

Программа вступительных испытаний

42.03.02 Журналистика (бакалавриат)

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать журналистом?
2. Чем профессия журналиста отличается от других профессий?
3. Любите ли Вы задавать вопросы?
4. Легко ли Вы знакомитесь с незнакомыми людьми?
5. Назовите пять телевизионных каналов, пять телепрограмм. Расскажите о них.
6. Какие радиостанции Вы любите слушать? Назовите программы этих радиостанций.
7. Назовите имена известных Вам журналистов, работающих на телевидении и радио.
8. Читали ли Вы книги по журналистике?
9. Какая журналистика для вас интереснее: печатная, радио или тележурналистика?
10. Если бы Вы уже были журналистом, о чем бы вы рассказали в первую очередь?
11. Вы пользуетесь социальными сетями?
12. Есть ли у Вас идеал журналиста? Расскажите о нём.
13. Как Вы думаете, в журналистике работает больше мужчин или женщин? Имеет ли это значение?
14. Любите ли Вы читать? Назовите книги, которые Вы прочли за последний месяц.
15. Назовите сайты, материалы которых Вы читаете регулярно.
16. Из каких источников Вы узнаете новости? Какие события произошли в нашей стране за последний месяц/неделю/день? А в мире?
17. Нравится ли Вам русский язык? Почему? Зачем журналисту иностранный язык?
18. Любите ли Вы смотреть кино? Назовите фильмы и режиссеров, которые Вам нравятся.
19. Любите ли Вы ходить в театр. Назовите спектакли, которые Вы посмотрели за последний год, выдающихся современных режиссёров.
20. В каких музеях Вы были? Каких художников Вы знаете? Назовите их работы.
21. Любите ли Вы слушать музыку. Какую? Назовите композиторов, которые Вам нравятся.

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные журналистские материалы
- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Творческий конкурс

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе.

Примерные темы

1. Журналистика: ремесло или искусство?
2. Журналистика в Интернете.
3. Семейная реликвия.
4. Они сражались за Родину.

Требования

- основная идея материала четко выражена

- драматургическое построение (хорошо читается конфликт, представлены две точки зрения)
- степень раскрытия темы (доказательность утверждений и выводов, есть ответы на все поднятые вопросы)
- соразмерная структура текста и логическая связь отдельных частей
- использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- проявление эрудиции
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- стилистическое единство текста

52.03.06 Драматургия (бакалавриат)

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать сценаристом?
2. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
3. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
4. Приходилось ли Вам когда-нибудь читать киносценарий? Если да, то какой?
5. В чём отличие сценария от рассказа?
6. Какие ведущие на отечественном ТВ кажутся Вам наиболее яркими?
7. Творчество любимых кинорежиссеров.
8. Продолжите перечислять элементы сюжетной композиции: экспозиция, завязка...
9. В каком качестве Вы себя видите на телевидении?
10. В чём качественное и эстетическое отличие просмотра фильма по телевизору, на киноэкране и в интернете.
11. Назовите свои любимые телепрограммы. Объясните почему.
12. Назовите свои любимые фильмы. Объясните почему.
13. Творчество русских художников XIX века. Любимый художник.
14. Перечислите пьесы А.С. Пушкина.
15. Кого русского режиссера начала XX века считают реформатором театра. Почему?
16. Что бы Вам хотелось изменить в эстетике современного телевидения?
17. Поясните смысл фразы: "Кино – искусство синтетическое".
18. Каких сценаристов Вы знаете? Кто Ваш любимый драматург? почему?
19. Кто и в какой стране провел первый публичный коммерческий кинопоказ в мире?
20. Какие телесериалы вам нравятся? Обоснуйте свой выбор.
21. В чём различие между документальным фильмом и телепередачей?

Абитуриенты предоставляют

- собственные литературные материалы, фильмы и т.п.
- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Творческий конкурс

Абитуриенты на творческом конкурсе пишут эссе.

Примерные темы

1. Неожиданное возвращение в прошлое.

2. Встреча, которая перевернула жизнь.
3. Искусство рождает искусство.
4. Поезд ушел.

Требования

- структурированность текста (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал)
- наличие авторской идеи в тексте (авторская позиция)
- использование средств речевой выразительности (тропов и стилистических фигур)
- проявление эрудиции
- демонстрация кинематографического (визуально-монтажного) мышления.
- умение формировать образы героев
- оригинальный подход к изложению материала
- отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок
- стилистическое единство текста

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать режиссёром?
2. Какие бы фильмы/ телепрограммы Вы хотели бы снимать? В каком жанре?
3. Перечислите пять любимых литературных произведений. Расскажите о них.
4. Кто Ваш любимый писатель? Расскажите о нём.
5. Понравившаяся театральная постановка (за последний год). Расскажите о ней.
6. Кто Ваш любимый театальный режиссер? Расскажите о нём.
7. Ваши любимые направления в изобразительном искусстве. С творчеством каких великих мастеров Вы знакомы?
8. Какие события произошли в нашей стране за последний год/ месяц/ день?
9. Какие события произошли в вашем городе за последний год/ месяц/ день?
10. Музыка какого жанра Вы слушаете? Кто Ваш любимый композитор?
11. Есть ли у Вас любимый вид спорта? Кто Ваш любимый спортсмен?
12. Знакомы ли Вы с творчеством Льва Кулешова? Расскажите о нём.
13. Знакомы ли Вы с творчеством Сергея Эйзенштейна? Расскажите о нём.
14. Знакомы ли Вы с творчеством Дзиги Вертова? Расскажите о нём.
15. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
16. Назовите пять современных кинорежиссеров. Расскажите о них.
17. Каких сценаристов, кинооператоров, продюсеров, звукорежиссёров, актёров Вы знаете? Расскажите об их творчестве.
18. Назовите пять Ваших любимых фильмов. Расскажите о них.
19. Назовите пять Ваших любимых телепрограмм. Расскажите о них.
20. Назовите пять телевизионных режиссёров. Расскажите о них.
21. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.

Абитуриенты предоставляют

- собственные фильмы, сценарии, рассказы, фотографии, рисунки и т.п.
- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

- домашнее задание (сделать раскадровку стихотворения и анализ рассказа), которое приносят на творческий конкурс

Творческий конкурс

На творческий конкурс абитуриенты приносят

- раскадровку стихотворения
- письменный анализ рассказа

Примерные вопросы к раскадровке стихотворения

1. Объясните соответствие изобразительного решения будущего фильма содержанию стихотворения и исторической эпохе.
2. Объясните рождение смысла в монтажных стыках кадров.
3. Объясните использование в раскадровке планов разной крупности.
4. Объясните выбор планов для адекватной передачи содержания стихотворения (должно быть не менее 10 планов).

Примерные вопросы к анализу рассказа

1. Что из случившегося в рассказе Вас поразило, взволновало, заставило переживать?
2. Не пересказывая содержания, сформулируйте суть происшедшего в рассказе.
3. Определите причины поведения персонажей в рассказе – мотивацию поступков.
4. Если Вы будете экранизировать этот рассказ, о чём будет Ваш фильм?
5. Распределите роли среди известных Вам актеров.

55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему Вы хотите стать звукорежиссером?
2. Есть ли у Вас музыкальное образование?
3. Что Вы знаете о профессии звукорежиссера?
4. В какой области звукорежиссуры Вы хотели бы работать: в кино, на ТВ, в других аудиовизуальных искусствах?
5. Каких зарубежных композиторов Вы знаете?
6. Каких отечественных композиторов Вы знаете?
7. Какую музыку Вы любите слушать?
8. Каких композиторов, пишущих музыку для фильмов, Вы знаете?
9. Фильмы каких режиссеров смотрите?
10. Знаете ли имена звукорежиссеров отечественного или зарубежного кино?
11. Какие телевизионные или интернет-каналы смотрите?
12. Что вас не устраивает в звуке на телевизионных каналах?
13. Какие музыкальные программы Вам нравятся?
14. Каких выдающихся живописцев и архитекторов Вы знаете?
15. Назовите пять Ваших любимых книг.
16. На какой спектакль Вы в последнее время ходили?
17. Что такое звук как физическое явление?
18. Какие звукозаписывающие аппараты Вы знаете?
19. Чем отличается звук в кино от звука в театральном спектакле?
20. Приходилось ли Вам работать со звуком в школе или дома?

21. Какие перспективы Вы видите в работе звукорежиссера сегодня и завтра?

1. Почему Вы выбрали профессию звукорежиссера? Как Вы представляете задачи Звукорежиссуры аудиовизуальных искусств? Ее отличия от музыкальной звукорежиссуры?
2. Есть ли у Вас музыкальное образование?
3. Назовите основные жанры академической музыки. В чем отличие сонаты от симфонии?
4. В какой области звукорежиссуры Вы хотели бы работать: в кино, на телевидении, в других аудиовизуальных искусствах?
5. Назовите композиторов эпохи барокко
6. Кто такие "венские классики"?
7. Назовите зарубежных композиторов XIX века
8. Что такое "Могучая кучка"? Назовите других русских композиторов XIX века
9. Назовите отечественных композиторов XX века
10. Назовите композиторов - авторов киномузыки
11. Расскажите про свои музыкальные интересы
12. Какие концертные залы вы посещали? Какие Вы знаете залы с естественной акустикой?
13. Расскажите о своих интересах в области кино. Каких выдающихся кинорежиссеров (отечественных, зарубежных) Вы знаете?
14. Что такое звук как физическое явление?
15. Чем отличается звук в кино от звука в театральном спектакле?
16. Приходилось ли Вам работать со звуком в школе или дома?
17. Что Вы читаете? Назовите 5 любимых книг (любимых писателей, поэтов)
18. Какие музеи и картинные галереи Вы посещали? В чем отличие коллекций Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Третьяковской галереи? Назовите любимых художников
19. Какие театры Москвы Вы знаете? Чьими именами они названы? Назовите выдающихся драматургов
20. Основные художественные эпохи, направления и стили (Античность, Возрождение и т.п.). Назвать век(а), основных представителей (философы, архитекторы, художники, писатели и т.п.)
21. В какой области звукорежиссуры Вы хотели бы работать: в кино, на ТВ, в других аудиовизуальных искусствах?

Проверка слуха

- на слух назвать ноты

Абитуриенты предоставляют

- собственные музыкальные фонограммы, при наличии
- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

- домашнее задание (записать фонограмму), которое приносят на творческий конкурс

Творческий конкурс

На творческий конкурс абитуриенты приносят самостоятельно записанные фонограммы

- фрагмент литературного произведения и музыка к нему
- слайд-шоу из фотографий или репродукций картин и музыка к нему

- переозвученный фрагмент неигрового фильма
- переозвученные телевизионные заставки

Требования к фонограммам

- хронометраж 1,5 – 2 минуты
- музыка только инструментальная
- все работы, кроме заставок, должны быть в трехчастной форме и использовать три музыкальных фрагмента, соответствующих содержанию сюжета

55.05.03 Кинооператорство

Собеседование

Примерные вопросы

1. Почему вы хотите стать оператором? Где бы Вы хотели работать?
2. Назовите свои любимые фильмы/ телепрограммы, расскажите про операторскую работу в них. Чем интересно изображение?
3. Назовите наиболее интересных современных кинооператоров, телеоператоров.
4. Расскажите об основных направлениях в истории кино и об их изобразительных особенностях.
5. Назовите Ваши любимые телеканалы или интернет-каналы. Расскажите о них.
6. Назовите телепрограммы/ телесериалы, которые Вам нравятся. Почему?
7. Ваши любимые художники. Расскажите об одном из них.
8. Наиболее значимые направления в изобразительном искусстве. Художники. Картины.
9. Нравится ли Вам фотографировать? Какие у Вас творческие предпочтения в этом виде искусства?
10. Технические особенности фотографии, необходимые для получения качественного изображения, их влияние на художественную сторону фотографии.
11. Особенности фотосъемки различных жанров в фотографии.
12. Особенности и основные параметры современных фотокамер.
13. Принцип получения цветного изображения в фотографии.
14. Особенности человеческого зрения. Строение глаза, его сходство и различие с фотоаппаратом.
15. Фотообъектив и его основные характеристики. Выбор объективов для различных художественных задач.
16. Что такое фокусное расстояние объектива, и на что оно влияет.
17. Что такое глубина резко изображаемого пространства, и от чего она зависит.
18. Естественное освещение и его основные особенности.
19. Различные искусственные источники света и их основные особенности.
20. Постоянный и переменный электрический ток.
21. Электрическое сопротивление. Закон Ома для полной цепи и его участка.

Абитуриенты предоставляют комплект фотографий (20-25 штук)

- портрет при естественном освещении (2-3)
- портрет с использованием различных источников света (2-3)
- натюрморт при естественном освещении (2-3)
- натюрморт с использованием различных источников света (2-3)
- пейзаж загородный, природа (2-3),
- пейзаж городской (2-3)
- жанровые снимки (4-5)

- репортаж (4-5)
- А также грамоты, дипломы, призы, при наличии

Требования

- снимки должны быть выполнены лично
- цвет или ч/б
- не допускается использование компьютерной графики и компиляции разных изображений
- снимки могут быть как в горизонтальной, так и в вертикальной композиции
- ширина снимка по короткой стороне не менее 20 см.
- все фотоработы должны быть наклеены на паспарту из плотной бумаги и подписаны с обратной стороны
- абитуриент должен уметь рассказать о художественном замысле и технике исполнения снимков

Абитуриенты получают

- домашнее задание (сделать фотоочерк, фоторепортаж или фотоэтюд), которое приносят на творческий конкурс

Творческий конкурс

На творческий конкурс абитуриенты приносят комплект жанровых снимков (фотоочерк, фоторепортаж или фотоэтюд).

Примерные темы

- Лето – это маленькая жизнь
- Приезжие в Москве
- Одиночество в большом городе
- Городской музей
- Мои любимые места

Примерные вопросы

- объясните сюжетный замысел серии снимков
- расскажите о технических особенностях, реализованных в ходе съемки

55.05.04 Продюсерство

Собеседование

Примерные вопросы

1. Как Вы представляете себе будущую профессию – продюсер кино и телевидения?
2. Каких продюсеров Вы знаете? Назовите их проекты.
3. Каково современное состояние телевидения в нашей стране?
4. Как Вы думаете, почему сегодня часто можно видеть похожие телепроекты на разных каналах?
5. Чем, на Ваш взгляд, характеризуется личность лидера в коллективе?
6. Назовите крупные отечественные телекомпании, дайте сравнительную характеристику любым двум телекомпаниям из перечисленных Вами.

7. Какое последнее литературное произведение Вы прочли? Как Вы считаете, насколько это произведение подходит для экранизации?
8. Каково современное состояние кинематографии в нашей стране?
9. Каково современное состояние новых медиа в нашей стране?
10. Что не устраивает Вас в фильмах последнего времени, которые Вам удалось увидеть?
11. Выдающиеся живописцы и архитекторы. Направления и стили.
12. Выдающиеся современные актёры.
13. Выдающиеся режиссеры театра, кино и телевидения.
14. Выдающиеся писатели и драматурги.
15. Выдающиеся композиторы и музыканты.
16. Выдающиеся телевизионные передачи, сериалы, фильмы, телеспектакли, театральные постановки, виденные абитуриентом.
17. Какие формы предпринимательства Вы знаете?
18. Какую телепрограмму/ фильм Вы бы сняли? Для какой аудитории?
19. Как Вы будете продвигать свой будущий медиапроект?
20. Проанализируйте следующие телевизионные программы
 - Информационно-аналитические: «Вести недели» Россия-1, «Постскриптум» ТВ-Центр, «Политика» Первый канал;
 - Утренние блоки программ Первого канала, НТВ, России-1, ТВ-Центра и Евро News;
 - Информационные программы: «Сегодня» НТВ, «Время» Первый канал, «Вести» Россия-1, «События» ТВ-Центр;
 - Ток-шоу, дискуссии, многокомпонентные программы;
 - Программы и фильмы публицистического характера, документальные фильмы и циклы: «Профессия – репортер» НТВ, «Специальный корреспондент» Россия-1
21. Охарактеризуйте следующих представителей
 - братья Люмьер, Зворыкин, Станиславский, Софокл, Дзига Вертов, Платон, Адам Смит, Мейерхольд, Валентина Леонтьева, Юрий Фокин, Фил Донохью, Михаил Чехов, Антон Павлович Чехов и др.

Абитуриенты предоставляют на собеседовании

- собственные фильмы, рассказы, рисунки, фотографии, при наличии
- грамоты, дипломы, призы, при наличии

Творческий конкурс

На творческом конкурсе абитуриенты пишут эссе.

Примерные темы

1. Телевизионная программа, которой не хватает на каналах.
2. Роль продюсера в создании экранного произведения.
3. Сравнительный анализ программ одного жанра на разных каналах.
4. Как измерить телевизионную аудиторию.

Требования

- Умение письменно размышлять на заданные темы

- Самостоятельность и оригинальность излагаемых мыслей
- Стил ь изложения
- Постановка проблемы
- Доказательность
- Наличие конфликта
- Обоснованный вывод
- Отсутствие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок

54.05.02 Живопись

Собеседование

Примерные вопросы

1. Изобразительное искусство и телевидение. Зачем на телевидении художник?
2. Музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
3. Музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
4. Передвижники.
5. Академизм в русской живописи.
6. Мир искусства.
7. Импрессионисты.
8. Барбизонцы.
9. Живопись Итальянского и Северного Возрождения.
10. Архитектура Москвы, Санкт-Петербурга, Древней Греции, Древнего Египта.
11. Современная архитектура.
12. Выдающиеся памятники Русского деревянного зодчества.
13. Выдающиеся живописцы и графики XX века
14. Выдающиеся живописцы и графики XXI века
15. Выдающиеся художники театра.
16. Выдающиеся художники игрового кино.
17. Выдающиеся художники и режиссеры анимации.
18. Выдающиеся режиссеры театра, кино и телевидения.
19. Выдающиеся современные писатели и драматурги.
20. Выдающиеся музыканты.
21. Выдающиеся телевизионные передачи, сериалы, фильмы, телеспектакли, театральные постановки, виденные абитуриентом.

Абитуриенту предлагаются для узнавания репродукции работ известных художников и архитекторов.

Абитуриенты предоставляют самостоятельно выполненные работы

- с натуры по живописи (*портреты, натюрморты, пейзажи*)
- по рисунку (*наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки*)
- по композиции
- на электронных носителях в стандартных форматах (*jpg, avi, vob, tif*), при наличии

А также грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

- домашнее задание (сделать графическую изобразительную композиционную разработку), которое приносят на творческий конкурс

Творческий конкурс

На творческий конкурс абитуриент приносит

- самостоятельно выполненную графическую композиционную разработку сюжета по заданной на собеседовании теме
- два листа ватмана размером 42 x 61 см, кнопки, карандаши и ластик

На творческом конкурсе абитуриент выполняет

- продолжение графической композиционной разработки сюжета, один-два рисунка тем же материалом (1 академический час)
- рисунок натюрморта: три предмета, гипсовая голова и драпировка (5 академических часов)

54.05.03 Графика

Собеседование

Примерные вопросы

22. Изобразительное искусство и телевидение. Зачем на телевидении художник?
23. Музеи мира (Париж, Лондон, Вена, Рим, Берлин, Мюнхен, Венеция, Афины и др.).
24. Музеи Москвы и Санкт-Петербурга.
25. Передвижники.
26. Академизм в русской живописи.
27. Мир искусства.
28. Импрессионисты.
29. Барбизонцы.
30. Живопись Итальянского и Северного Возрождения.
31. Архитектура Москвы, Санкт-Петербурга, Древней Греции, Древнего Египта.
32. Современная архитектура.
33. Выдающиеся памятники Русского деревянного зодчества.
34. Выдающиеся живописцы и графики XX века
35. Выдающиеся живописцы и графики XXI века
36. Выдающиеся художники театра.
37. Выдающиеся художники игрового кино.
38. Выдающиеся художники и режиссеры анимации.
39. Выдающиеся режиссеры театра, кино и телевидения.
40. Выдающиеся современные писатели и драматурги.
41. Выдающиеся музыканты.
42. Выдающиеся телевизионные передачи, сериалы, фильмы, телеспектакли, театральные постановки, виденные абитуриентом.

Абитуриенту предлагаются для узнавания репродукции работ известных художников и архитекторов.

Абитуриенты предоставляют самостоятельно выполненные работы

- с натуры по живописи (*портреты, натюрморты, пейзажи*)
- по рисунку (*наброски, портреты, натюрморты, архитектурные зарисовки*)
- по композиции
- на электронных носителях в стандартных форматах (*jpg, avi, vob, tif*), при наличии

А также грамоты, дипломы, призы, при наличии

Абитуриенты получают

- домашнее задание (сделать графическую изобразительную композиционную разработку), которое приносят на творческий конкурс

Творческий конкурс

На творческий конкурс абитуриент приносит

- самостоятельно выполненную графическую композиционную разработку сюжета по заданной на собеседовании теме
- два листа ватмана размером 42 x 61 см, кнопки, карандаши и ластик

На творческом конкурсе абитуриент выполняет

- продолжение графической композиционной разработки сюжета, один-два рисунка тем же материалом (1 академический час)
- рисунок натюрморта: три предмета, гипсовая голова и драпировка (5 академических часов)

42.04.02 Журналистика (магистратура)

Собеседование

Примерные вопросы

1. Журналистика в системе социальных институтов общества.
2. Свобода печати и свобода слова как конституционные нормы, определяющие функционирование средств массовой информации.
3. Роль журналистики в формировании общественного мнения.
4. Российское телевидение: история создания, характер деятельности.
5. Функции СМИ и их классификация.
6. Категории, принципы и нормы профессиональной деятельности журналиста.
7. Журналистика в годы Великой Отечественной войны.
8. Радиовещание в структуре российских СМИ: исторический и типологический аспекты.
9. Современное российское законодательство в сфере СМИ.
10. Региональное телевидение в России: исторический и типологический аспекты.
11. Журналистика как область творческой деятельности.
12. Интернет как информационная среда и как СМИ.
13. СМИ и PR в системе массовой коммуникации.
14. Социальная ответственность журналиста.
15. Этические принципы работы журналиста в отечественной традиции.
16. Телекоммуникации и их роль в становлении глобального информационного пространства.
17. Что такое профессиональная этика журналиста.
18. Каковы цели СМИ в практике современной журналистики.
19. Каковы особенности столкновения приоритетов человеческого, профессионального и гражданского в профессии журналиста.
20. Назовите допустимые и недопустимые методы получения информации в журналистике.
21. Чем регламентируется поведение журналиста в редакционном коллективе?

50.04.04 Теория и история искусств (магистратура)

Собеседование

Примерные вопросы

1. Особенности художественного мировоззрения
2. Антиномия «актуальное искусство» – «классическое искусство», ее значение для современной культуры.
3. Какие культурные функции выполняет искусство?
4. Может ли искусство выполнять познавательную функцию?
5. Основные черты периода постмодернизма в плоскости искусства (кино, живопись, литература)
6. Проблема совместимости музыки и изображения
7. Искусство и ценности: особенности взаимосвязи
8. Отношение искусство и идеологии
9. Феномен «чистого искусства» в истории культуры (кино, живопись и др.)
10. Понятие авангарда в искусстве и культуре (кино, живопись, литература)
11. Стиль как художественная и эстетическая категория
12. Основные принципы классификации искусств
13. Типология технических искусств
14. Кино как искусство: виды и жанры
15. Место художественной критики в современной культуре
16. Знак и символ в искусстве.
17. Задачи семиотики в искусстве

Вступительные испытания для лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета на базе профессионального образования

Русский язык

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по русскому языку, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, пишут сочинение.

Требования

- соблюдение орфографических норм
- соблюдение пунктуационных норм
- соблюдение грамматических норм
- соблюдение речевых норм
- точность и выразительность речи

Литература

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по литературе, этот экзамен не сдают.

Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, пишут сочинение.

Требования

- соответствие содержания выбранной теме
- структурированность текста, композиция
- наличие авторской идеи в тексте
- постановка проблемы и вывод
- логическая организация текста
- аргументация, подтверждающая основную идею текста
- привлечение литературного материала
- оригинальность сочинения

Обществознание

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по обществознанию, этот экзамен не сдают. Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование, которое соответствует требованиям Единого государственного экзамена.

Примерные вопросы

ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

- Природное и общественное в человеке
- Мировоззрение, его виды и формы
- Виды знаний
- Понятие истины, её критерии
- Мышление и деятельность
- Потребности и интересы
- Свобода и необходимость в человеческой деятельности. Свобода и ответственность.
- Системное строение общества: элементы и подсистемы
- Основные институты общества
- Понятие культуры. Формы и разновидности культуры
- Наука. Основные особенности научного мышления. Естественные и социально-гуманитарные науки
- Образование, его значение для личности и общества
- Религия
- Искусство
- Мораль
- Понятие общественного прогресса
- Многовариантность общественного развития (типы обществ)
- Угрозы XXI в. (глобальные проблемы)

ЭКОНОМИКА

- Экономика и экономическая наука
- Факторы производства и факторные доходы
- Экономические системы
- Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение
- Постоянные и переменные затраты
- Основные источники финансирования бизнеса
- Ценные бумаги
- Рынок труда. Безработица
- Виды, причины и последствия инфляции
- Экономический рост и развитие. Понятие ВВП
- Роль государства в экономике
- Налоги
- Государственный бюджет
- Мировая экономика

- Рациональное экономическое поведение собственника, работника, потребителя, семьянина, гражданина

СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

- Социальная стратификация и мобильность
- Социальные группы
- Молодёжь как социальная группа
- Этнические общности
- Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения
- Конституционные принципы (основы) национальной политики в Российской Федерации
- Социальный конфликт
- Виды социальных норм
- Социальный контроль
- Семья и брак
- Отклоняющееся поведение и его типы
- Социальная роль
- Социализация индивида

ПОЛИТИКА

- Понятие власти
- Государство, его функции
- Политическая система
- Типология политических режимов
- Демократия, её основные ценности и признаки
- Гражданское общество и государство
- Политическая элита
- Политические партии и движения
- Средства массовой информации в политической системе
- Избирательная кампания в Российской Федерации
- Политический процесс
- Политическое участие
- Политическое лидерство
- Органы государственной власти Российской Федерации
- Федеративное устройство Российской Федерации

ПРАВО

- Право в системе социальных норм
- Система российского права. Законотворческий процесс
- Понятие и виды юридической ответственности
- Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации
- Законодательство Российской Федерации о выборах
- Субъекты гражданского права.
- Организационно-правовые формы и правовой режим предпринимательской деятельности
- Имущественные и неимущественные права
- Порядок приёма на работу. Порядок заключения и расторжения трудового договора
- Правовое регулирование отношений супругов. Порядок и условия заключения и расторжения брака
- Особенности административной юрисдикции
- Право на благоприятную окружающую среду и способы его защиты
- Международное право (международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени)
- Споры, порядок их рассмотрения
- Основные правила и принципы гражданского процесса
- Особенности уголовного процесса

- Гражданство Российской Федерации
- Военная обязанность, альтернативная гражданская служба
- Права и обязанности налогоплательщика
- Правоохранительные органы. Судебная система

Иностранный язык (английский)

Абитуриенты, имеющие результаты ЕГЭ по иностранному языку, этот экзамен не сдают. Абитуриенты, поступающие на базе профессионального образования без ЕГЭ, проходят тестирование, которое соответствует требованиям Единого государственного экзамена.

Примерные вопросы

Синтаксис

- Коммуникативные типы предложений: утвердительные, вопросительные, отрицательные, побудительные – и порядок слов в них
- Предложения с начальным *it*. Предложения с *there is/are*
- Сложносочиненные предложения с союзами *and, but, or*. Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами *what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so, for, since, during, so that, unless*
- Согласование времен и косвенная речь
- Предложения с конструкциями *as ... as; not so ... as; neither ... nor; either ... or*
- Условные предложения реального (*Conditional I – If I see Jim, I'll invite him to our school party.*) и нереального (*Conditional II – If I were you, I would start learning French.*) характера
- Предложения с конструкцией *I wish (I wish I had my own room.)*
- Предложения с конструкцией *so/such (I was so busy that I forgot to phone my parents.)*
- Эмфатические конструкции типа *It's him who... It's time you did smth*
- Конструкции с глаголами на *-ing: to love/hate doing something; Stop talking*
- Конструкции *It takes me ... to do something; to look/feel/be happy*
- Различные средства связи в тексте для обеспечения его целостности (*firstly, finally, at last, in the end, however* и т.д.)

Морфология

- Имена существительные во множественном числе, образованные по правилу, и исключения. Определенный/ неопределенный/ нулевой артикль
 - Местоимения личные, притяжательные, указательные, неопределенные, относительные, вопросительные
 - Имена прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, а также исключения. Наречия в сравнительной и превосходной степенях, а также наречия, выражающие количество (*many/much, few / a few, little / a little*)
 - Числительные количественные, порядковые
 - Предлоги места, направления, времени
 - Наиболее употребительные личные формы глаголов действительного залога: *Present Simple, Future Simple* и *Past Simple, Present* и *Past Continuous, Present* и *Past Perfect*. Личные формы глаголов действительного залога: *Present Perfect Continuous* и *Past Perfect Continuous*. Личные формы глаголов страдательного залога: *Present Simple Passive, Future Simple Passive, Past Simple Passive, Present Perfect Passive*. Личные формы глаголов в *Present Simple (Indefinite)* для выражения действий в будущем после союзов *if, when*
- 5.2.7 Личные формы глаголов страдательного залога в *Past Perfect*

- *Passive* и *Future Perfect Passive*; *Present/Past Progressive (Continuous) Passive*; неличные формы глаголов (*Infinitive, Participle I, Gerund*) (пассивно)
- Фразовые глаголы (*look for, ...*)
- Модальные глаголы и их эквиваленты (*may, can/be able to, must/have to/should; need, shall, could, might, would*)
- Различные грамматические средства для выражения будущего времени: *Simple Future, to be going to, Present Continuous*

Лексическая сторона речи

- Аффиксы как элементы словообразования. Аффиксы глаголов: *re-, dis-, mis-*; *-ize/ise*. Аффиксы существительных: *-er/or, -ness, -ist, -ship, -ing, sion/tion, -ance/ence, -ment, -ity*. Аффиксы прилагательных: *-y, -ic, -ful, -al, -ly, -ian/an, -ing, -ous, -ible/able, -less, -ive, inter-*. Суффикс наречий *-ly*. Отрицательные префиксы: *un-, in-/im-*
- Многозначность лексических единиц. Синонимы. Антонимы
- Лексическая сочетаемость