Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин
30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
режиссуры кино, телевидения
и мультимедиа
А.И. Капков
30 апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП - ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение
направленность (профиль) – Режиссура телевидения
Форма обучения – очно-заочная

Москва — 2020 г.

ВИД ПРАКТИКИ - ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТИП - ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ДАЛЕЕ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТИП - ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, профессионально-творческая практика» формирует навыки обеспечения высокого художественного уровня медиапродукта, творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров в процессе работы обучающегося над постановкой телевизионного проекта.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.5. Владеет методами критического анализа в проблемных ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-4. Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.3. определяет потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ;
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.3. владеет профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством

ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	ПК-2.5. обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке к созданию медиапродуктов;
ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.11. готов самостоятельно работать и нести ответственность за результат

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен

Знать:

- особенности формирования видеоряда как продукта профессиональной деятельности режиссера телевидения, основные жанры телевизионного творчества;
- особенности условий труда на своем рабочем месте

Уметь:

- обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта
- готовить и монтировать материалы в разных жанрах, для телевидения; участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде», работать с авторами, организовывать интерактивное общение с аудиторией;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Владеть:

- профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством,
- навыками подготовки и выпуска телевизионных программ для телевидения;
- владеть навыками организации съемочного процесса, а также всеми технологиями пост-продакшен.
- методами критического анализа в проблемных ситуациях
- самостоятельно работать и нести ответственность за результат

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, профессионально-творческо-производственная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в процессе телепроизводства.

Производственная практика базируется на всех изученных дисциплинах.

Место проведения производственной практики – профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналы; другие учреждения соответствующего профиля; учебная студия ГИТРа.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачётных единиц (432 академ. часа), в том числе
- на 2 курсе 6 зачетных единиц (216 академ.часов), включая 4 лекции, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 174,7 срс, 36 академ. ч. контроль в течение 4 семестра обучения обучения. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.
- на 3 курсе 6 зачётных единиц (216 академ. ч.) включая 4 лекции, 1 консультацию, 0,3 академ.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 174,7 срс, 36 академ. ч. контроль в течение 5-6 семестров обучения. Форма отчётности - экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	4 семестр				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	УК-8	
	Технологический	Участие в производственном творческом процессе в условиях реального теле- или кинопроизводства.	174,7	УК-1 УК-8 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2 ПК-3	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1 ПК-3	**экзамен**
	Итого за 4 семестр		**216 академ.ч.**		

	6 семестр				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	УК-8	
	Технологический	Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства.	174,7	УК-1 УК-8 ОПК-4 ОПК-6 ПК-2 ПК-3	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1 ПК-3	**экзамен**
	Итого за 6 семестр		**216 академ. ч.**		
	Всего:		432академ. ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 4, 6 семестрах

Содержание экзамена

за 4 семестр

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта

- отзыв руководителя практики.

за 6 семестр
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:
- обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта
- осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров.

Знать:
- особенности формирования видеоряда как продукта профессиональной деятельности режиссера телевидения, основные жанры телевизионного творчества;
- особенности условий труда на своем рабочем месте

Уметь:
- обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта
- готовить и монтировать материалы в разных жанрах, для телевидения; участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде», работать с авторами, организовывать интерактивное общение с аудиторией;
- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей

Владеть:
- профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством,
- навыками подготовки и выпуска телевизионных программ для телевидения;
- владеть навыками организации съемочного процесса, а также всеми технологиями пост-продакшен.
- методами критического анализа в проблемных ситуациях
- самостоятельно работать и нести ответственность за результат

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент качественно выполнил предусмотренное программой практики задание; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержатся вся необходимая информация о ходе практики, и получил отзыв с высокой положительной оценкой от руководителя практики;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент без существенных замечаний выполнил предусмотренное программой практики задание; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики, получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил предусмотренное программой практики задание с незначительными погрешностями; дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики получил положительный отзыв от руководителя практики;
Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил или выполнил ненадлежащим образом предусмотренное программой практики задание; не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта получил отрицательный отзыв от руководителя практики;

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура производственной организации.
2. Функционал сотрудников производственной организации.
3. Этапы работы над созданием аудиовизуального произведения.
4. Основные виды и жанры аудиовизуальных произведений.
5. Специфика работы режиссёра в съёмочном павильоне.
6. Специфика работы режиссёра на натуре.
7. Трансформация исходного замысла в процессе его реализации в форме аудиовизуального произведения.
8. Формосодержательная целостность аудиовизуального произведения.
9. Вариативность монтажного решения в процессе работы над созданием аудиовизуального произведения.
10. Работа с титрами аудиовизуального произведения как компонентом его целостности.
11. Методы критического анализа проблемных ситуаций, возникших в процессе решения творческих профессиональных задач.
12. Подходы к взаимодействию с людьми с учетом их социокультурных особенностей
13. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
14. Особенности условий труда на своем рабочем месте.
15. Специфика работы режиссёра над малоформатным телевизионным произведением
16. Способы изучения потребностей аудитории в процессе создания телевизионных программ
17. Основная звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратур, используемая в работе над созданием телевизионного проекта.
18. Комплекс работ по подготовке к созданию медиапродуктов.
19. Планирование работы производственного комплекса.
20. Эффективные методы организации производства и управления творческими коллективами.
21. Руководство процессом создания медиапродукта.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Руководитель практики в институте по согласованию с руководителем практики на производстве, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

8. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на производственной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение. .

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по практике.
В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).
Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.
С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».
Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.
Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.
Студент, не прошедший практику или не сдавший в положенном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная литература

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138
3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf
4. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759
5. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

7. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132
8. Литвинов Г.В. Сценография: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181
9. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553
10. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
11. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. –Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137
12. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112
14. Суленёва Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Суленёва. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492720
15. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090
16. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Изд-во Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586

18. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / под ред. А. Бартоу. – М.: АНФ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198
19. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

http://www.tv-digest.ru – сайт Академии российского телевидения
http://www.aktr.ru – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
http://www.nat.ru/ – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
http://www.broadcasting.ru – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» https://cyberleninka.ru/
2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
https://elibrary.ru/defaultx.asp
3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - http://www.gitr.ru/
4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - http://www.biblioclub.ru/

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» https://dlib.eastview.com/browse/udb/12
2 Биржа сценариев (ВГИК) http://ezhe.ru/vgik

10. Материально-техническое обеспечение практики

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.