

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
продюсерского мастерства
Ю.М. Белозерова

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
(ТИП - ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.04 Продюсерство
специализация – Продюсер кино и телевидения
Форма обучения – очная, заочная

Москва – 2020

**ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТИП – ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

(далее – Производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки организации и формирования бюджета аудиовизуального проекта, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – разработать продюсерский проект создания аудиовизуального произведения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. Умеет реализовать этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.3. Умеет организовать работу команды по реализации творческого проекта
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.9. Способен разработать лимит затрат на основании литературных источников, рассчитать календарно-постановочный план творческого проекта;
ПК-1. Способен организовывать кинопроцесс	ПК-1.16. Знает требования по охране труда; ПК-1.19. Способен контролировать подготовку объектов к съемке; ПК-1.20. Способен контролировать подбор необходимых декораций, костюмов, реквизита; ПК-1.21. Владеет навыками контроля подготовки съемочных павильонов; ПК-1.22. Способен организовывать выбор мест натуральных съемок и интерьеров; ПК-1.30. Способен разрабатывать и утверждать график съемок для съемочных групп; ПК-1.31. Способен контролировать качество отснятого материала; ПК-1.32. Способен разрабатывать график съемок и при необходимости осуществлять его корректировку; ПК-1.37. Умеет ставить задачи и цели съемочной

	группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта; ПК-1.38. Способен оценивать качество готовых кинофильмов;
ПК-2. Способен формировать бюджет кинопроекта	ПК-2.9. Владеет навыками составления генеральной сметы кинопроекта;

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

Знать

- сущность и специфику работы участников творческо-производственной группы
- законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации

Уметь

- распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
- организовывать и управлять кинопроцессом на всех этапах его жизненного цикла
- составлять генеральную смету кинопроекта

Владеть

- навыками разработки лимита затрат на основании литературных источников, рассчитать календарно-постановочный план творческого проекта
- навыками совместной работы в профессиональной творческой группе
- навыками организации съёмок аудиовизуального произведения
- навыками организацией постпродакшн аудиовизуального произведения.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана). Во время практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Очная форма

Общая трудоемкость производственной практики, преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики составляет 13 зачётных единиц (468 академ часов) в течение 10 семестра, включая 6 лекций, 16 инд.занятий, 1 конс., 0,3 контактная работа к промежуточной аттестации, 36

контроль, 408,7 самостоятельная работа. Форма отчётности - экзамен в 10 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего / промежуточного контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач	6	УК-2	
	Технологический	- Поиск и сбор материала для производства ВКР; - Обработка и систематизация материала; - Работа продюсера над созданием медиапроекта; - Написание выпускной квалификационной работы;	16 ИЗ 408,7 срс	УК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2;	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом Предоставление ВКР	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2;	экзамен
	Итого:		468 академ. ч.		

Заочная форма

Общая трудоемкость производственной практики, преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики составляет 13 зачётных единиц (468 академ часов) в течение 10-11 семестров, включая 4 лекции, 8 инд.занятий, 1 конс., 0,3 академ.ч. контактная работа к промежуточной аттестации, 9 академ.ч. контроль, 445,7 академ.ч. самостоятельная работа. Форма отчётности - экзамен в 11 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего / промежуточного контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач	2 л	УК-2	
	Технологический	- Поиск и сбор материала для производства ВКР; - Обработка и систематизация материала; - Работа продюсера над созданием медиапроекта; - Написание выпускной квалификационной работы;	2 л 8 ИЗ 445,7 срс	УК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2;	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом Предоставление ВКР	9 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2;	экзамен
	Итого:		468 академ ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 10 семестре (очная форма обучения)

экзамен в 11 семестре (заочная форма обучения)

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру законченной ВКР;

- отзыв руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- организация кинопроцесса
- формирование бюджета кинопроекта.

Знает

- сущность и специфику работы участников творческо-производственной группы
- законодательные и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации

Умеет

- распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
- организовывать и управлять кинопроцессом на всех этапах его жизненного цикла
- составлять генеральную смету кинопроекта

Владеет

- навыками разработки лимита затрат на основании литературных источников, рассчитать календарно-постановочный план творческого проекта
- навыками совместной работы в профессиональной творческой группе
- навыками организации съёмок аудиовизуального произведения
- навыками организацией постпродакшн аудиовизуального произведения.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент во время работы над ВКР продемонстрировал теоретические знания, которые умело применил их в практической деятельности, представил в установленный срок грамотно и развёрнуто написанную завершённую ВКР;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент проявил самостоятельность и интерес к своей профессиональной деятельности, представил в установленный срок завершённую ВКР, в которой допустил незначительные неточности;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил ВКР, в которой присутствуют неточности формулировок и некоторые небрежности.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок завершённую ВКР или представил работу, неграмотно оформленную.

Оценка по преддипломной практике выставляется с учетом отзыва руководителя практики. В случае отрицательного отзыва по практике студент не будет допущен к защите ВКР.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Технология разработки концепции проекта аудиовизуального произведения (на примере ВКР)
2. Документация концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами.
3. Реализация этапа планирования проекта (на примере ВКР).
4. Организация работы команды по реализации проекта аудиовизуального произведения в соответствии с планом-графиком (на примере ВКР).
5. Разработка лимита затрат, расчет календарно-постановочного плана проекта (на примере ВКР)
6. Требования по охране труда участников кинопроцесса.
7. Подготовка объектов к съемке (на примере ВКР)
8. Подбор необходимых декораций, костюмов, реквизита (на примере ВКР)
9. Подготовка съемочных павильонов.
10. Выбор мест натуральных съемок и интерьеров.
11. Разработка и утверждение графика съемок для съемочных групп (на примере ВКР)
12. Контроль качества отснятого материала.
13. Разработка графика съемок (при необходимости его корректировка).
14. Постановка задач и целей съемочной группе и творческому коллективу при производстве ВКР.;
15. Оценка качества готового аудиовизуального произведения.
16. Составление генеральной сметы проекта.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, сотрудниками учебной студии ГИТРа, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками медиаорганизаций.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения преддипломной практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру защиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

11. Учебно-методическое обеспечение практики

Учебная литература

1. Криштул Б.И. Кинопродюсер. – М.: Российский фонд культуры: SPSL: Русская панорама, 2000. – 14 экз.
2. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: учеб. пособие / И.Е. Кокарев. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 13 экз.
3. Вартанова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран: учеб. пособие / Е.Л. Вартанова. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 10 экз.
4. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 20 экз.
5. Сидоренко В.И. Продюсер и право: Юридические аспекты кинопроцесса: учеб. пособие для вузов / В.И. Сидоренко, Е.А. Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 10 экз.
6. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: учеб. пособие / Т.Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 10 экз.
7. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 12 экз.
8. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
9. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник / [П. К. Огурчиков и др.]; под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова; ВГИК. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 20 экз.
10. Продюсер и авторы визуального ряда фильма / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2018. – 20 экз.
11. Трудовые аспекты продюсирования: учеб. пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева; под ред. В. И. Сидоренко; ВГИК. – М.: ЮНИТИ, 2020. – 20 экз.
12. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов [Электронный ресурс] / М.Л. Немировская. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.:

- Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
14. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

12. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

1. Учебная студия АНО ВО ГИТР
2. Телевизионный учебный комплекс АНО ВО ГИТР: Большой съемочный павильон (сценическая площадка); Учебная студия (помещение для хранения кино- и видеофонда, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования); Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
3. Учебная аудитория – тон-ателье (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)
4. АНО «Общественное телевидение России»
5. Общество с ограниченной ответственностью «Космосфильм»
6. Общество с ограниченной ответственностью «Творческо-производственное объединение «РОК»
7. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
8. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.