

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
И.о. заведующего кафедрой  
режиссуры кино, телевидения  
и мультимедиа  
А.И. Капков

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП - ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение  
направленность (профиль) – Режиссура телевидения  
Форма обучения – очно-заочная

Москва — 2020 г.

## **ВИД ПРАКТИКИ – УЧЕБНАЯ**

### **ТИП – ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

(далее – Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика)

#### **1. АННОТАЦИЯ**

«Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы режиссера над телевизионным проектом в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе, обучает созданию художественного и визуального формата телепроекта в процессе монтажа, осуществлению творческого процесса видеомонтажа телепроектов различных видов и жанров.

#### **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения учебной практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды; УК-3.4. Умеет организовывать и руководить работой команды; УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.1. знает факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач

ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа	ПК-1. 10. умеет осуществлять линейный и нелинейный монтаж
ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.11. готов самостоятельно работать и нести ответственность за результат

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

**Знать:**

- круг профессиональных обязанностей режиссера, работающего над созданием аудиовизуального произведения, разновидности режиссерского творчества;
- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач

**Уметь:**

- создавать аудиовизуальный продукт на основе имеющегося дидактического и/или драматургического материала, используя различные режиссёрские приемы;
- создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных профессиональных задач
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах,
- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития
- самостоятельно работать и нести ответственность за результат

**Владеть:**

- первичными навыками создания аудиовизуального произведения
- навыками создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности
- навыками устной коммуникации и применяет их для общения на темы профессионального общения

### 4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации

### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 академ. часов), включая 4 лекции, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 174,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 2 семестра обучения. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	4	УК-8	
	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в условиях реального телеили кинопроизводства в учебной студии ГИТРа. - Участие в производственном творческом процессе в условиях реального телеили кинопроизводства в учебной	174,7	УК-3, УК-6, УК-8, ОПК-7, ПК-1, ПК-3	

		студии ГИТРа.			
	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта; - Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	ПК-3	экзамен
			216 академ.ч.		

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **Форма промежуточной аттестации**

экзамен во 2 семестре

### **Содержание экзамена**

- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- предоставление подготовленных за время прохождения практики созданных аудиовизуальных работ.
- отзыв руководителя практики

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа
- осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров.

*Знает*

- круг профессиональных обязанностей режиссера, работающего над созданием аудиовизуального произведения, разновидности режиссерского творчества;

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач

*Умеет*

- создавать аудиовизуальный продукт на основе имеющегося дидактического и/или драматургического материала, используя различные режиссёрские приемы;

- создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных профессиональных задач  
осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах,

- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития

- самостоятельно работать и нести ответственность за результат

*Владеет*

- первичными навыками создания аудиовизуального произведения

- навыками создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности

- навыками устной коммуникации и применяет их для общения на темы профессионального общения

### **Шкалы оценивания практики**

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержатся вся необходимая информация о ходе практики; выполнил съёмочную работу на высоком уровне, в полном соответствии с поставленным заданием, и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без существенных замечаний выполнил съёмочную работу, получил отзыв руководителя с хорошей оценкой;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил съёмочную работу на с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта; не выполнил съёмочную работу или получил отрицательный отзыв руководителя.

### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Структура учебной киностудии ГИТРа или иной профессиональной организации

2. Функционал сотрудников учебной киностудии и телепавильона ГИТРа или иной профессиональной организации.
3. Основные производственные функции режиссёра в условиях производства аудиовизуального произведения.
4. Деятельность режиссёра по созданию аудиовизуального произведения как процессуальная множественность.
5. Основные виды и жанры аудиовизуальных произведений.
6. Специфика работы режиссёра в условиях производства различных видов и жанров аудиовизуальных произведений.
7. Специфика работы режиссёра при создании аудиовизуального произведения на натуре.
8. Специфика работы режиссёра при создании аудиовизуального произведения в павильоне.
9. Взаимодействие режиссёра с оператором, художником-постановщиком в процессе создания аудиовизуального произведения.
10. Взаимодействие режиссёра с актёрами, массовой, статистами в процессе создания аудиовизуального произведения.
11. Особенности применения информации в творческой деятельности режиссера телевидения.
12. Способы взаимодействия с членами команды для решения поставленных творческих и производственных задач.
13. Способы обмена информацией, знаниями и творческим и производственным опытом для решения поставленных задач.
14. Способы организации и руководства работой команды, специфика личного
15. Взаимодействия с членами команды для решения поставленных профессиональных задач.
16. Выработка стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой и производственной цели
17. Использование информационно-коммуникативных технологии при поиске необходимой информации.
18. Коммуникативные технологии, применяемые в процессе практической деятельности.
19. Планировать своего времени для успешного выполнения полученной работы.
20. Способы определения и реализации профессиональных задач на основе самооценки.
21. Способы получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
22. Технологии самосовершенствования и саморазвития в процессе решения профессиональных задач.
23. Способы обеспечения безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте.
24. Факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач

25. Использование линейного и нелинейного монтажа для решения профессиональных задач.
26. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

## **7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения учебной практики**

*Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в вузе, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии аудиозаписи и видеозаписи при сборе видеоматериала с использованием специальной техники.
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

## **8. Методические материалы по организации проведения практики**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение. .  
Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые

практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по практике.

В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение 9 практики**

### ***Учебная литература***

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>

2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>

3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
4. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
5. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения

<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России

<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

#### **Информационно-справочные системы:**

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

### **Профессиональные базы данных:**

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

### **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.