

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой  
звукорежиссуры и  
музыкального искусства  
О.Б. Хвоина

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "О.Б. Хвоина", is written over a horizontal line.

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП - АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
направленность (профиль) – Звукорежиссёр кино и телевидения  
Форма обучения – очная

Москва — 2020 г.

## **ВИД – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

### **ТИП – АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА**

(далее – Производственная практика, ассистентская практика)

#### **1. АННОТАЦИЯ**

«Производственная практика, ассистентская практика» готовит обучающихся к самостоятельной профессиональной работе по созданию звукового решения кинематографического и телевизионного произведения, закрепляет профессиональные практические навыки использования современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе творческо-производственной деятельности.

#### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере. УК-2.4. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя.
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов для достижения заданного результата. УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы. УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области. УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей

	<p>области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.</p> <p>УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.</p>
<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.</p>	<p>ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла.</p>
<p>ПК-3. Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства.</p>	<p>ПК-3.1. Умеет использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства.</p> <p>ПК-3.2. Владеет навыком работы в профессиональных звуковых программах.</p>
<p>ПК-4. Способен и готов реализовывать запись звука в процессе съёмок с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства.</p>	<p>ПК-4.2. Соблюдает технологические нормы кино-, телепроизводства.</p>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен:

***Знать:***

методологические основы управления проектами; выразительные средства звукорежиссуры аудиовизуальных искусств; специфику работы современного звукорежиссера; технологический процесс производства кино-, телепроизведений на всех технологических этапах создания аудиовизуального произведения; правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением;

***Уметь:***

совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы; мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением; работать в составе съёмочной группы; практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;

находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением; формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами; создать бесконфликтную рабочую атмосферу; брать ответственность на себя;

***Владеть:***

профессиональной терминологией; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования звукозрительных образов; практическими навыками работы по записи первичных фонограмм, подбору шумовых фактур, записи речи и шумов, монтажу звука, создания премиксов и перезаписи; навыками работы в профессиональных звуковых программах; нравственными принципами профессии звукорежиссера; умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

**4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная практика, ассистентская практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением изучения дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана). Данный вид занятий дает возможность обучающимся реализации профессионального потенциала в процессе производства аудиовизуального продукта.

**Место проведения практики** – Учебная студия ГИТРа или иные профессиональные организации по согласованию с участниками образовательных отношений.

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость производственной практики, ассистентской практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 4 курса. Форма отчётности - экзамен в 8 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж,	6	УК-2 УК-3 УК-8	

		инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач.			
2	Производственный	Работа студента ассистентом звукорежиссера: - в съемочной группе в кино или на телевидении - в др. учреждениях соответствующего профиля - в учебной студии ГИТРа на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с индивидуальным заданием, составленным на основе рабочего плана проведения практики; участие в производстве медиапродукта. Проведение мероприятий по сбору, обработке и анализу полученной информации; систематизация фактического материала,	172,7	УК-2 УК-3 УК-8 ОПК-5 ПК-3 ПК-4	

		подготовка дневника практиканта и отчета.			
3	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта;	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежут очной аттестаци и	УК-2 УК-3 УК-8	экзамен
			216 акад. ч.		

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ, АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКЕ**

### **Форма промежуточной аттестации**

экзамен в 8 семестре.

### **Содержание экзамена**

- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики обучающийся готовится к решению следующих профессиональных задач:

- использование современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе творческо-производственной деятельности;

Знает:

- методологические основы управления проектами;
- выразительные средства звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;
- специфику работы современного звукорежиссера;
- технологический процесс производства кино-, телепроизведений на всех технологических этапах создания аудиовизуального произведения;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

Умеет:

- совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы;

- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- работать в составе съёмочной группы; практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания звукозрительного образа в произведениях аудиовизуальных искусств;
- находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами;
- создать бесконфликтную рабочую атмосферу; брать ответственность на себя;

Владеет:

- профессиональной терминологией;
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования звукозрительных образов;
- практическими навыками работы по записи первичных фонограмм, подбору шумовых фактур, записи речи и шумов, монтажу звука, создания премиксов и перезаписи;
- навыками работы в профессиональных звуковых программах;
- нравственными принципами профессии звукорежиссера;
- умением создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса.

### **Шкалы оценивания производственной практики, ассистентской практики**

Оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся качественно выполнил предусмотренное программой практики задание; продемонстрировал теоретическую подготовку и применил полученные знания в ходе прохождения практики; проявил самостоятельность мышления; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики, и получил отзыв с высокой положительной оценкой от руководителя практики.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся без существенных замечаний выполнил предусмотренное программой практики задание; сумел применить теоретические знания в практической деятельности; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики, получил положительный отзыв от руководителя практики.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил предусмотренное программой практики задание с незначительными погрешностями; дневник практиканта обучающийся оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики получил положительный отзыв от руководителя практики.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если обучающийся не выполнил или выполнил ненадлежащим образом предусмотренное программой практики задание; не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта получил отрицательный отзыв от руководителя практики.

***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Структура профессиональной студии по производству аудиовизуальной продукции.
2. Функционал сотрудников студии по производству аудиовизуальной продукции.
3. Технологический процесс создания аудиовизуального произведения.
4. Подготовительный период.
5. Съёмочный период.
6. Монтажно-тонировочный период.
7. Запись фонограмм на площадке.
8. Речевое озвучивание.
9. Шумовое озвучивание.
10. Запись музыки.
11. Работа в фонотеке.
12. Монтаж речевых фонограмм.
13. Монтаж шумовых фонограмм.
14. Монтаж музыкальных фонограмм.
15. Подготовка сессии к перезаписи.
16. Премиксы.
17. Перезапись.
18. Правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением.
19. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над аудиовизуальным произведением.
20. Методологические основы управления аудиовизуальными проектами.
21. Сущность и технологии осуществления этапа планирования аудиовизуального проекта.
22. Способы создания комфортного психологического климата в команде.
23. Способы выработки единой стратегии действий и умения позитивно реагировать на отзывы и критические замечания коллег.
24. Принципы составления плана последовательных шагов (дорожной карты) для достижения заданного результата при работе над кино-, телепроизведением.
25. Планирование командной работы, распределение поручений и составление графика выполнения работы в процессе создания аудиовизуального произведения.



26. Способы преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
27. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации.
28. Классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте звукорежиссёра.
29. Классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты.
30. Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте звукорежиссёра аудиовизуальных искусств, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
31. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте звукорежиссёра.
32. Принципы выбора современных технических средств и технологий для реализации авторского замысла.
33. Использование современной звуковой техники в процессе кино-, телепроизводства.
34. Основные навыки работы в профессиональных звуковых программах, необходимые звукорежиссёру аудиовизуальных искусств.
35. Технологические нормы кино-, телепроизводства.
36. Рассказать об использовании лучших образцов художественных произведений мировой культуры на всех этапах её развития для создания звукозрительного образа кино-, телепродукта на примере собственных аудиовизуальных работ.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ**

*Во время прохождения учебной практики, ознакомительной практики используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей Учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии звукозаписи при сборе аудиоматериала с использованием специальной техники;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Руководитель практики в институте по согласованию с руководителем практики от организации, дает обучающемуся задание, предполагающее

выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют ответственные специалисты, работающие на базе практики.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, руководителями практики от организации.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала производственной практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому обучающемуся перед началом практики выдается дневник практиканта. Распределение обучающихся по местам прохождения производственной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике обучающийся (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики обучающемуся выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает обучающемуся (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики обучающимися руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Обучающийся-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Обучающиеся несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте обучающиеся собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики обучающиеся работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода производственной концентрированной практики обучающиеся ведут «Дневники практиканта». По окончании практики обучающийся-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя, в том числе, отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации руководителю практики от института. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики. В конце отчета дается оценка проблемных моментов.

«Дневник практиканта» сдается на выпускающую кафедру в ГИТРе в форме установленного образца в установленные учебной частью сроки.

Аттестация по итогам производственной практики, творческо-производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе заполненного «Дневника практиканта», беседы с обучающимся. Оценка выставляется комиссией.

Обучающийся, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### *Учебная литература*

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АОЗ.pdf>
2. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости телевизионных передач [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2019. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>
3. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools: учеб. пособие / А. Пейджроло. - М.: ГИТР, 2008. – 121 экз.

4. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
5. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учебное пособие / Д. Лайвер; пер с англ. – М.: ГИТР, 2005. – 36 экз.
6. Соколов А.Г. Монтаж = Editing : телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : Изд. А. Дворников, 2007. Часть 2. – 173 экз.
7. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс] / А. А. Деникин. – М. : ГИТР, 2012. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
8. Васенина С.А. Музыкальная звукоорежиссура: моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
9. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учебное пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон ; пер. с англ. Ю. Волковой; под ред. К. Шерговой; Гуманитарный ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина. - 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.

### **Программное обеспечение**

1. Pro Tools HD
2. Pro Tools 12
3. LogicProX
4. Mac OS 11.0.1
5. Pages
6. Numbers
7. Keynote
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Adobe Creative Cloud
14. Final Cut Pro X
15. OBS Studio
16. Zoom
17. Skype
18. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

#### **Информационно-справочные системы:**

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

#### **Профессиональные базы данных:**

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Общество с ограниченной ответственностью «Космосфильм»
4. Общество с ограниченной ответственностью «Творческо-производственное объединение «РОК»
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.