

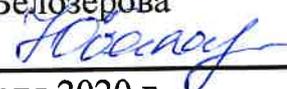
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
продюсерского мастерства
Ю.М. Белозерова



30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая выполнение и защиту
выпускной квалификационной работы**

Специальность 55.05.04 Продюсерство
специализация – Продюсер кино и телевидения
Форма обучения – очная, заочная

Москва – 2020

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая выполнение и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.04 «Продюсерство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 734.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объеме представляет Блок 3 и является обязательной составляющей ОПОП ВО по специальности 55.05.04 «Продюсерство», специализация – «Продюсер кино и телевидения» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного продюсерского проекта создания и реализации аудиовизуального произведения (телевизионной программы / телевизионного фильма / игрового фильма).

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Очная / заочная формы обучения

Общая трудоёмкость итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 часа, включающих
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы - 9 зач.ед., 324 часов, включая 1 академ. ч. консультаций, 0,5 академ.ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 322,5 ч. самостоятельная работа студента.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную разработку продюсерского проекта создания и реализации

аудиовизуального произведения. Выпускная квалификационная работа состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (12 разделов);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (необязательно).

Образец **титульного листа** приведен в Приложении 1. К моменту защиты выпускной квалификационной работы на титульном листе работы обязательно должны быть подписи автора (студента), научного руководителя и заведующего кафедрой продюсерского мастерства.

Содержание представляет собой перечисление основных разделов работы в столбец с указанием страниц. Рекомендовано использовать опцию «Автособираемое оглавление» во вкладке «Ссылки» Microsoft Word для избежания ошибок в нумерации страниц начала разделов.

Введение отражает краткую характеристику планируемой к выполнению работы. Во введении необходимо отразить:

- краткую характеристику разрабатываемого продюсерского проекта;
- цель выпускной квалификационной работы;
- объект и предмет выпускной квалификационной работы;
- задачи, которые необходимо решить для достижения поставленной цели.

Логика постановки задач соответствует структуре выпускной квалификационной работы. Так, каждая задача должна решаться в каком-то разделе работы.

Основная часть выпускной квалификационной работы состоит из следующих разделов:

1. Продюсерская концепция
2. Творческо-производственная разработка литературного сценария
3. Оценка зрелищного потенциала
4. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы
5. Система материального стимулирования работников основного состава съемочной группы и ее обоснование
6. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта и их обоснование
7. Предложение по использованию новых экранных технологий
8. Постановочная экспликация
9. Календарный план
10. Расширенный лимит затрат
11. Прокатная политика
12. Бизнес-план и источники финансирования продюсерского проекта

Продюсерская концепция представляет собой описание замысла будущего проекта, включающего в себя:

- идею проекта;
- жанр и вид произведения;
- характеристику сюжетной линии и персонажей;
- актуальность проекта (с позиций решения социальных, политических, экономических, экологических, управленческих задач современного общества, достижения просветительских, воспитательных, патриотических, демографических целей, повышения качества жизни, формирования морально-нравственных основ общества и благоприятного социально-психологического климата);
- заключение по сценарию.

При описании продюсерской концепции необходимо указать также задачи, стоящие перед съемочной группой по ее реализации и направленные на обеспечение оптимальных творческо-постановочных решений съемок и монтажа произведения. Требуется дать всестороннюю оценку литературной основы будущего кино- телепроизведения с точки зрения их художественных особенностей в контексте современного отечественного кино, телевидения и культурных процессов в целом.

Творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов) и пообъектная разработка включает:

- объем каждой сцены и объекта (в полезных метрах или минутах),
- наименование объектов;
- время и место действия;
- характер съемок;
- краткое содержание действия сцены;
- действующие лица;
- изобразительное решение сцены и его материально-техническое обеспечение.

В основной части выпускной квалификационной работы приводятся только сводные данные о количестве объектов, сцен и характере их съемок, посценовая и пообъектная разработки даются в приложениях.

Бизнес-план состоит из следующих подразделов:

- Резюме
- Маркетинговый план
- Производственный план
- Финансовый план
- Источники финансирования
- Управление рисками

Дублирование рисунков и таблиц, уже приведенных в предыдущих разделах выпускной квалификационной работы, не допускается. В бизнес-плане в обобщенном и расширенном виде приводятся выводы предыдущих разделов ВКР.

В заключении подводятся итоги или делаются обобщающие выводы, предлагаются рекомендации по совершенствованию кинопроцесса и эффективному продвижению кино- и телепроекта. Целесообразно обозначить также имеющие место проблемы, мешающие реализации принятой концепции производства и политике проката фильма.

В приложения выносятся материалы, разрывающие повествование, являющиеся справочными или дополнительными, иллюстрации, громоздкие таблицы. В тексте выпускной квалификационной работы обязательно должна быть ссылка на материалы в приложениях.

Также в приложения целесообразно вынести виды договоров, регулирующих отношения продюсера с основными исполнителями и организациями. Формы договоров, регулирующих отношения продюсера с авторами аудиовизуального произведения, работниками основного состава съемочной группы, с инвесторами и дистрибьюторами, а также организациями, оказывающими основные производственно-технологические услуги (аренда съемочной, осветительной техники, постройка и разборка декораций, обработка киноматериалов и др.)

К защите студент должен предоставить Государственной аттестационной комиссии полностью собранную и оформленную дипломную папку.

Состав дипломной папки:

- Титульный лист;
- Продюсерский проект:

Содержание

Введение

1. Продюсерская концепция
2. Творческо-производственная разработка литературного сценария
3. Оценка зрелищного потенциала
4. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы
5. Система материального стимулирования работников основного состава съемочной группы и ее обоснование
6. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта и их обоснование
7. Предложение по использованию новых экранных технологий
8. Постановочная экспликация
9. Календарный план
10. Расширенный лимит затрат
11. Прокатная политика
12. Бизнес-план и источники финансирования продюсерского проекта

Заключение

Список литературы

Приложения

Дипломная папка после проверки руководителем, утверждения заведующим кафедрой и допуска до защиты должна быть переплетена в жесткую обложку из винилискожи синего цвета. При переплете в шивку добавляется 2-3 полиэтиленовых файла, в которые должны быть помещены следующие документы:

- отзыв руководителя ВКР;
- рецензия (внешняя);
- заявление на утверждение темы и руководителя ВКР;
- аннотация;
- отчет о процентном соотношении оригинального и заимствованного текста в ВКР (<http://www.antiplagiat.ru>) – не менее 80% оригинальности текста;
- резюме;
- выписка из протокола заседания кафедры;
- разрешение на некоммерческое использование сценария (если ВКР пишется по готовому сценарию);
- гарантия-обязательство студента о ненарушении авторских прав;
- диск с презентацией и текстом ВКР.

Объем ВКР составляет до 100 страниц компьютерного текста 14 формата, отпечатанного через 1,5 интервал. Список литературы и приложения в объем ВКР не входят и количество их страниц не ограничивается.

6.2. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа должна отвечать следующим основным требованиям:

- представлять самостоятельную разработку творческо-постановочной и производственно-экономической документации и других материалов по созданию и реализации аудиовизуального произведения на основе литературного сценария и подготовленной самим студентом продюсерской концепции, стратегии и тактики постановки и продвижения фильма;
- являться итогом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- свидетельствовать о способности студента творчески осмысливать основные принципы и методы управления кинопроцессом и функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции, применять новые методологические и методические принципы при анализе различных составляющих кинематографического процесса, пользоваться современными методами изучения исследуемых явлений и процессов, самостоятельно формулировать выводы на основе изучения современной практики функционирования кино-, видео- и телеорганизаций и аудиовизуальной сферы в целом;

- иметь практическую значимость, четкую направленность на реализацию эстетических и социально-экономических задач в условиях рыночных отношений; ориентироваться на выявление, анализ и обобщение новых подходов и тенденций в аудиовизуальной сфере;

- отличаться лаконизмом, четким, ясным и, возможно, проблемно-полемиическим характером изложения материала, достоверностью фактов; отражать собственные взгляды и комментарии, умение пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и обработки информации;

- отражать высокую научную добросовестность, достоверность данных и объективность автора;

- соответствовать требованиям уникальности авторского текста пояснительной записки на уровне не ниже 70%, содержать правильно оформленные цитаты и ссылки на используемые источники.

Выпускная квалификационная работа должна содержать элементы новизны в конструировании продюсерского проекта создания и продвижения аудиовизуальной продукции.

7. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией

дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации для студентов

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Текст ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант ВКР студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомочной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работу - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

9. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Учебная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
2. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др.; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>
3. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Р. Гейтс. – М.: Изд-во ГИТР, 2005. – 169 экз.
4. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Продюсерство" / ВГИК; под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ, 2017. – 20 экз.

5. Падейский В. В. Проектирование телепрограмм : учеб. пособие / В. В. Падейский. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 115 экз.
6. Парсаданова Т.Н. Телепродюсерство. Современные аспекты: учеб. пособие / Т.Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 10 экз.
7. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
8. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
9. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учеб. пособие / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2018. – 20 экз.
10. Профессия - продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник / [П. К. Огурчиков и др.]; под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова; ВГИК. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 20 экз.
11. Вартанова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран: учеб. пособие / Е.Л. Вартанова. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 10 экз.
12. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: учеб. пособие / И.Е. Кокарев. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 13 экз.
13. Криштул Б.И. Кинопродюсер. – М.: Российский фонд культуры: SPSL: Русская панорама, 2000. – 14 экз.
14. Основы медиабизнеса: учеб. пособие для вузов / под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 20 экз.
15. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 12 экз.
16. Сидоренко В.И. Продюсер и право: Юридические аспекты кинопроцесса: учеб. пособие для вузов / В.И. Сидоренко, Е.А. Звезгинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 10 экз.
17. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Сидоренко; ВГИК. – М.: Юнити, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>
18. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов [Электронный ресурс] / М.Л. Немировская. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>
19. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.:

- Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
20. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение

1. Телевизионный учебный комплекс АНО ВО ГИТР: Большой съемочный павильон (сценическая площадка); Учебная студия (помещение для хранения кино- и видеофонда, хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования); Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
2. Учебная аудитория – тон-ателье (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения, просмотрный зал)
3. Кинозал
4. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.