

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
О.Б. Хвоина

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая выполнение и защиту
выпускной квалификационной работы**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
направленность (профиль) – Звукорежиссёр кино и телевидения
Форма обучения – очная

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая выполнение и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 822 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объеме представляет обязательную часть Блока 3 и является обязательной составляющей ОПОП ВО по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», направленность (профиль) – «Звукорежиссер кино и телевидения» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного аудиовизуального проекта – документального фильма, телевизионного фильма, телевизионной программы (общим хронометражем – 13 мин.), или игрового фильма (общим хронометражем – 13-18 мин.) и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения практической части.

В особых случаях по согласованию с кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа и кафедрой звукорежиссуры и музыкального искусства хронометраж работы может быть незначительно изменен (не более чем на 10%) для достижения более выразительного художественного результата.

5. Объем и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 32 зачётные единицы, 1152 академ. часа, включающих:

- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы - 32 зач.ед., 1152 академ. часа, включая 16 инд., 1 академ. час консультаций, 0,5 академ. часа контактная работа к государственной итоговой аттестации, 1134,5 академ. часов самостоятельная работа студента.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:

- ВКР (видеоработа);
- теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКР и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

6.2. Общие требования к видеоработе (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности):

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать над аудиовизуальным произведением по избранной специальности.
2. Работа должна показать умение выпускника пользоваться широким арсеналом художественных выразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного медиапроизводства в заданные сроки.
4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиовизуальных произведений.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.
6. Фильм, представляемый в качестве выпускной квалификационной работы, должен обязательно состоять из ряда сцен (не менее 3-4), чтобы выпускник мог показать свое умение передать различные акустические пространства и обозначить переход из одного пространства в другое.
7. Хронометраж ВКР должен составлять 13-18 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры режиссуры, но не более чем на 10%.

8. Если работа незначительно отличается от вышеперечисленных требований (в пункте 9.2.), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению руководителя ВКР. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

6.3. Творческие требования к видеоработе:

1. В ВКР выпускник должен показать свое умение раскрывать драматургию видеоработы при помощи звукового ряда. Для этого должно быть выбрано определенное звуковое решение, соответствующее главной идее произведения.

2. Работа должна восприниматься целостно.

3. В ВКР должно быть видно:

- умение выпускника работать с актерами;
- умение выстраивать сложные акустические кадры с глубокой мизансценой и многоплановой композицией;
- умение выстраивать выразительные шумовые мизансцены;
- умение грамотно подбирать и использовать музыку.

6.4. Технические требования

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном медиапроизводстве.

2. Качество звука оценивается:

- объективно: по прибору — измерителю громкости,
- субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений громкости программы.

Технические требования к громкости программ:

- громкость программы (Programme Loudness) -23($\pm 0,5$) LUFS,
- максимально допустимый уровень истинных пиков (Maximum Permitted True Peak Level) -1 dBTP (рекомендуется не более -3 dBTP).

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «неудовлетворительно») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);
- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);
- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы;
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

- несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

6.5. Требования к теоретической части ВКР – видеоработе

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) - видеоработой, а также описание и анализ процесса её создания.

Основные пункты дипломной папки:

1. Заявка
2. Аннотация
3. Режиссёрский сценарий
4. Звукорежиссерская экспликация
5. Анализ создания выпускной квалификационной работы:
 - 5.1. Введение
 - 5.2. Основная часть
 - 5.3. Заключение
 - 5.4. Список литературы
6. Приложение:
 - 6.1. Паспорт видеоработы
 - 6.2. Состав исполнителей
 - 6.3. Список использованных технических средств
 - 6.4. Справка об использованной музыке
 - 6.5. Фотографии рабочих моментов производства видеоработы
7. Резюме

В дипломную папку вкладываются:

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия (внешняя)

Результат проверки на плагиат

Папка к ВКР требуется в бумажном и электронном виде (расширение .doc или .docx). Поля на странице: для книжной ориентации – слева 3 см, справа 1,5 см, снизу и сверху по 2 см; для альбомной ориентации – слева и справа по 2 см, сверху 3 см, снизу 1,5 см. Ко всему тексту, кроме режиссёрского сценария и звукорежиссёрской экспликации, применяется единое правило форматирования: шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5 (в режиссёрском сценарии и звукорежиссёрской экспликации допускается уменьшение кегля до 12 и междустрочного интервала до 1,0). Выравнивание текста по ширине страницы. Интервал между абзацами одного стиля не добавляется. Новый

абзац начинается с красной строки. Перед основной частью работы следует титульный лист и страница с оглавлением содержания. Нумерация страниц в дипломной папке сквозная, титульный лист является первой страницей, номер на ней не ставится.

Каждый из пунктов содержания начинается с новой страницы. Нумерация и заглавия пунктов выделяются жирным шрифтом и приводятся в точном соответствии с вышеприведённым перечнем.

7. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач; соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; практическая и теоретическая части органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач; содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач; содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; практическая и теоретическая части недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению

профессиональных задач; выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в ЭИОС ГИТРа в срок, указанный в графике защит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Теоретическая часть ВКР в электронном виде сдаётся в ЭИОС ГИТРа в срок, указанный в графике защит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Распечатанный вариант теоретической части ВКР студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя ВКР входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

9. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АОЗ.pdf>
2. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости телевизионных передач [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2019. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>
3. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : Изд. А. Дворников, 2007. Часть 2.- 173 экз.
4. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс] / А. А. Деникин. – М.: ГИТР, 2012. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
5. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools: учеб. пособие / А. Пейджроло. - М.: ГИТР, 2008. – 121 экз.
6. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095>

7. Конвиссер А.Б. Теоретические основы электротехники: курс лекций / А.Б. Конвиссер. - М.: ГИТР, 2001. - 100 экз.
8. Васенина С.А. Музыкальная звукоорежиссура: моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
9. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
10. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
11. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
12. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

Программное обеспечение

1. Pro Tools HD
2. Pro Tools 12
3. LogicProX
4. Mac OS 11.0.1
5. Pages
6. Numbers
7. Keynote
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Adobe Creative Cloud
14. Final Cut Pro X
15. OBS Studio
16. Zoom
17. Skype
18. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная студия
2. Большой съемочный павильон (сценическая площадка)
3. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплекс звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотровый зал)
4. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.