

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав.кафедрой
кино-телеоператорского
мастерства
Р.Э. Минлишев

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая выполнение и защиту
выпускной квалификационной работы**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор
Форма обучения – очная

Москва – 2020

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая выполнение и защиту выпускной квалификационной работы» (далее – ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 821 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объеме представляет обязательную часть Блока 3 и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализация – «Кинооператор» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного аудиовизуального проекта – игрового или документального фильма, общим хронометражем – 13 мин. и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения аудиовизуального проекта.

В особых случаях при согласовании с кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа и кафедрой кино-телеоператорского мастерства хронометраж работы может быть незначительно изменен (не более чем на 30%) для достижения более выразительного художественного результата.

5. Объем и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 60 зачётных единиц, 2160 академ. часов, включающих
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы - 60 зач.ед., 2160 академ. часа, включая 16 академ. часов индивидуальных занятий, 1 академ. часов консультаций, 0,5 академ. часа контактная работа к

государственной итоговой аттестации, 2142,5 академ. часов самостоятельная работа студента.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:

ВКР (видеоработа) на носителе;

теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКР и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

6.2. Общие требования к видеоработе (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать в кинематографе и на телевидении по избранной специальности.
2. Работа должна показать умение дипломника пользоваться широким арсеналом изобразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного кино- и телепроизводства в заданные сроки.
4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиовизуального произведения.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.
6. Короткометражный фильм, представляемый в качестве выпускной квалификационной работы, должен обязательно состоять из ряда сцен (не менее 7-10), чтобы выпускник мог показать свое умение снимать в различных световых ситуациях. В работе должны быть сцены, снятые с естественным и искусственным освещением. А также кадры, снятые при помощи различной вспомогательной операторской техники.
7. Хронометраж ВКР должен составлять 13 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры кино-телеоператорского мастерства, но не более чем на 30%.

8. Работа должна состоять из 90% оригинального материала, отснятого самим автором.
9. Хроникального материала допускается не более 10%.
10. Хроникальный или архивный материал, снятый не автором оператором, должен быть подписан на изображении как «Архивный Материал» в левом нижнем углу на изображении.
11. Если работа незначительно отличается от вышеперечисленных требований (в пункте 3.1), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению мастера. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и мастера-руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

6.3. Творческие требования

1. В ВКР дипломник должен показать свое умение раскрывать драматургию фильма при помощи визуального ряда. Для этого должен быть выбран определенный изобразительный стиль картины, соответствующий главной идее произведения.
2. Работа должна смотреться целостно по изображению, то есть исключать монтажный брак по свету, композиции, тональности и т.д., когда кадры плохо стыкуются между собой из-за плохой операторской работы.
3. Обязательно должна быть сделана цветокоррекция.
4. В ВКР должно быть видно:
 - умение выпускника работать с различными типами композиции кадра;
 - умение выстраивать сложные динамичные кадры с глубинной мизансценой и движением камеры при помощи современной операторской техники;
 - умение снимать на натуре в дневное, режимное и ночное время, грамотно используя возможности естественного освещения и подсветки;
 - с искусственным светом в интерьере и павильоне;
 - с портретным светом в различных световых ситуациях;
 - с тональным единством кадра;
 - с цветом в кадре и колоритом кадра всего фильма;
 - умение снимать синхроны героев (в документальной работе);
 - снимать методом скрытого наблюдения (в документальном и научно-популярном кино);
 - снимать stand-up при съемке телевизионных;
 - снимать детали и перебивки при документальной съемке (в авторской работе).

6.4. Технические требования

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном телевидении и в кинематографе.
2. ВКР должна соответствовать следующим техническим характеристикам:

- высокая четкость изображения — наличие на экране мелких деталей объекта, хорошая контурная резкость
 - хорошая цветовая насыщенность и правильное воспроизведение известных зрителю цветов (цвет лица, зелени, неба)
 - отсутствие дефектов видеозаписи (полосы на изображении, искривление вертикальных линий)
 - вертикальный размер шрифта должен быть не менее 3,5 % от телевизионного поля изображения
 - цветные титры должны иметь достаточное градационное различие с фоном, при недостаточном яркостном различии титра и фона необходимо применять контур вокруг титров
 - ВКР может быть снята в различных форматах, но при разрешении не меньше 1080i. Недопустимы форматы, использующие цветовое кодирование по системе 4:2:0 (DV, miniDV, Digital8, HDV, AVCHD в режиме 576i), а также использование сотовых телефонов (за исключением специальных художественных задач).
 - если стоит задача цветокоррекции отснятого материала, желательно не использовать съемочную технику, кодирующую компрессором H.264 и MPEG2.
3. В картине не допускаются планы в браке (по резкости, по экспозиции, по стабилизации изображения и т.д.), если они не являются творчески обоснованными, о чем должно быть обязательно написано в отчете к ВКР.
 4. Если на предзащите выпускник показывает работу плохого технического качества, то такая работа к защите не допускаются.
 5. В ВКР дипломник должен показать свое умение:
 - пользоваться вспомогательной операторской техникой (телегой, слайдером, краном и т.д.);
 - плавно снимать с рук, при этом сохраняя композицию кадра;
 - правильно выбирать и применять различную оптику, оптические насадки и накамерные фильтры;
 - правильно выбирать и использовать источники искусственного света;
 - в работе желательно применить специальные виды киносъемок (макросъемка, покадровая съемка, воздушная съемка и т.д.), для научно-популярного кино – это необходимая составляющая;
 - в работе желательно применить комбинированные съемки и компьютерную графику, чтобы разнообразить изобразительную палитру фильма.
 6. Требования к звуку:
 Качество звука оценивается:
 объективно: по прибору—измерителю уровня,
 субъективно: с громкоговорителя на слух.
 Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений параметров сигнала двухканальным квазипиковым измерителем уровня (соответствующим ГОСТ 21185), имеющим

основные технические характеристики: номинальный входной уровень 1,55 В (0 дБ); время интеграции 5 мс; время возврата $1,7 \pm 0,3$ с. Рекомендованные уровни аналогового звукового сигнала (максимально допустимый уровень и минимальный уровень

- речевые информационные передачи 0 дБ (100%) -3 дБ (70%)
- речевые художественные передачи 0 дБ (100%) -14 дБ (20%)
- музыкальные передачи 0 дБ (100%) -25 дБ ($\approx 5\%$)
- музыкальные заставки
- концовки -6 дБ (50%) не более

Браком (оценка «плохо») при объективной оценке записи считается:

- помехи в виде фона и шума свыше минус 40 дБ;
- завышение квазипикового уровня более чем на +3 дБ от максимально допустимого (номинального) значения более 3-х раз в минуту;
- занижение рекомендованных минимальных уровней на время свыше 5 секунд.

Установка уровня для обработки звука на цифровых устройствах (в компьютере) производится на синусоидальном сигнале частоты 1000 Гц номинального уровня 1,55 В (0 дБ по шкале аналогового квазипикового измерителя уровня). При этом показания цифрового измерителя уровня на входе компьютера должны быть -9 дБ относительно полной шкалы (0 dBFS). Динамический диапазон записанной программы не должен превышать $40 \div 45$ дБ. Для этого уровни записи по шкале *цифрового* измерителя должны поддерживаться в следующих пределах: максимальный уровень записи — не выше -2 дБ (допускаются понижения максимального понижения уровня до -6 дБ); минимальный уровень записи — не ниже $-35 \div -45$ дБ.

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);
- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);
- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы,
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

- несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

6.5. Требования к видеоработе, порядку его подготовки и представления

Кинооператоры выполняют ВКР в составе съемочных групп совместно с режиссерами и звукорежиссерами, в случае необходимости в съемочную группу могут включаться художники и продюсеры.

Студент операторского факультета может представить к защите следующие виды ВКР

- игровой фильм (хр. 13 мин.)
- документальный фильм (хр. 13 мин.)
- серию рекламных роликов (хр. 13 мин.)

В особых случаях при согласовании с кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа и кафедрой кино-телеоператорского мастерства хронометраж работы может быть незначительно изменен (не более чем на 30%) для достижения более выразительного художественного результата.

В отдельных случаях операторы могут выполнять ВКР самостоятельно в качестве авторов, но к съемкам они допускаются только после представления литературного и режиссерского сценария ВКР кафедре кино-телеоператорского мастерства.

Хронометраж самостоятельно выполненной работы должен составлять 13 минут.

6.6. Требования к теоретической части ВКР

Содержание теоретической части ВКР (дипломной папки):

Титульный лист

Содержание

1. Заявка
2. Аннотация
3. Концептуальный план для телевизионных жанров
4. Поэпизодный план
5. Раскадровка
6. Анализ создания ВКР
 - 6.1. Введение
 - 6.2. Основная часть
 - 6.3. Заключение
 - 6.4. Список литературы
7. Приложение
 - 7.1. Календарно-постановочный план
 - 7.2. Список использованной операторской техники
 - 7.3. Паспорт съемочной работы
 - 7.4. Справка об использованных архивных материалах
 - 7.5. Справка об использованной музыке
 - 7.6. Смета (если в работе принимает участие продюсер)
8. Резюме

Приложение к папке ВКР:

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия на ВКР (внешняя)

Правила оформления теоретической части ВКР:

1. Папка требуется в бумажном и электронном виде (формат doc).
 2. К папке прикладывается видеоработа на USB накопителе в одном экземпляре.
 3. Формат папки - А4.
 4. Кегль 14
 5. Шрифт Times New Roman.
 6. Левое поле – 3 см., все остальные поля по 2 см. с каждой стороны.
 7. Межстрочный интервал 1,5 пункта. Не добавлять интервал между абзацами одного стиля.
 8. Выравнивание на странице «по ширине».
 9. Новый абзац начинается с красной строки.
 10. Титульный лист не нумеруется, но считается первой страницей. Нумерация внизу страницы по центру.
 11. Содержание оформляется по правилам текстового редактора (см. пояснения).
 12. В заголовке точки и двоеточия не ставятся. Заголовки выделяются жирным выравниваются «по центру» страницы.
 13. Каждый заголовок и параграф начинается с нового листа.
 14. Режиссерский сценарий и поэпизодный план располагаются в альбомной ориентации.
 15. Раскадровка сканируется и вставляется в электронную версию папки. Каждый кадр нумеруется и подписывается в соответствии с режиссерским сценарием либо поэпизодным планом.
 16. Список литературы оформляется согласно правилам делопроизводства
 17. Список использованной операторской техники оформляется согласно правилам делопроизводства (см. приложение № 9).
- Паспорт съемочной работы оформляется согласно правилам делопроизводства.

7. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает

самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

9. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Учебная литература

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1: Изобразительная емкость кадра / С.Е. Медынский. – М.: 625, 2004. – 166 экз.
2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. – М.: Искусство, 1995. – 140 экз.
3. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. – 160 экз.
4. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. – 107 экз.
5. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. – 107 экз.
6. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – М.: ГИТР, 2004. – 107 экз.
7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
8. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
9. Волынец М.М. Профессия - оператор: учеб. пособие / М.М. Волынец. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 91 экз.
10. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
11. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
12. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Б. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. – 169 экз.
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
14. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

[http:// www.tvdigest.ru](http://www.tvdigest.ru) – сайт Академии российского телевидения

<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России

<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

<https://cyberleninka.ru/>

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа -

<http://www.gitr.ru/>

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
2. Большой съемочный павильон (сценическая площадка)
3. Учебная студия
4. Учебная аудитория (монтажный комплекс)
5. Кинозал
6. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
7. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.