены тремя музыкальными фрагментами, соответствующими содержанию текста/видеоряда

### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

### 55.05.03 Кинооператорство, специалитет

#### Собеседование

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально посредством элементов ЭИОС по следующим вопросам:

- по изобразительному решению работ, представленных в творческой папке абитуриента. Раскрывая замысел анализируемых работ, абитуриент должен четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композиции снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света,
- по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения;
- по темам, связанным с историей культуры, с литературой и живописью, историей развития фотографии и кинематографа;

Также абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями киноискусства, знать ведущих отечественных кинооператоров и телеоператоров, и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи и графики.

Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале. Абитуриент, набравший количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему экзамену.

Абитуриенты предоставляют на собеседование творческую папку (27-30 фоторабот)

Творческая папка включает в себя снимки разных жанров, выполненные с помощью пленочного или цифрового фотоаппарата. Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

#### Содержание творческой папки:

- **портрет при естественном освещении (3 штуки)**
- **портрет с использованием осветительных приборов (3 штуки)**

В жанре фотопортрета представляются работы двух видов:

- 1) три постановочных портрета, снятых с использованием осветительных приборов
- 2) три постановочных портрета, выполненный при естественном освещении.

В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

- **натюрморт при естественном освещении (2 штуки)**
- **натюрморт с использованием различных источников света (2 штуки)**

В жанре натюрморта представляются работы двух видов:

- 1) два натюрморта, снятых с использованием осветительных приборов
- 2) два натюрморта, выполненный при естественном освещении.

В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, светового решения, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

- **пейзаж сельский / городской и индустриальная натура (5 штук)**

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры. В комплект могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов. Количество работ должно быть не меньше пяти.

- **жанровые снимки (6 штук)**

Жанровые фотоработы демонстрируют — навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения.

В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.

- **репортаж (7-12 штук)**

Важная часть представляемого комплекта — репортажные фотоработы. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др. Репортаж должен быть событийным или тематическим и состоять из семи-двенадцати снимков.

### **Требования к творческой папке**

Все фотоработы подаются форматом не менее 30x40 см, наклеенные на паспарту (<http://photo-element.ru/ts/paspartu/paspartu.html>). С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (камера, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма и ISO). Творческая папка отправляется в ЭИОС ГИТРа. Архив должен иметь название в виде ФИО абитуриента, портфолио внутри архива должно находиться в папках название которых соответствует жанру фоторабот. Всего - 27-30 фоторабот.

Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату экзаменационной комиссии, не рассматриваются.

Фотоработы должны быть также представлены в электронном виде на USB-флеш-накопителе, вложенном в творческую папку.

Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXEIF) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удалять метаданные. Они должны читаться в свойствах файла.

Абитуриенты получают домашнее задание (сделать фотоочерк, фоторепортаж или фотозтюд), которое готовят к творческому испытанию

### **Творческое испытание**

Порядок выполнения домашнего задания – проведение практической фотосъемки

1. Съёмка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента;
2. В настройках камеры необходимо установить цветовое пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съёмке. Настройки камеры при съёмке по выбору абитуриента:
5. Настройки камеры:
  - цветное и ч/б изображение;
  - настройка контрастности, резкости и насыщенности;
  - колористическое решение (Picture Style и т.п.).

Необходимо произвести съемку:

Жанр - три снимка, два - постановочных портрета, выполненных при естественном освещении, городской пейзаж - три снимка и тематический репортаж, состоящий из пяти-шести снимков

Темы для репортажа:

- Лето - маленькая жизнь
- Гости столицы
- Любви все возрасты покорны
- Старая новая Москва
- Мои любимые места
- Городской музей

Тему репортажа определяет комиссия в день когда проводится собеседование.

**Теоретическая часть включает:**

Тест по теории фотографии, который проводится в устной форме и включает в себя основные сведения по фотографии как виду творчества и технологии фотографических процессов:

**История фотографии**

- основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

**Практическая фотография**

- основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д.

При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съёмки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съёмки, описать технику и приёмы, которые следует использовать для выполнения этих видов съёмки.

**Фотографическая техника - плёночная и цифровая**

- основные узлы фотографических и цифровых съёмочных аппаратов и их назначение.

**Фотографическая оптика**

- типы объективов, используемых в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

**Основы цифровых технологий получения и обработки изображений**

- физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, используемые в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, используемые для записи цифровых фотоизображений.

**Основы электротехники**

- основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

**Основы светотехники**

- физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, используемых в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, используемых в фотографии, их назначение и характеристики.

**Основы геометрической оптики**

- законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

**Экспонетрия**

- значение экспонетрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонетрического контроля. Техника для осуществления экспонетрического контроля и принцип её работы.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно

75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

**55.05.04 Продюсерство, специалитет**

**Профессиональное испытание**

1) Абитуриенты рассказывают о своих достижениях в учебе, увлечениях, посещении секций и кружков, других программ дополнительного образования, волонтерстве, творчестве, спорте (любые сферы развития личности, в которых есть достижения, например, дипломы, грамоты, рецензии, опыт участия). Копии документов о достижениях должны быть загружены в личный кабинет абитуриента.

2) Презентация реализованного или планируемого к реализации в будущем продюсерского проекта. Это может быть художественный, документальный фильм, телевизионная программа, проект на радио, любой аудиовизуальный контент в сети Интернет, анимационный фильм, сериал и т.д.

Структура презентации:

- титул презентации - афиша проекта (тематический коллаж, отражающий тему и содержание проекта, выполняется в свободной форме), фио автора,
- краткое описание проекта (тема, идея, предполагаемый хронометраж, количество выпусков, период выхода – что подходит для проекта),
- список предполагаемых или реальных участников проекта,
- фотографии референсов (для нереализованных проектов) – это примеры аудиовизуальных работ или проектов, на которые тематически или в оформлении, в особенностях подачи материала будет похож ваш проект, или фотографии реализованного проекта.

Если проект реализован и имеет отзывы, выиграл конкурсы или фестивали, необходимо приложить грамоты, дипломы или сертификаты участников.

Абитуриент должен быть готов ответить на вопросы приемной комиссии о содержании и цели проекта, о том, чем проект отличается от существующих, почему он будет интересен зрителям, какие трудности могут возникнуть на этапе его реализации.

3) Устное собеседование на профессиональные темы.

Члены приемной комиссии могут задать от одного до трех вопросов на профессиональную тематику с целью выяснения уровня осознанности выбора профессии абитуриентом и его общего развития.

Перечень вопросов для устного ответа:

1. Как Вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Каких продюсеров Вы знаете в России и за рубежом? Назовите их проекты.
3. Дайте характеристику современному состоянию телевидения.
4. Как Вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
5. Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
6. Какое последнее литературное произведение Вы прочли? Как Вы считаете, насколько это произведение подходит для экранизации?
7. Охарактеризуйте состояние современной кинематографии в России.
8. Какие вы знаете крупные кинопроизводящие компании?
9. Расскажите о фильме, который Вы посмотрели последним. Какие впечатления фильм произвел на Вас? Какие отзывы и рецензии на этот фильм Вы читали? Хотели бы Вы что-то изменить в самом фильме или инструментах его продвижения?
10. Расскажите об одном из выдающихся живописцев или архитекторов, о направлениях, стилях их работы.
11. Расскажите об одном из выдающихся современных актёров. Какие его работы Вы видели?
12. Расскажите об одном из выдающихся режиссеров театра, кино, телевидения.
13. Расскажите об одном из выдающихся писателей и драматургов.
14. Расскажите об одном из выдающихся композиторов или музыкантов.
15. Расскажите об одной из увиденных Вами телевизионных передач, сериалов, фильмов, телеспектаклей, театральных постановок.
16. Какие формы предпринимательства Вы знаете? Как Вы считаете, в чем секрет успеха предпринимателя?

17. Видите ли Вы себя в роли предпринимателя? Какие Ваши личные качества помогут или станут препятствием для успешного предпринимательства?
18. Как продюсеры продвигают свои медиапроекты? Приведите пример яркой компании по привлечению внимания зрителей к аудиовизуальному произведению.
19. Проведите сравнительный анализ телевизионных программ одного жанра, которые выходят на разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии).
20. Что Вы знаете о следующих людях и их вкладе в науку и/или искусство: братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Эйзенштейн, Дзига Вертов, Платон, Аристотель, Кончаловский, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Фил Донохью, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Абитуриенты по желанию могут представить на профессиональное испытание любые продукты своего творчества и доказательства своих успехов: литературные произведения, видео, аудиозаписи, рисунки, фотографии, проекты, грамоты, дипломы, отзывы (при наличии)

### Творческое испытание

К творческому конкурсу абитуриенты пишут эссе. Цель – раскрыть тему, представить разные точки зрения, данные из разных источников, выразить свое отношение к данному вопросу, Эссе состоит из титульного листа, основного содержания и списка использованных источников (ссылки на источники размещаются в тексте эссе в квадратных скобках номер источника из списка). Объем эссе строго неограничен, обычно он составляет от 3 до 5 страниц текста, набранного на компьютере. Тема эссе каждому абитуриенту оглашается на профессиональном испытании и зависит от продемонстрированных знаний и интересов абитуриента.

Примерные темы эссе

1. Роль продюсера в создании аудиовизуального произведения
2. Современные тенденции изменения процесса кинопроизводства: от пленки - к смартфону.
3. Ключевые отличия телевидения от других аудиовизуальных медиа
4. Телевидение будущего: опишите и обоснуйте наиболее перспективные форматы
5. Игровые форматы в современных медиа: кино, ТВ, игры, книги
6. Роль и значение зрителя на различных медиаплатформах: кино, ТВ, интернет, игры
7. Совмещение телевидения с другими социальными форматами: лучшие примеры
8. Социальная значимость современного кино
9. Социальная роль телевидения
10. Сериал как новая форма киноискусства
11. Ключевые проблемы современного отечественного телевидения
12. Динамика развития современных Интернет-форматов за последние 10 лет в России и за рубежом
13. Практика перевода телевизионной программы в Интернет-среду
14. Стриминговые платформы как новый тип медиаресурса
15. Сравнительный анализ зарубежных и отечественных стриминговых платформ (Netflix, Amazon Prime, Амедиатеке, Ivi и др.)

Требования

- Умение письменно размышлять на заданные темы
- Самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей
- Стиль изложения
- Постановка проблемы
- Доказательность
- Наличие конфликта
- Обоснованный вывод
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок

Титульный лист эссе

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Институт кино и телевидения (ГИТР)

Творческое испытание

Эссе на тему:

« \_\_\_\_\_ »

Выполнил(-а) абитуриент(-ка)  
ФИО

Москва 202\_

Пример оформления ссылки на источник и списка источников:

В целом десятая часть органов власти в России не имеет доступа к интернету, и только четверть всех органов власти использует облачные сервисы в своей работе [1].

**СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:**

1. Савельева О.В. Проблемы и перспективы обучения продюсерству в России // *Лидерство и менеджмент.* – 2017. – Том 4. - №1. – С. 17-24.
2. Страницы истории РАБО [Электронный ресурс] - <http://www.rabe.ru/about/>. Дата обращения: 20.04.2019
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 06.03.2019) "Об образовании в Российской Федерации"
4. Черницов А.Е., Артамонова Ю.С. Исследование уровня предпринимательского потенциала студентов ВУЗов в условиях стратегии развития малого бизнеса в России // *Фундаментальные исследования* № 10, 2017 г. // *Экономические науки (08.00.00).* – С. 623-627.

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

творческого испытания и профессионального испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

творческое испытание - **53**

профессиональное испытание – **53**

**54.05.02 Живопись / 54.05.03 Графика специалитет**

**СОБЕСЕДОВАНИЕ**

1. Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов.

Список художников, чьи работы планируется показывать на собеседовании: Пракситель, Лиссип, Мирон, Джотто, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли, Микеланджело, Рембрандт, Рубенс, Караваджо, Тициан, Веласкес, Дюрер, Брейгель, Тёрнер, Венецианов, Шишкин, Саврасов, Поленов, Брюллов, Левитан, Репин, Серов, Коровин, Васнецов, Суриков, Врубель, Пикассо, Сезан, Ван Гог, Малевич, Кандинский, Кустодиев, Моне, Ренуар

Рекомендация посетить художественные музеи или их сайты. Эрмитаж, Русский музей, музей изобразительных искусств, Третьяковская Галерея.

2. Примерные вопросы для устного ответа

Примерные вопросы для устного ответа

1. Перечислите известные вам виды искусства. (не менее 5 видов)
2. Назовите жанры изобразительного искусства с примерами.
3. В каком веке и в какой стране были обнаружены первые наскальные росписи?
4. Назовите основные шедевры Египетской архитектуры? (не менее трех объектов)
5. Какие стили (ордера) были в искусстве Древней Греции?
6. Назовите выдающихся скульпторов Древней Греции.
7. Назовите шедевры Римской архитектуры. (не менее трех объектов)
8. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?
9. В каком архитектурном стиле выполнен Собор Нотр Дамм во Франции?
10. Что такое Возрождение? В какой стране оно началось?

11. Кто из художников Возрождения считается «Отцом архитектуры», «Отцом скульптуры», «Отцом живописи»?
12. Перечислите известных художников эпохи Возрождения?
13. Что такое мозаика, витраж, фреска?
14. Какой стиль в искусстве стал олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона?
15. Кто такие передвижники? Назовите имена художников.
16. Кто стоял во главе «Товарищества передвижных художественных выставок».
17. Когда и где возник импрессионизм? Назовите имена художников, представляющих это направление.
18. Где находится Сикстинская капелла? Кто выполнил фреску Сикстинской капелле?
19. В каком городе Древней Руси были «Золотые ворота»?
20. Назовите имена известных русских портретистов.
21. Какого художника называли «Певцом русского леса»?
22. В каком художественном стиле работал Сальвадор Дали, чем он характеризуется?
23. Кто был создателем художественного стиля супрематизм? Назовите наиболее известные работы, созданные в этом стиле?
24. Назовите имя художника, который вам нравится? Какие картины он нарисовал? Что характерно для его творческого стиля?
25. Какие профессии в кино вы знаете?
26. Когда и где родился кинематограф? Назовите имена тех, кто стоял у истоков рождения кинематографа?
27. В каком году и кем был снят первый русский фильм?
28. Кто считается основоположником монтажной теории?
29. Назовите имена советских режиссеров, являющихся представителями кинематографа оттепели?
30. Почему кинематограф называют синтетическим искусством?
31. Назовите виды экранных искусств?
32. Назовите имя режиссера, который вам нравится? Какие фильмы он снял? Что характерно для его творческого метода?
33. Какую роль играет художник при создании фильма?

### 3. Список рекомендуемых фильмов к собеседованию

#### **Анимация**

1. «Белоснежка и семь гномов», 1937, Дэвид Хэнд
2. «Валл-И», 2008, Эндрю Стэнтон
3. «Вальс с Баширом», 2008, р. Ари Фольман
4. «Варежка», 1967, Роман Качанов
5. «Возможности диалога», 1982, Я. Шванкмаей
6. «Говоломка», 2015, Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен
7. «Ежик в тумане», Юрий Норштейн
8. «Желтая подводная лодка», 1968, Джорж Дайнинг
9. «Иллюзионист», 2010, Сильвен Шомэ
10. «Икар и мудрецы», 1966, Федор Хитрук
11. «Старик и море», 1999, Александр Петров
12. «Лев с седой бородой», Андрей Хржановский
13. «Мой зеленый крокодил», Вадим Курчевский
14. «Мой сосед Тоторо», 1988, Хаяо Миядзаки
15. «Мэри и Макс», 2009, Адам Бенжамин Эллиот
16. «Отец и дочь», 2000, Михаэль Дудок де Вит
17. «Сказка сказок», 1981, Юрий Норштейн
18. «Снежная королева», 1957, Лев Атаманов
19. «Со вечера дождик», Валентин Ольшванг
20. «Сон смешного человека», 1992, Александр Петров
21. «Тайна третьей планеты», 1981, Роман Качанов
22. «Три из Бельвиля», 2003, Сильвен Шомэ
23. «Призрак в доспехах», 1995, Мамору Осии
24. «Фантазия», 1940, Норман Фергюсон, Джеймс Элгар, Сэмюэл Армстронг, Форд Биби мл., Джим Хэндли
25. «Эрнест и Селестина», 2021, Стефани Обье, Венсан Патар, Бенжамин Реннер
26. «Дикая планета», 1973, Рене Лалу

#### **Игровое кино**

1. «Аватар», 2009, Джеймс Камерон

2. «Андрей Рублев», 1966, Андрей Тарковский
3. «Ашик Кериб», 1984, Сергей Параджанов
4. «Баллада о солдате», 1959, Георгий Чухрай
5. «Барри Линдон», 1975, Стэнли Кубрик
6. «Бульвар Сансе», 1950, Билли Уайлдера
7. «Влюбленный Шекспир», 1998, Джон Мэдден  
«Дама с собачкой», 1960, Иосиф Хейфиц
1. «Гамлет», 1964, Григорий Козинцев
2. «Гражданин Кейн», 1941, Орсон Уэлс
3. «Зеркало», 1974, Андрей Тарковский
4. «Иван Грозный», 1944, Сергей Эйзенштейн
5. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, Андрей Кончаловский
6. «Как я провел этим летом», 2010, Алексей Попогребский
7. «Калина красная», 1973, Василий Шукшин
8. «Книги Просперо», 1991 Питер Гринуэй
9. «Левиафан», 2014, Андрей Звягинцев
10. «Летят журавли», 1957, Михаил Калатозов
11. «Молох», 1999, Александр Сокуров
12. «Обыкновенный фашизм», 1966, Михаил Ромм
13. «Остров», 2006, Павел Лунгин
14. «Отель „Гранд Будапешт“», 2014, Уэсли Уэльс Андерсон
15. «Побег из Шоушенка», 1994, Фрэнк Дарабонт
16. «Покаяние», 1984, Тенгиз Абуладзе
17. «Последний император», 1987, Бернардо Бертолуччи
18. «Семь самураев», 1954, Акира Куросава
19. «Собачье сердце», 1998, Владимир Бортко
20. «Тихий Дон», 1957-1958, Сергей Герасимов
21. «Фанни и Александр», 1982, Ингмар Бергман
22. «Форрест Гамп», 1994, Роберта Земекис
23. «Хрусталева, машину!», 1998, Алексей Герман
24. «Чёрная кошка, белый кот», 1998, Эмир Кустурица
25. «Я шагаю по Москве», 1963, Георгий Данелия

Список рекомендуемой литературы для подготовки к собеседованию

А) по киноискусству

1. **Арнхейм Р.** Кино как искусство. М.: Издательство иностранной литературы, 1960.
2. **Беленький И.** История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство М.: Альпина Паблишер, 2019.
3. **Блок Бр.** Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. М.: ГИТР, 2012.
4. **Бондарев Вл.** Пространство цвета. Художники советского кино. М. Киноцентр. 1988
5. **Бордмена А.** Как снимается кино. История кинематографа. М.: Издательство Манн-Иванов и Фербер, 2019.
6. **Венжер Н. Я.** Мультфильм вчера, сегодня и всегда. – М.: В/о «Союзинформкино», 1979.
7. Кино. Всемирная история. М.: Магма. 2012.
8. **Кривуля Н.Г.** Анимационный персонаж. М. Аметист, 2015.
9. **Кривуля, Н. Г.** Ожившие тени волшебного фонаря. - Краснодар : Аметист, 2006.
10. Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д.Н. Бабиченко. – М.: Искусство, 1972.
11. Наши мультфильмы: Лица, кадры, эскизы, герои, воспоминания, интервью, статьи, эссе. – М.: Интеррос, 2006.
12. **Нечай О.Ф., Ратников Г.В.** Основы киноискусства. Минск : Вышэйш. шк., 1985.
13. Новые аудиовизуальные технологии СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. — 612 с.
14. **Норштейн Ю.** Снег на траве. М.: Красная площадь, 2008.
15. **Петров А.** Классическая анимация. Нарисованное движение. М.: ВГИК, 2010.
16. **Познин В. Ф.** Изобразительное и звуковое решение экранного произведения Пб: С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2015.
17. **Росс Э.** Как устроено кино. Теория и история кинематографа. М.: Издательство Манн-Иванов и Фербер, 2019
18. **Смит И.** Главное в истории кино. Фильмы, жанры, приёмы, направления М.: Издательство Манн-Иванов и Фербер, 2019.
19. **Солин А.** Пшеничная И. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2020.
20. Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам: О фильмах, о «Союзмультфильме» и о себе рассказывают, беседуют, спорят: драматурги, режиссеры,

художники, композиторы, актеры, операторы. – М.: Всесоюз. творч. произв. об-ние “Киноцентр”, 1990.

21. **Халлиган Ф.** Профессия: художник кино. М. : РИПОЛ классик, 2014.

22. **Хитрук Ф.С.** Профессия - Аниматор. 1,2 том. М. Гаятри, Клуб 36.6, 2007.

23. Художники советского мультфильма: Альбом. – М.: Сов. художник, 1978.

Б) по истории искусства

1. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2008. – 368 с.

2. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник. – М.: Высшая школа, 2007. – 407 с.

3. Паниотова, Т.С. История искусств [Текст]: учеб.. – М.: Кнорус, 2012. – 680 с.

4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>.

5. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т.1. – Москва: Академия, 2011. – 304 с.; Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. В 2 т. Т. 2. – Москва: Академия, 2011. – 208 с

4. Абитуриенты представляют самостоятельно выполненные работы:

- с натуры по живописи (портреты, натюрморты, пейзажи)
- по рисунку (наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки)
- по композиции (раскадровки по классическим литературным произведениям)
- работы, выполненные в цифровом формате, в стандартных форматах (jpg, avi, vob, tif) при наличии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются только как дополнение к основному объему материала, который включает фотографии рисунков, холстов, альбомов с набросками и т.д.

По окончании собеседования абитуриент получает задание к **творческому испытанию** (сделать графическую изобразительную композиционную разработку - раскадровку, которую представляют на творческом испытании).

## **ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

### **1.) Творческое испытание:**

Задание:

Выполнить серию работ - графическую композиционную разработку сюжета (форматом не менее А5, не менее 12 шт.) на заданную тему. Представить в виде 12 работ общее стилевое, светотональное и композиционное решение анимационного (или художественного) фильма по заданной теме. Для сюжетов картинок выбираются основные локации и драматургически важные моменты истории. Выбор техники исполнения – по желанию (карандаш, уголь, тушь, акварель и т.д.) представление цветового решения – по желанию.

Собрать и скомпоновать всю серию работ на один лист А1.

### **2.) Собеседование по итогам творческого испытания:**

- Абитуриенты представляют выполненное задание по творческому испытанию.
- Отвечают на вопросы преподавателей.
- Далее абитуриент переходит к экзамену по рисунку.

### **Задание по рисунку на экзамене**

Выполнить тональный рисунок - натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (формат А2, карандаш. Бумагу (бумага может быть натянута на планшет), карандаши разной мягкости, кнопки, ластик и бумажный скотч принести с собой). Время выполнения задания – 4 академических часа (3 астрономических).

## **ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

#### **42.04.02 Журналистика, магистратура**

##### **Собеседование**

Примерные вопросы

1. Журналистика в системе социальных институтов общества.
2. Свобода печати и свобода слова как конституционные нормы, определяющие функционирование средств массовой информации.
3. Роль журналистики в формировании общественного мнения.
4. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
5. Функции СМИ и их классификация.
6. Категории, принципы и нормы профессиональной деятельности журналиста.
7. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
8. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
9. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
10. Региональное телевидение в России: исторический и типологический аспекты.
11. Журналистика как область творческой деятельности.
12. Интернет как информационная среда и как СМИ.
13. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
14. Социальная ответственность журналиста.
15. Этические принципы работы журналиста в отечественной традиции.
16. Телекоммуникации и их роль в становлении глобального информационного пространства.
17. Что такое профессиональная этика журналиста.
18. Каковы цели СМИ в практике современной журналистики.
19. Каковы особенности столкновения приоритетов человеческого, профессионального и гражданского в профессии журналиста.
20. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике.
21. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

**ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**  
собеседования

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов - 53.

**Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе профессионального образования**

##### **Русский язык**

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по русскому языку, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по русскому языку

### **1 Фонетика**

- 1.1. Звуки и буквы
- 1.2. Фонетический анализ слова

### **2 Лексика и фразеология**

- 2.1. Фразеологические обороты

### **3 Грамматика. Морфология**

- 3.1. Самостоятельные части речи
- 3.2. Служебные части речи
- 3.3. Морфологический анализ слова

### **4 Грамматика. Синтаксис**

- 4.1. Словосочетание
- 4.2. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 4.3. Второстепенные члены предложения
- 4.4. Двусоставные и односоставные предложения
- 4.5. Распространенные и нераспространенные предложения
- 4.6. Полные и неполные предложения
- 4.7. Осложненное простое предложение
- 4.8. Сложное предложение
- 4.9. Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
- 4.10. Сложные предложения с разными видами связи между частями
- 4.11. Способы передачи чужой речи
- 4.12. Синтаксический анализ простого предложения
- 4.13. Синтаксический анализ сложного предложения
- 4.14. Синтаксический анализ (обобщение)

### **5 Орфография**

- 5.1. Орфограмма
- 5.2. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
- 5.3. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
- 5.4. Употребление Ъ и Ь
- 5.5. Правописание корней
- 5.6. Правописание приставок
- 5.7. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
- 5.8. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
- 5.9. Правописание падежных и родовых окончаний
- 5.10. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
- 5.11. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
- 5.12. Правописание отрицательных местоимений и наречий
- 5.13. Правописание НЕ и НИ
- 5.14. Правописание служебных слов
- 5.15. Правописание словарных слов
- 5.16. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей Речи
- 5.17. Орфографический анализ

### **6 Пунктуация**

- 6.1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 6.2. Знаки препинания в простом осложненном предложении
- 6.3. Знаки препинания при обособленных определениях
- 6.4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 6.5. Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 6.6. Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 6.7. Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
- 6.8. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
- 6.9. Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
- 6.10. Знаки препинания при прямой речи, цитировании

- 6.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 6.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 6.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 6.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 6.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 6.16 Тире в простом и сложном предложениях
- 6.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
- 6.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 6.19 Пунктуационный анализ

#### **7 Языковые нормы**

- 7.1 Орфоэпические нормы
- 7.2 Лексические нормы
- 7.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 7.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)

#### **8 Выразительность русской речи**

- 8.1 Выразительные средства русской фонетики
- 8.2 Выразительные средства словообразования
- 8.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 8.4 Выразительные средства грамматики
- 8.5 Анализ средств выразительности

Минимальное количество баллов - 45

#### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"

1 - 39	неудовлетворительно
40 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

#### **Литература**

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по литературе, этот экзамен не сдают. Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по литературе

1. "Слово о полку Игореве"
2. "Недоросль" Фонвизина
3. Стихотворения Державина
4. Романтическая баллада Жуковского «Светлана»
5. Сатирическая комедия Грибоедова «Горе от ума»
6. Свободолюбивая лирика Пушкина
7. поэма "Медный всадник" и роман в стихах "Евгений Онегин"
8. Повесть Пушкина "Капитанская дочка"
9. Новые герои и темы поэтических произведений Пушкина
10. Любовно-философская и бунтарская лирика Лермонтова
11. Поэма "Мцыри" и роман «Герои нашего времени»
12. Петербургские повести Гоголя и поэма «Мёртвые души»
13. Драма Островского «Гроза»
14. Роман Тургенева «Отцы и дети»
15. Поэзия Тютчева
16. Стихотворения Фета
17. Гражданственное творчество Некрасова
18. Реалистический роман Гончарова «Обломов»
19. Остросатирические произведения Салтыкова-Щедрина

20. «Сказ о тульском косом левше ...» Лескова
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
22. Роман Достоевского «Преступление и наказание»
23. Рассказы и повести Чехова, пьеса «Вишневый сад»
24. Проникновенные новеллы Бунина
25. Романтико-революционные притчи Горького
26. Пьеса Горького «На дне»
27. Лирическая поэзия Блока
28. Революционная поэма Блока «Двенадцать»
29. Новаторские стихи Маяковского послеоктябрьского периода
30. Любовная поэма Маяковского «Облако в штанах»
31. Лирика Есенина
32. Исповедальные стихи Цветаевой
33. Поэзия Мандельштама
34. Стихотворения Ахматовой, поэма «Реквием»
35. Роман Шолохова «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека»
36. «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» Булгакова
37. Стихотворения Твардовского, поэма «Василий Тёркин»
38. Поэзия Пастернака, роман «Доктор Живаго»
39. Самобытные произведения Платонова
40. Солженицын, рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича»
41. Произведения писателей-деревенщиков II пол. XX – нач. XXI в., Астафьев, Абрамов, Белов, Распутин
42. Рассказы и повести Шукшина, Солоухина
43. Городская проза этого периода в лице Трифонова и Битова
44. Военная проза Гроссмана, Некрасова, Кондратьева, Быкова
45. Произведения Айтматова
46. Поэты «Оттепели» Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский, Окуджава
47. Поэтическое творчество Заболоцкого, Самойлова, Мартынова, Рубцова, Слуцкого, Соколова, Тарковского
48. Драматургия Розова, Володина, Вампилова
49. Сатирические рассказы Давлатова
50. Поэзия Бродского

Минимальное количество баллов – 45

#### ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Литература"

1 - 35	неудовлетворительно
36 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично