

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

30 апреля 2020 г.



СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
продюсерского мастерства
Ю.М. Белозерова

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА,
(ТИП – ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.04 Продюсерство
специализация – Продюсер кино и телевидения
Форма обучения – очная, заочная

Москва – 2020

ВИД ПРАКТИКИ: УЧЕБНАЯ ТИП – ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

(далее – учебная практика, общеознакомительная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Учебная практика, общеознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы продюсера над аудиовизуальным проектом в сотрудничестве с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе, формирует навыки организации кинопроцесса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения учебной практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.5. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования

	(разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.2. Способен применить комплекс мер для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда сотрудников кино-, телепроизводства;
ПК-1. Способен организовывать кинопроцесс	ПК-1.5. Способен к планированию и организации производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и

	контролю их выполнения; ПК-1.8. Способен анализировать поступающую информацию; ПК-1.9. Умеет составлять отчеты о проделанной работе; ПК-1.10. Умеет контролировать сроки производства кинопроекта; ПК-1.20. Способен контролировать подбор необходимых декораций, костюмов, реквизита; ПК-1.21. Владеет навыками контроля подготовки съемочных павильонов; ПК-1.27. Знает специфику съемочного, монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта;
--	---

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

Знать:

- основные составляющие процесса кино-, телепроизводства, организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологию, применяемые в данных процессах;

Уметь:

- использовать в практической деятельности необходимые нормативные документы;
- разрабатывать творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику проведения предподготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;
- организовывать работу съемочной группы на всех этапах производства;
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, возникающих в процессе художественно-творческой и организационно-производственной деятельности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- организовывать и руководить работой команды в процессе художественно-творческой и организационно-производственной деятельности, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели – создания аудиовизуального произведения

Владеть:

- навыками организации кинопроцесса;
- навыками охраны труда сотрудников кино-, телепроизводства, создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности в процессе

организационно-производственной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

- навыками координации работы над кино- и телепроектом с момента подготовки к съемкам до завершения постпродакшн.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТР и другие профессиональные организации.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Очная форма

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 академ.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 1 курса. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	УК-3 УК-8	
	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в условиях о теле- или кинопроизводства в учебной студии	172,7	УК-1 УК-8 ОПК-5 ПК-1	

		ГИТРа или иных организаций. - Участие в производственном творческом процессе в условиях теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа или иных организаций.			
	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта; - Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб . к промеж уточной аттестац ии	ПК-1	экзамен
			216 ч.		

Заочная форма

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 академ. часов), включая 2 лекции, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 203,7 срс, 9 контроль. Практика проводится в течение 1-2 семестров обучения. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	2	УК-3 УК-8	
	Исследовательский и	- Изучение производственного	203,7	УК-1 УК-8	

	Экспериментальный	творческого процесса в условиях теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа. - Участие в производственном творческом процессе в условиях теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа.		ОПК-5 ПК-1	
	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта;	9 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб . к промеж уточной аттестац ии	ПК-1	экзамен
			216 академ. ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации
экзамен во 2 семестре

Содержание экзамена

предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта;
предоставление подготовленных за время прохождения практики созданных аудиовизуальных работ;
отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач;

- организация кинопроцесса.

Знает

- основные составляющие процесса кино-, телепроизводства, организацию производства аудиовизуальной продукции, технику и технологию, применяемые в данных процессах;

Умеет

- использовать в практической деятельности необходимые нормативные документы;
- разрабатывать творческо-постановочную концепцию кино- и телепроекта, оптимальную тактику проведения предподготовительных, подготовительных, съемочных и монтажно-тонировочных работ;
- организовывать работу съемочной группы на всех этапах производства;
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, возникающих в процессе художественно-творческой и организационно-производственной деятельности на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- организовывать и руководить работой команды в процессе художественно-творческой и организационно-производственной деятельности, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели – создания аудиовизуального произведения

Владеет

- навыками организации кинопроцесса;
- навыками охраны труда сотрудников кино-, телепроизводства, создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности в процессе организационно-производственной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- навыками координации работы над кино- и телепроектом с момента подготовки к съемкам до завершения постпродакшн.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; осуществил организацию съёмочной работы на высоком уровне и получил отзыв руководителя с положительной оценкой;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без существенных замечаний осуществил организацию съёмочной работы получил отзыв руководителя с хорошей оценкой;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если дневник практиканта студент оформлен с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики; осуществил организацию

съёмочной работы с погрешностями (в неполном объёме), получил положительный отзыв руководителя;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта; не осуществил организацию съёмочной работы или получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура учебной кино-, телестудии ГИТРа или иной профессиональной организации.
2. Технические возможности учебной кино-, телестудии ГИТРа или иной профессиональной организации.
3. Функционал сотрудников учебной киностудии и телепавильона ГИТРа или иной профессиональной организации.
4. Этапы производства аудиовизуального продукта.
5. Основные производственные функции и задачи продюсера на телевидении.
6. Задачи членов съёмочной группы при съёмке студийных программ.
7. Технология проведения съёмок в учебной кино-, телестудии ГИТРа или иной профессиональной организации.
8. Функции продюсера на этапе постпродакшн.
9. Способы решения проблемных ситуаций, возникающих в процессе художественно-творческой и организационно-производственной деятельности, применение системного подхода, выбор способов решения выделенных задач.
10. Способы выбора приоритетов для достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.
11. Методы анализа проблемной ситуации, возникшей в процессе создания аудиовизуального произведения.
12. Способы выработки стратегии сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели, варианты реагирования на позитивные и критические отзывы коллег, необходимость учета в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.
13. Выбор оптимальной стратегии индивидуального поведения в конфликте, конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
14. Методы составления последовательных шагов для достижения заданного результата, характеристика последствий личных и коллективных (командных) действий.

15. Методы планирования командной работы, распределение поручений и составление графика выполнения работы
16. Основные навыки, необходимые в работе в команды.
17. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификация области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области.
18. Методы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты
19. Методы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
20. Комплекс мер для обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда сотрудников кино-, телепроизводства.
21. Планирование и организация производственного процесса в соответствии с правилами охраны труда и контроль их выполнения.
22. Специфика работы с информацией.
23. Контроль сроков производства кинопроекта,
24. Контроль подбора необходимых декораций, костюмов, реквизита.
25. Контроль подготовки съемочных павильонов.
26. Специфика работы продюсера во время съемочного, монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в вузе, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за

практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Учебная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
2. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др.; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>
3. Падейский В. В. Проектирование телепрограмм: учеб. пособие / В. В. Падейский. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 115 экз.
4. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
5. Куклев В.А. Основы безопасности труда [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / В.А. Куклев. – Ульяновск: УлГТУ, 2013. – ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363483>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud

11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

[http:// www.tv-digest.ru](http://www.tv-digest.ru) – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
[http:// www.broadcasting.ru](http://www.broadcasting.ru) – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРa - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

1. Учебная студия АНО ВО ГИТР
2. Телевизионный учебный комплекс АНО ВО ГИТР: Большой съемочный павильон (сценическая площадка); Учебная студия (помещение для хранения кино- и видеофонда, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования); Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
3. Учебная аудитория – тон-ателье (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)
4. АНО «Общественное телевидение России»
5. Общество с ограниченной ответственностью «Космосфильм»
6. Общество с ограниченной ответственностью «Творческо-производственное объединение «РОК»
7. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения

к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.

8. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.