

ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

42.03.02 Журналистика бакалавриат

профиль – Телевидение и радио

42.03.05 Медиакоммуникации бакалавриат

профиль – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Собеседование

Абитуриент на мобильный телефон снимает одноминутный видеоматериал, в котором рассказывает о себе

В кратком повествовании нужно ответить на следующие вопросы:

1. Почему я хочу стать журналистом?
2. Мои хобби.
3. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент готовит заранее. Хронометраж – не более 1 минуты, видео вертикальное.

Собеседование с комиссией

Абитуриент подключается в личном кабинете к онлайн-собеседованию с комиссией

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать журналистом?
2. Если вы не станете журналистом, то какую профессию вы выбрали бы?
3. Что вас привлекает в профессии журналиста?
4. Чем профессия журналиста отличается от других профессий?
5. Есть ли у вас уже опыт журналистской работы? Когда? Где? В каком объеме?
6. Какими главными достоинствами должен обладать журналист?
7. Какие навыки важны для журналиста?
8. Любите ли Вы задавать вопросы?
9. Легко ли Вы знакомитесь с незнакомыми людьми?
10. Вы любите слушать? Как часто Вы перебиваете рассказчика?
11. Сколько у вас друзей? Ваша роль в дружеской компании?
12. Есть ли у Вас знакомые в разных профессиях? Кто они?
13. Какие телевизионные каналы Вы смотрите хотя бы раз в неделю? Назовите любые пять российских каналов.
14. Назовите на Ваш выбор пять телепрограмм любых каналов. Расскажите о них и журналистах, которые там работают.
15. Какие радиостанции Вы любите слушать? Назовите «разговорные» программы этих радиостанций и их ведущих.
16. Назовите имена известных Вам журналистов, работающих в медиа - на телевидении, радио и интернет-СМИ.
17. Читали ли Вы книги по журналистике? Какие?
18. Какая журналистика для вас интереснее: печатная, радио-, теле- или интернет-журналистика?
19. Если бы Вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
20. Вы пользуетесь социальными сетями? Есть ли у Вас свои посты, каналы или сайты?
21. Есть ли у Вас идеал журналиста? Расскажите о нём.
22. Как Вы думаете, в журналистике работает больше мужчин или женщин? Имеет ли это значение?
23. Кем Вы хотели бы быть через 4 года, когда у вас уже может быть диплом о профессиональном высшем образовании?
24. Любите ли Вы читать? Назовите книги, которые Вы прочли за последний месяц.
25. Назовите сайты, материалы которых Вы читаете регулярно.
26. Есть ли у вас любимый журнал? Какой? Читаете ли Вы его в бумажной или онлайн-версии?
27. Из каких источников Вы узнаете новости? Какие события произошли в нашей стране за последний месяц/ неделю / день? А в мире?
28. Любите ли вы писать? Где – на бумаге или экране? В каком объеме?
29. Нравится ли Вам русский язык? Почему?

30. Ведете ли вы личный дневник? Если да, то зачем?
31. Замечаете ли опечатки в журналистских текстах? Можете привести примеры?
32. Зачем журналисту иностранный язык? Какие языки вы знаете?
33. Любите ли Вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые Вам нравятся.
34. Где вы смотрите кино – в кино или онлайн?
35. Любите ли Вы ходить в театр? Назовите спектакли, которые Вы посмотрели за последний год.
36. Назовите выдающихся современных театральных режиссёров.
37. В каких музеях Вы были в этом году?
38. Какой Ваш любимый художник? Назовите его работы.
39. Любите ли Вы слушать музыку? Какую? Назовите композиторов и исполнителей, которые Вам нравятся.
40. Любите ли вы фотографировать? Почему? Где можно посмотреть Ваши фотографии?
41. Снимаете ли Вы видео? На какой технике? Для чего? Где можно увидеть Ваши видео?

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

Творческое испытание

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе.

Примерные темы эссе

1. Журналистика: ремесло и искусство.
2. Журналисты и блогеры.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.
5. Событие на всю жизнь.
6. Чего боятся молодые люди?
7. Спор с родителями.
8. Когда человек становится взрослым.
9. Талант – дар, право или обязанность?
10. Реальные последствия виртуального поведения
11. Что для нас значит климат?

Требования к эссе:

- в его основе должен лежать реальный факт
- основная идея должна быть ясно выражена и максимально раскрыта в минимальном объеме текста
- понятная структура текста, драматургически выстроенная (начало-развитие-концовка)
- все части текста должны быть логически связаны между собой
- текст желательно писать с использованием средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- приветствуется проявление автором своей эрудиции
- должно быть стилистическое единство текста
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- примерный объем – 2 рукописные страницы

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

42.03.02 Журналистика, бакалавриат
Профиль – ведущий телевизионной программы

Собеседование

Абитуриент на мобильный телефон снимает одноминутный видеоматериал, в котором рассказывает о себе

В кратком повествовании нужно ответить на следующие вопросы:

4. Почему я хочу стать телеведущим?
5. Мои хобби.
6. Почему я хочу поступить в ГИТР?

Информационный текст абитуриент готовит заранее. Хронометраж – **не более 1 минуты, видео вертикальное.**

Абитуриент подключается в личном кабинете к онлайн собеседованию с комиссией

Примерные вопросы к собеседованию

42. Почему Вы хотите стать телеведущим?
43. Если вы не станете телеведущим, то какую профессию вы выбрали бы?
44. Что вас привлекает в профессии телеведущего?
45. Есть ли у вас уже опыт работы в кадре? Когда? Где? В каком объеме?
46. Какими главными достоинствами должен обладать телеведущий?
47. Какие навыки важны для телеведущего?
48. Любите ли Вы задавать вопросы?
49. Легко ли Вы знакомитесь с незнакомыми людьми?
50. Сколько у вас друзей? Ваша роль в дружеской компании?
51. Есть ли у Вас знакомые в разных профессиях? Кто они?
52. Какие телевизионные каналы Вы смотрите хотя бы раз в неделю? Назовите любые пять российских телеканалов.
53. Назовите на Ваш выбор пять телепрограмм любых каналов. Расскажите о телеведущих, которые там работают.
54. Назовите имена известных Вам телеведущих.
55. Вы пользуетесь социальными сетями? Какого рода посты Вы чаще всего публикуете?
56. Снимаете ли Вы видео? На какой технике? Для чего? Где можно увидеть Ваши видео?
57. Кем Вы хотели бы быть через 4 года, когда у вас уже может быть диплом о профессиональном высшем образовании?
58. Любите ли Вы читать? Назовите книги, которые Вы прочли за последний месяц.
59. Любите ли вы писать? Где – на бумаге или экране? В каком объеме?
60. Нравится ли Вам русский язык? Почему?
61. Зачем ведущему иностранный язык? Какие языки вы знаете?
62. Любите ли Вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые Вам нравятся.
63. Любите ли Вы ходить в театр? Назовите спектакли, которые Вы посмотрели за последний год.
64. В каких музеях Вы были в этом году?
65. Любите ли Вы слушать музыку? Какую? Назовите композиторов и исполнителей, которые Вам нравятся.

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы (публикации в прессе, на телевидении, радио, в интернет-СМИ, посты в социальных сетях)
- копии грамот, дипломов, призов (при наличии)

Творческое испытание

Абитуриенты на творческом испытании пишут эссе.

Примерные темы эссе

12. Журналистика: ремесло и искусство.
13. Журналисты и блогеры.

14. Семейная реликвия.
15. Они сражались за Родину.
16. Событие на всю жизнь.
17. Чего боятся молодые люди?
18. Спор с родителями.
19. Когда человек становится взрослым.
20. Талант – дар, право или обязанность?
21. Реальные последствия виртуального поведения
22. Что для нас значит климат?

Требования к эссе:

- в его основе должен лежать реальный факт
- основная идея должна быть ясно выражена и максимально раскрыта в минимальном объеме текста
- понятная структура текста, драматургически выстроенная (начало-развитие-концовка)
- все части текста должны быть логически связаны между собой
- текст желательно писать с использованием средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- приветствуется проявление автором своей эрудиции
- должно быть стилистическое единство текста
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- примерный объем – 2 рукописные страницы

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

52.03.06 Драматургия, бакалавриат

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать сценаристом?
2. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
3. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
4. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
5. В чём отличие сценария от рассказа?
6. Какие ведущие на отечественном ТВ кажутся Вам наиболее яркими?
7. Творчество любимых кинорежиссеров.
8. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
9. В каком качестве Вы себя видите на телевидении?
10. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете.
11. Назовите свои любимые телепрограммы. Объясните почему.
12. Назовите свои любимые фильмы. Объясните почему.
13. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
14. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
15. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
16. Что бы Вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
17. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
18. Каких сценаристов Вы знаете? Кто Ваш любимый драматург? почему?
19. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
20. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
21. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?

Абитуриенты предоставляют

- собственные литературные материалы, фильмы и т.п.
- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Творческое испытание

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе.

Примерные темы

1. Неожиданное возвращение в прошлое.
2. Встреча, которая перевернула жизнь.
3. Искусство рождает искусство.
4. Поезд ушел.

Требования

- структурированность текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
- наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
- использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- проявление эрудиции
- демонстрация кинематографического (визуально-монтажного) мышления.
- умение формировать образы героев
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- стилистическое единство текста

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специалитет

42.03.04 Телевидение, бакалавриат

Профиль – режиссура телевидения

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театральный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыка какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.

16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
21. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.

Абитуриенты предоставляют

• собственные фильмы, сценарии, рассказы, фотографии, рисунки и т.п.;
при этом обязательным является наличие самостоятельно снятой видеоработы в любом жанре.

• грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

домашнее задание (сделать раскадровку стихотворения и анализ рассказа), которое приносят на творческий конкурс

Творческое испытание

На творческое испытание абитуриенты готовят

- раскадровку стихотворения
- письменный анализ рассказа

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения

1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Примерные вопросы к анализу рассказа

1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины поведения персонажей в рассказе – мотивацию поступков.
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актёров.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание - **53**

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, специалитет

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, специалитет

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему Вы выбрали профессию звукорежиссера? Как Вы представляете задачи Звукорежиссуры аудиовизуальных искусств? Ее отличие от музыкальной звукорежиссуры?
2. Есть ли у Вас музыкальное образование?
3. Назовите основные жанры академической музыки.

4. В какой области звукорежиссуры Вы хотели бы работать: в кино, на телевидении, в других аудиовизуальных искусствах?
5. Назовите композиторов эпохи барокко.
6. Кто такие "венские классики"?
7. Назовите зарубежных композиторов XIX века.
8. Что такое "Могучая кучка"? Назовите других русских композиторов XIX века.
9. Какие оперы созданы на сюжеты произведений Пушкина?
10. Назовите отечественных композиторов XX века.
11. Назовите композиторов - авторов киномузыки (отечественных и зарубежных).
12. Расскажите про свои музыкальные интересы.
13. Какие концертные залы вы посещали? Какие Вы знаете залы с естественной акустикой?
14. Расскажите о своих интересах в области кино. Каких выдающихся кинорежиссеров (отечественных, зарубежных) Вы знаете?
15. Что такое звук как физическое явление?
16. Чем отличается звук в кино от звука в театральном спектакле?
17. Приходилось ли Вам работать со звуком в школе или дома?
18. Что Вы читаете? Назовите 5 любимых книг (любимых писателей, поэтов).
19. Какие музеи и картинные галереи Вы посещали? В чем отличие коллекций Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Третьяковской галереи? Назовите любимых художников.
20. Какие театры Москвы Вы знаете? Чьими именами они названы? Назовите выдающихся драматургов.
21. Какие телевизионные программы вы смотрите?
22. Основные художественные эпохи, направления и стили (Античность, Возрождение и т.п.). Назвать век(а), основных представителей (философы, архитекторы, художники, писатели и т.п.)
23. Назовите основные события в истории России XIX-XX веков.

Проверка слуха

- повторить голосом звучащую ноту
- определить на слух количество звуков в аккорде
- из четырех музыкальных созвучий выбрать одно, отличающееся от остальных

Абитуриенты предоставляют

- Видео/аудио работы с самостоятельно сделанным звуком (при наличии)
- грамоты, дипломы, призы/награды (при наличии)

Абитуриенты получают

- домашнее задание (подобрать музыкальное сопровождение к тексту/слайд-шоу/телевизионным заставкам/отрывку неигрового фильма), которое приносят на творческий конкурс

Творческое испытание

На творческий конкурс абитуриенты приносят самостоятельно выполненные работы:

- записанный литературный текст и музыку к нему;
- переозвученный фрагмент неигрового фильма;
- слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему;
- переозвученные телевизионные заставки.

Требования к работам:

- хронометраж 1,5-2 минуты
- музыка должна использоваться только инструментальная
- все работы, кроме телевизионных заставок, должны быть в трехчастной форме и содержать три музыкальных фрагмента, соответствующих содержанию сюжета

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

55.05.03 Кинооператорство, специалитет

Собеседование

Собеседование проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально посредством элементов ЭИОС по следующим вопросам:

- по изобразительному решению работ, представленных в творческой папке абитуриента. Раскрывая замысел анализируемых работ, абитуриент должен четко обосновать выбор объекта съемки, идею, композиции снимка и его световое решение, а также воспроизвести планировку места действия и схему света,
- по художественным и техническим вопросам фотографии, кино и телевидения;
- по темам, связанным с историей культуры, с литературой и живописью, историей развития фотографии и кинематографа;

Также абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями киноискусства, знать ведущих отечественных кинооператоров и телеоператоров, и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи и графики.

Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале. Абитуриент, набравший количество баллов меньше минимального балла, установленного Институтом, не допускается к следующему экзамену.

Абитуриенты предоставляют на собеседование творческую папку (27-30 фоторабот)

Творческая папка включает в себя снимки разных жанров, выполненные с помощью пленочного или цифрового фотоаппарата. Снимки, выполненные на телефон, не рассматриваются.

Содержание творческой папки:

- **портрет при естественном освещении (3 штуки)**
- **портрет с использованием осветительных приборов (3 штуки)**

В жанре фотопортрета представляются работы двух видов:

- 1) три постановочных портрета, снятых с использованием осветительных приборов
- 2) три постановочных портрета, выполненный при естественном освещении.

В портрете должно быть передано эмоциональное состояние портретируемого и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

- **натюрморт при естественном освещении (2 штуки)**
- **натюрморт с использованием различных источников света (2 штуки)**

В жанре натюрморта представляются работы двух видов:

- 1) два натюрморта, снятых с использованием осветительных приборов
- 2) два натюрморта, выполненный при естественном освещении.

В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, светового решения, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

- **пейзаж сельский / городской и индустриальная натура (5 штук)**

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы. В комплект могут быть включены фотографии архитектуры, ландшафтов. Количество работ должно быть не меньше пяти.

- **жанровые снимки (6 штук)**

Жанровые фотоработы демонстрируют — навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения.

В комплекте необходимо иметь три жанровые сцены и три жанровых портрета.

– **репортаж (7-12 штук)**

Важная часть представляемого комплекта — репортажные фотоработы. Они показывают, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и выявляет свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке — выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса и др. Репортаж должен быть событийным или тематическим и состоять из семи-двенадцати снимков.

Требования к творческой папке

Все фотоработы подаются форматом не менее 30x40 см, наклеенные на паспарту (<http://photo-element.ru/ts/paspartu/paspartu.html>). С обратной стороны необходимо указать фамилию, имя, отчество, а также данные съемки (камера, объектив, фокусное расстояние, выдержка, диафрагма и ISO). Предоставляется после снятия карантинных мер. / При сохранении режима полной самоизоляции творческая папка отправляется в ЭИОС ГИТРа. Архив должен иметь название в виде ФИО абитуриента, портфолио внутри архива должно находиться в папках название которых соответствует жанру фоторабот. Всего - 27-30 фоторабот.

Фотоработы, не соответствующие установленным требованиям и формату экзаменационной комиссией, не рассматриваются.

Фотоработы должны быть также представлены в электронном виде на USB-флеш-накопителе, вложенном в творческую папку. Предоставляется после снятия карантинных мер.

Подача фоторабот в электронном виде осуществляется прикреплением RAW-файла и цифрового образа в формате JPEG с сохранением всех метаданных (EXEIF) о параметрах съемки. В случае цифровых манипуляций над RAW данными, при конвертации файла в формат JPEG, не удалять метаданные. Они должны читаться в свойствах файла.

Абитуриенты получают домашнее задание (сделать два портрета и два натюрморта при естественном освещении и 2 портрета при искусственном освещении), которое готовят к творческому испытанию

Творческое испытание

Порядок выполнения домашнего задания – проведение практической фотосъемки

1. Съемка проводится собственной цифровой фотокамерой абитуриента в локации самоизоляции, связанной с пандемией новой коронавирусной инфекции;
2. В настройках камеры необходимо установить цветное пространство sRGB;
3. Запрещается пост-обработка изображений в графических редакторах на компьютере;
4. Вся коррекция и обработка снимков должна быть реализована только настройками камеры при съемке. Настройки камеры при съемке по выбору абитуриента:
5. Настройки камеры:
 - цветное и ч/б изображение;
 - настройка контрастности, резкости и насыщенности;
 - колористическое решение (Picture Style и т.п.).

Необходимо произвести съемку:

1. два портрета при естественном освещении
2. два натюрморта при естественном освещении
3. два портрета при искусственном освещении

Теоретическая часть включает:

Тест по теории фотографии, который проводится в устной форме и включает в себя основные сведения по фотографии как виду творчества и технологии фотографических процессов:

История фотографии

- основные этапы истории развития фотографии, включая цифровую фотографию, даты наиболее важных событий, имена авторов открытий и изобретений в области фотографии.

Практическая фотография

- основные жанры фотографии: постановочный портрет, документальный портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж и т.д.

При раскрытии этой темы абитуриент должен знать особенности этих видов съемки, уметь объяснить творческую задачу при выполнении того или иного вида съемки, описать технику и приемы, которые следует использовать для выполнения этих видов съемки.

Фотографическая техника - плёночная и цифровая

- основные узлы фотографических и цифровых съемочных аппаратов и их назначение.

Фотографическая оптика

- типы объективов, используемых в фотографии и их основные характеристики;
- области применения различных объективов;
- графическое построение изображения линзами и объективами.
- оптические насадки и светофильтры, практическое применение в фотографии.

Основы цифровых технологий получения и обработки изображений

- физические принципы получения цифровых изображений. Матрицы, используемые в современных цифровых фотоаппаратах. Основные файловые структуры, в которых производится запись цифровых фотоизображений и различие между ними. Устройства, используемые для записи цифровых фотоизображений.

Основы электротехники

- основные законы электротехники (в пределах школьной программы) и их применение в фотографической практике.

Основы светотехники

- физическая природа света (в пределах школьной программы). Основные физические характеристики света и их значение для практической фотографии. Единицы измерения света и их значение (в пределах школьной программы). Типы естественных и искусственных источников света, используемых в фотографии и их характеристики. Типы осветительных приборов, используемых в фотографии, их назначение и характеристики.

Основы геометрической оптики

- законы преломления и отражения света, ход луча света в линзе, отражение света от зеркальных поверхностей.

Экспонетрия

- значение экспонетрического контроля для получения качественного фотографического изображения на плёнке и в цифровой технологии. Основные методы экспонетрического контроля. Техника для осуществления экспонетрического контроля и принцип её работы.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

55.05.04 Продюсерство, специалитет

Профессиональное испытание

1) Абитуриенты представляют портфолио - презентацию реализованного или планируемого продюсерского проекта.

Презентация состоит из афиши проекта, слайда с описанием идеи проекта, списка участников, фотографий. Если проект выиграл конкурсы или фестивали, необходимо приложить грамоты, дипломы или сертификаты участников.

2) Перечень вопросов для устного ответа:

1. Как Вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Каких продюсеров Вы знаете? Назовите их проекты.
3. Каково современное состояние телевидения в нашей стране?
4. Как Вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
5. Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
6. Назовите крупные отечественные телекомпании, дайте сравнительную характеристику любым двум телекомпаниям из перечисленных Вами.

7. Какое последнее литературное произведение Вы прочли? Как Вы считаете, насколько это произведение подходит для экранизации?
8. Каково современное состояние кинематографии в нашей стране?
9. Каково современное состояние новых медиа в нашей стране?
10. Что не устраивает Вас в фильмах последнего времени, которые Вам удалось увидеть?
11. Выдающиеся живописцы и архитекторы. Направления и стили.
12. Выдающиеся современные актёры.
13. Выдающиеся режиссеры театра, кино и телевидения.
14. Выдающиеся писатели и драматурги.
15. Выдающиеся композиторы и музыканты.
16. Выдающиеся телевизионные передачи, сериалы, фильмы, телеспектакли, театральные постановки, виденные абитуриентом.
17. Какие формы предпринимательства Вы знаете?
18. Какую телепрограмму/ фильм Вы бы сняли? Для какой аудитории?
19. Как Вы будете продвигать свой будущий медиапроект?
20. Проанализируйте 2 телевизионные программы одного жанра, которые выходят на 2 разных каналах (по выбору экзаменационной комиссии)
21. Охарактеризуйте следующих представителей
 - братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Софокл, Дзига Вертов, Платон, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Фил Донохью, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные сценарии, фильмы, программы или клипы (в Интернете), рассказы, рисунки, фотографии (при наличии)

Творческое испытание

К творческому конкурсу абитуриенты пишут эссе

Примерные темы

1. Основные требования к продюсеру в современном аудиовизуальном производстве
2. Современные тенденции изменения процесса кинопроизводства: от пленки - к смартфону.
3. Ключевые отличия телевидения от других аудиовизуальных медиа
4. Телевидение будущего: опишите и обоснуйте наиболее перспективные форматы
5. Игровые форматы в современных медиа: кино, ТВ, игры, книги
6. Роль и значение зрителя на различных медиаплатформах: кино, ТВ, интернет, игры
7. Использование онлайн-технологий в рамках телевизионного вещания: лучшие примеры
8. Основные части планирования продюсерского проекта (кино, программы, рекламы, клипа, концерта, фестиваля и т.д.)
9. Совмещение телевидения с другими социальными форматами: лучшие примеры
10. Социальная значимость современного кино и телевидения
11. Сериал как новая форма киноискусства
12. Ключевые проблемы современного отечественного телевидения: ваша точка зрения
13. Динамика развития современных Интернет-форматов за последние 10 лет в России и за рубежом
14. Проблема перевода телевизионной программы в Интернет-среду
15. Стриминговые платформы как новый тип медиаресурса
16. Сравнительный анализ зарубежных и отечественных стриминговых платформ (Netflix, Amazon Prime, Амедиатеке, Ivi и др.)

Требования

- Умение письменно размышлять на заданные темы
- Самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей
- Стиль изложения
- Постановка проблемы
- Доказательность
- Наличие конфликта

- Обоснованный вывод
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

творческого испытания и профессионального испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

творческое испытание - **53**

профессиональное испытание – **53**

54.05.02 Живопись / 54.05.03 Графика специалитет

Собеседование

1. Абитуриенту предлагаются для узнавания и обсуждения репродукции работ известных художников и архитекторов.

2. Примерные вопросы для устного ответа

1. Изобразительное искусство и телевидение. Зачем на телевидении художник?
2. Музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
3. Музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
4. Передвижники.
5. Академизм в русской живописи.
6. Мир искусства.
7. Импрессионисты.
8. Барбизонцы.
9. Живопись Итальянского и Северного Возрождения.
10. Архитектура Москвы, Санкт-Петербурга, Древней Греции, Древнего Египта.
11. Современная архитектура.
12. Выдающиеся памятники Русского деревянного зодчества.
13. Выдающиеся живописцы и графики XX века
14. Выдающиеся живописцы и графики XXI века
15. Выдающиеся художники театра.
16. Выдающиеся художники игрового кино.
17. Выдающиеся художники и режиссеры анимации.
18. Выдающиеся режиссеры театра, кино и телевидения.
19. Выдающиеся современные писатели и драматурги.
20. Выдающиеся музыканты.
21. Выдающиеся телевизионные передачи, сериалы, фильмы, телеспектакли, театральные постановки, виденные абитуриентом.

3. Абитуриенты представляют фотографии самостоятельно выполненных работ.

- с натуры по живописи (портреты, натюрморты, пейзажи)
- по рисунку (наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки)
- по композиции
- работы, выполненные в цифровом формате, в стандартных форматах (jpg, avi, vob, tif), при наличии.

Работы, выполненные в цифровом формате, рассматриваются только как дополнение к основному объему материала, который включает фотографии рисунков, холстов, альбомов с набросками и т.д.

По окончании собеседования абитуриент получает задание к **творческому испытанию** (сделать графическую изобразительную композиционную разработку), которую представляют на творческом испытании.

Творческое испытание

1. Демонстрация выполненной абитуриентом серии работ - графической композиционной разработки сюжета (форматом А5, не менее 12 шт.) на заданную тему.

Продолжение графической композиционной разработки сюжета, один-два рисунка тем же материалом (1 академический час- 45 мин).

2. Выполнение натюрморта на листе формата А2 в карандаше.

- абитуриент дома заранее собирает натюрморт из 5 разнофактурных предметов с драпировкой (электрический чайник (большой чайник), бутылка, заварной чайник, чашка, фрукт, драпировка).
- Непосредственно перед началом экзамена представители экзаменационной комиссии смотрят у каждого абитуриента собранный натюрморт, вносят изменения и фиксируют начало работы.
- Рисунок "кухонного" натюрморта. Непосредственно работа выполняется в процессе творческого испытания. За процессом работы непрерывно наблюдает экзаменационная комиссия.

По окончании работы абитуриенты высылают фотографии выполненной в процессе творческого испытания графической композиционной разработки (1-2 рисунка), а также фотографию выставленного натюрморта и его рисунок.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

собеседования и творческого испытания

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов

собеседование - **53**

творческое испытание – **53**

42.04.02 Журналистика, магистратура

Собеседование

Примерные вопросы

1. Журналистика в системе социальных институтов общества.
2. Свобода печати и свобода слова как конституционные нормы, определяющие функционирование средств массовой информации.
3. Роль журналистики в формировании общественного мнения.
4. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
5. Функции СМИ и их классификация.
6. Категории, принципы и нормы профессиональной деятельности журналиста.
7. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
8. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
9. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
10. Региональное телевидение в России: исторический и типологический аспекты.
11. Журналистика как область творческой деятельности.
12. Интернет как информационная среда и как СМИ.
13. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.

14. Социальная ответственность журналиста.
15. Этические принципы работы журналиста в отечественной традиции.
16. Телекоммуникации и их роль в становлении глобального информационного пространства.
17. Что такое профессиональная этика журналиста.
18. Каковы цели СМИ в практике современной журналистики.
19. Каковы особенности столкновения приоритетов человеческого, профессионального и гражданского в профессии журналиста.
20. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике.
21. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ
собеседования

1 - 52	неудовлетворительно
53 - 74	удовлетворительно
75 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Минимальное количество баллов - 53.

Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе профессионального образования

Русский язык

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по русскому языку, этот экзамен не сдают. Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по русскому языку

1 Фонетика

- 1.1. Звуки и буквы
- 1.2. Фонетический анализ слова

2 Лексика и фразеология

- 2.1. Фразеологические обороты

3 Грамматика. Морфология

- 3.1. Самостоятельные части речи
- 3.2. Служебные части речи
- 3.3. Морфологический анализ слова

4 Грамматика. Синтаксис

- 4.1. Словосочетание
- 4.2. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 4.3. Второстепенные члены предложения
- 4.4. Двусоставные и односоставные предложения
- 4.5. Распространенные и нераспространенные предложения
- 4.6. Полные и неполные предложения
- 4.7. Осложненное простое предложение
- 4.8. Сложное предложение
- 4.9. Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
- 4.10. Сложные предложения с разными видами связи между частями
- 4.11. Способы передачи чужой речи
- 4.12. Синтаксический анализ простого предложения
- 4.13. Синтаксический анализ сложного предложения
- 4.14. Синтаксический анализ (обобщение)

5 Орфография

- 5.1. Орфограмма
- 5.2. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц

- 5.3 Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц
- 5.4 Употребление Ъ и Ы
- 5.5 Правописание корней
- 5.6 Правописание приставок
- 5.7 Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н/-НН-)
- 5.8 Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
- 5.9 Правописание падежных и родовых окончаний
- 5.10 Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
- 5.11 Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
- 5.12 Правописание отрицательных местоимений и наречий
- 5.13 Правописание НЕ и НИ
- 5.14 Правописание служебных слов
- 5.15 Правописание словарных слов
- 5.16 Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей Речи
- 5.17 Орфографический анализ

6 Пунктуация

- 6.1 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
- 6.2 Знаки препинания в простом осложненном предложении
- 6.3 Знаки препинания при обособленных определениях
- 6.4 Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
- 6.5 Знаки препинания при сравнительных оборотах
- 6.6 Знаки препинания при уточняющих членах предложения
- 6.7 Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
- 6.8 Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
- 6.9 Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
- 6.10 Знаки препинания при прямой речи, цитировании
- 6.11 Знаки препинания в сложносочиненном предложении
- 6.12 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
- 6.13 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
- 6.14 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
- 6.15 Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
- 6.16 Тире в простом и сложном предложениях
- 6.17 Двоеточие в простом и сложном предложениях
- 6.18 Пунктуация в простом и сложном предложениях
- 6.19 Пунктуационный анализ

7 Языковые нормы

- 7.1 Орфоэпические нормы
- 7.2 Лексические нормы
- 7.3 Грамматические нормы (морфологические нормы)
- 7.4 Грамматические нормы (синтаксические нормы)

8 Выразительность русской речи

- 8.1 Выразительные средства русской фонетики
- 8.2 Выразительные средства словообразования
- 8.3 Выразительные средства лексики и фразеологии
- 8.4 Выразительные средства грамматики
- 8.5 Анализ средств выразительности

Минимальное количество баллов - 45

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Русский язык"

1 - 39	неудовлетворительно
40 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично

Литература

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по литературе, этот экзамен не сдают.
Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование.

Тематика тестов по литературе

1. "Слово о полку Игореве"
2. "Недоросль" Фонвизина
3. Стихотворения Державина
4. Романтическая баллада Жуковского «Светлана»
5. Сатирическая комедия Грибоедова «Горе от ума»
6. Свободолюбивая лирика Пушкина
7. поэма "Медный всадник" и роман в стихах "Евгений Онегин"
8. Повесть Пушкина "Капитанская дочка"
9. Новые герои и темы поэтических произведений Пушкина
10. Любовно-философская и бунтарская лирика Лермонтова
11. Поэма "Мцыри" и роман «Герои нашего времени»
12. Петербургские повести Гоголя и поэма «Мёртвые души»
13. Драма Островского «Гроза»
14. Роман Тургенева «Отцы и дети»
15. Поэзия Тютчева
16. Стихотворения Фета
17. Гражданственное творчество Некрасова
18. Реалистический роман Гончарова «Обломов»
19. Остросатирические произведения Салтыкова-Щедрина
20. «Сказ о тульском косом левше ...» Лескова
21. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
22. Роман Достоевского «Преступление и наказание»
23. Рассказы и повести Чехова, пьеса «Вишневый сад»
24. Проникновенные новеллы Бунина
25. Романтико-революционные притчи Горького
26. Пьеса Горького «На дне»
27. Лирическая поэзия Блока
28. Революционная поэма Блока «Двенадцать»
29. Новаторские стихи Маяковского послеоктябрьского периода
30. Любовная поэма Маяковского «Облако в штанах»
31. Лирика Есенина
32. Исповедальные стихи Цветаевой
33. Поэзия Мандельштама
34. Стихотворения Ахматовой, поэма «Реквием»
35. Роман Шолохова «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека»
36. «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» Булгакова
37. Стихотворения Твардовского, поэма «Василий Тёркин»
38. Поэзия Пастернака, роман «Доктор Живаго»
39. Самобытные произведения Платонова
40. Солженицын, рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича»
41. Произведения писателей-деревенщиков II пол. XX – нач. XXI в., Астафьев, Абрамов, Белов, Распутин
42. Рассказы и повести Шукшина, Солоухина
43. Городская проза этого периода в лице Трифонова и Битова
44. Военная проза Гроссмана, Некрасова, Кондратьева, Быкова
45. Произведения Айтматова
46. Поэты «Оттепели» Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский, Окуджава

47. Поэтическое творчество Заболоцкого, Самойлова, Мартынова, Рубцова, Слуцкого, Соколова, Тарковского
48. Драматургия Розова, Володина, Вампилова
49. Сатирические рассказы Давлатова
50. Поэзия Бродского

Минимальное количество баллов – 45

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

общеобразовательного вступительного испытания "Литература"

1 - 35	неудовлетворительно
36 - 69	удовлетворительно
70 - 84	хорошо
85 - 100	отлично