

**Отчет о научно-исследовательской и научно-творческой работе
кафедры режиссуры кино, телевидения
и мультимедиа в 2025 году**

**I. Результативность научно-исследовательской работы
профессорско-преподавательского состава**

1. Учебники и учебно-методические пособия

№	Автор(ы)	Название работы	Вид	Тираж	Объем, п.л.	Издатель
1.	Васильев А.В.	КТП «Мастерство режиссера» ДР31	Электронное учебно-методическое пособие	1		М.: ГИТР
2.	Васильев А.В.	КТП «Теория и практика создания телепроектов» ВТ31	Электронное учебно-методическое пособие	1		М.: ГИТР
3.	Васильев А.В.	КТП «Теория монтажа» ДР21/22/23, ДО21/22, ДС21/22	Электронное учебно-методическое пособие	3		М.: ГИТР
4.	Васильев А.В.	КТП «Теория и практика монтажа», МЖ1, МЖ2 (магистратура)	Электронное учебно-методическое пособие	2		МГИМО
5.	Капков А.И.	Видео лекции по дисциплине «ОКМ: Основы режиссуры»	Электронное учебно-методическое пособие	11		М.: ГИТР
6.	Капков А.И., Федощева П.С.	КТП Мастерство режиссуры (игровое и док совместно) 1 курс (учебная программа)	Электронное учебно-методическое пособие		8	М.: ГИТР
7.	Капков А.И., Федощева П.С.	КТП Мастерство режиссуры (игровое и док совместно) 2 курс (учебная программа)	Электронное учебно-методическое пособие		7	М.: ГИТР
8.	Капков А.И., Федощева П.С.	КТП Творческие студии 4 курс (учебная программа)	Электронное учебно-методическое пособие		6	М.: ГИТР
9.	Моргунов Б.П.	Корректировка календарно-тематических планов по дисциплинам: «Мастерство режиссёра» (1 курс)	Электронное учебно-методическое пособие		1,5	М.: ГИТР
10.	Моргунов Б.П.	«Теория монтажа» (журналисты, 2 курс)	Электронное учебно-методическое пособие		1,5	М.: ГИТР
11.	Моргунов Б.П.	«Основы режиссуры» (журналисты, 2 курс)	Электронное учебно-методическое пособие		1,5	М.: ГИТР
12.	Моргунов Б.П.	«Основы киномастерства» (Подготовительные курсы)	Электронное учебно-методическое пособие		1,5	М.: ГИТР
13.	Моргунов Б.П.	«Основы режиссуры» (Подготовительные курсы)	Электронное учебно-методическое пособие		1,5	М.: ГИТР
14.	Савонин Е.А.	Рабочая программа дисциплины	Электронное учебно-методическое пособие		5	М.: ГИТР

		«Многокамерная съёмка», 3 курс				
15.	Федощева П.С.	КТП Мастерство режиссёра игрового фильма, 3 курс (учебная программа)	Электронное учебно-методическое пособие		7	М.: ГИТР
16.	Федощева П.С.	«Теория монтажа» для продюсеров и художников (Рабочая программа дисциплины)	Электронное учебно-методическое пособие		4	М.: ГИТР
17.	Федощева П.С.	«ОКМ: Основы режиссуры» для продюсеров и художников (Рабочая программа дисциплины)	Электронное учебно-методическое пособие		6	М.: ГИТР

2.1. Научно-исследовательские работы

№	Автор(ы)	Название работы	Выходные данные	Ссылка	Объем, п.л.	Наукометрическая база (РИНЦ, ВАК, WoS, Scopus)
1.	Борисов И.А., Горновский А.В.	Методы обучения режиссеров игрового кино через призму документалистики: исторический контекст и педагогические практики	// Медиакультура. – 2025. – Т. 1, № 4. – С. 178-194.	https://elibrary.ru/item.asp?id=86310452	0,8 п.л.	РИНЦ
2.	Борисов И.А., Иванов Р.В.	Эйва из киновселенной «Аватар»: метафизика связи в антропологии будущего	// Медиакультура. – 2025. – Т. 1, № 2. – С. 22-36. – EDN SWIBOZ.	https://elibrary.ru/item.asp?id=82623141	0,6 п.л.	РИНЦ
3.	Васильев А.В.	Художественное в документальном: проблема деградации художественного образа в жанрах современного документального фильма	// Медиакультура. – 2025. – Т. 1, № 1. – С. 74-85.	https://elibrary.ru/item.asp?id=82616652	0,5 п.л.	РИНЦ
4.	Калиберда Е.А.	Цифровая трансформация образования в области кино и телевидении. Роль нейросетей и ИИ	// Стратегические ориентиры развития высшего образования: управление кадровым потенциалом : Сборник статей I Всероссийского форума преподавателей высшего образования, Москва, 18–19 ноября 2024 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "КноРус", 2025. – С. 282-288.	https://elibrary.ru/item.asp?id=75251957	0,3 п.л.	РИНЦ
5.	Калиберда Е.А.	Развлекая, обучать: потенциал инфотейнмента в создании образовательного видеоконтента на	// Медиакультура. – 2025. – Т. 1, № 4. – С. 164-177.	https://elibrary.ru/item.asp?id=86310451	0,6 п.л.	РИНЦ

		примере телепрограммы "Галилео"				
6.	Капков А.И., Федощева П.С.	Педагогические механизмы формирования профессиональной ориентации и базовых компетенций абитуриентов медиасфера на этапе довузовской подготовки	// Медиакультура. – 2025. – Т. 1, № 4. – С. 143-163.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=86310450	0,9 п.л.	РИНЦ
7.	Федощева П.С., Панова Н.Г.	Профессиональная ориентация подростков средствами социально-культурной деятельности: на примере организации киноклуба	// Педагогический научный журнал. – 2025. – Т. 8, № 2. – С. 173-178.	https://www.elibrary.ru/item.asp?id=80381088	0,3 п.л.	ВАК
8.	Федощева П.С.	Феномен «женского кино»: аспекты взаимосвязи женских образов и социально-культурных норм	// Культура и цивилизация. – 2025. – Т. 15, № 5-1. – С. 38-45. –	https://elibrary.ru/item.asp?id=82820550	0,4 п.л.	ВАК

2.2. Организация / участие в научных конференциях

№	Автор(ы) / организаторы	Название доклада / совместная организация	Название конференции	Дата	Место	Ссылка на программу
1.	Горновский А.В.	Влияние документального кино на современный игровой кинематограф	Всероссийский научный круглый стол «Философия и искусство (теоретические и прикладные аспекты)»	11 апреля 2025 г.	БГУ, г. Иркутск	
2.	Егорычев Г.	Морфологический анализ неомифологической модели кинофильма "По щучьему велению" 2023 года.	Международная научная конференция "Философские идеи в массовой культуре"	11.12.2025	г. Москва	https://gaugn.ru/Portals/0/download/news/programm25.pdf
3.	Савонин Е.А.	Проблема границы в изображении деструктивного на экране	VIII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа»	16-18 октября 2025	МГУ им. М.В. Ломоносова	
4.	Федощева П.С.	Влияние медиа на формирование профессиональных предпочтений у подростков: анализ современных трендов и педагогических подходов.	VII Ежегодный научно-практический круглый стол магистрантов	27 марта 2025 г.	МГПУ ИКИ	
5.	Федощева П.С.	Роль кинообразования в процессах социализации подростков: педагогический и культурный аспекты	III Ежегодный научно-практический круглый стол магистрантов	25 ноября 2025 г.	МГПУ ИКИ	

6.	Федощева П.С., Савонин Е.А., Капков А.И.	Организация студенческой научной конференции	«Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций»	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
----	--	--	--	------------------	------	--

3. Монографии, фильмы, телепрограммы, выставки

№	Автор(ы)	Название работы	Вид	Тираж/ охват	Объем	Издатель
1.	Васильев А.В. Режиссёр-постановщик, оператор, музыкальный оформитель	«Мая Миткевич. Хранитель искусства Русского Севера»	Документальный фильм	Федеральный телевизор, 10.11.25, повтор 12.11.25. Платформа «Смотрим»	39 мин.	ТК Россия-Культура, Телекомпания «Вико»
2.	Васильев А.В. Режиссёр-постановщик, музыкальный оформитель	«Знамёна великих побед»	Документальный фильм	Призёр МКФ «Встреча», показы в кинотеатрах в рамках конкурсной программы фестиваля	39 мин.	НТВ Медиа, Телекомпания «Вико»
3.	Васильев А.В. Режиссёр-постановщик, оператор, музыкальный редактор	«Генерал Пушкин»	Документальный фильм	Показы в кинотеатрах в рамках гостевой программы кинофестиваля «Встреча»	52 мин.	ТК Россия-Культура. Русское Историческое общество
4.	Васильев А.В. Режиссёр-постановщик, оператор, музыкальный редактор	«Генерал Пушкин»	Документальный фильм	Показы в кинотеатрах в рамках программы кинофестиваля «Лучезарный Ангел»	52 мин.	ТК Россия-Культура. Русское Историческое общество
5.	Васильев А.В. Режиссёр-постановщик, оператор, музыкальный оформитель	«Илья Репин. От себя не уйдёшь...»	Документальный фильм	Показ в кинотеатре ДРЗ им. А. Солженицына в рамках программы киноклуба «Русский путь», Платформа «Смотрим»	39 мин.	ТК Россия-Культура, Телекомпания «Вико»
6.	Горновский А.В.	Организация показа фильмов «Без Байкала?», «Вверх по течению с Валентином Распутиным» в рамках Всероссийского фестиваля документального авторского кино «Сибирь в кадре!»	Организация показа фильмов	ФБГОУ ВО «БГУ» 24 января 2025 г.		БГУ

7.	Капков А.И.	«Сокровище фараонов»	Документальный фильм		72 мин	Капков А.И
8.	Иванов Р.В.	«Понять. Простить.» Сезон 10.	Игровой вертикальный сериал		80 серий, хрон. 24 мин.	Телеканал «Домашний»

II. Результативность научно-исследовательской и научно-творческой работы студентов

1. Победа в конкурсах на лучшую НИРС/ фестивалях/ выставках

№	Автор(ы)	Название работы	Организатор	Время и место проведения	Число участников	Награды
1.	Бархатова А.А.	Косолапое счастье	Zilant	21.06.2025		Лучшая режиссерская работа
2.	Бархатова А.А.	Косолапое счастье	Крылатый Барс	19.08.2025, Казань		Лучший авторский фильм
3.	Бархатова А.А.	Косолапое счастье	Ключи	Август 2025, Ростов на дону		Финалист "Лучшая режиссерская работа"
4.	Бархатова А.А.	Косолапое счастье	ПитерКИТ	ноябрь 2025, Санкт-Петербург		Финалист "Лучший документальный фильм"
5.	Бархатова А.А.	Косолапое счастье	Окно	Ноябрь 2025, Омск		Лауреат 3 степени "Лучший документальный фильм"
6.	Бархатова А.А.	Косолапое счастье	Взрослеем вместе	Ноябрь 2025, Челябинск		Лауреат "Документальный фильм"
7.	Бородина А.	Ветер поднимается	Международный открытый фестиваль молодежных фильмов "Телемания"	21 ноября 2025, Москва		Гран-при
8.	Бородина А.	Ветер поднимается	XII Благотворительный кинофестиваль "Лучезарный ангел"	Москва, 2025		Первая премия "За лучшее игровое короткометражное кино"
9.	Бородина А.	Ветер поднимается	XXX Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм "Радонеж"	17 ноября 2025, Москва		Диплом лауреата в номинации "Лучший игровой (короткометражный) фильм"

						ражный) фильм"
10.	Вилкин. И.	Называй меня Кеша	Катарсис	2025		Диплом победителя в номинации "Лучший фильм о подростках"
11.	Вилкин. И.	Называй меня Кеша	X Окружной открытый фестиваль-конкурс кинодебютов "Магия кино"	Московская область , Одинцовский городской округ с. Жаворонки, 2025		Лауреат I степени в номинации "Игровое кино" (Категория: первая профессиональная работа)
12.	Вилкин. И.	Называй меня Кеша	X Окружной открытый фестиваль-конкурс кинодебютов "Магия кино"	Московская область , Одинцовский городской округ с. Жаворонки, 2025		Индивидуальный приз от Жюри Фестиваля "Лучший сценарий"
13.	Вилкин. И.	Называй меня Кеша	VII Международный фестиваль кино и музыки и креатива "Кинопозитив"	5-6 сентября 2025, Пермь		Лауреат в номинации "Лучший сценарий и режиссура"
14.	Волкова С.А.	Мне 20	Zilant	9.11.2025 Казань		Лучший авторский фильм
15.	Волкова С.А.	Мне 20	La boheme	04.12.2025 Москва		Лучшая работа продюсера путевого очерка
16.	Гардичев А.С.	Покаяние	Белая птица	11-12 октября , г. Казань		Специальная награда жюри "За раскрытие темы искупления и веры"
17.	Гардичев А.С.	Покаяние	Международный Русский кинофестиваль	C 22 - 30 августа 2025, г. Москва		Лауреат фестиваля в номинации "С Богом"
18.	Гардичев А.С.	Это нормально	La Boheme cinema	4-5 декабря 2024, г. Москва		Победа в номинации "Социальный фильм"

19.	Гардичев А.С.	Это нормально	Международный кинофестиваль "Зилант"	21-22 июня 2025, г. Казань		"Лучший авторский фильм" в номинации "Студенческий документальный фильм"
20.	Каравчук Е. Д.	Дом пятен	Мир Тарковского (конкурс при фестивале "Зеркало")	28.06.2025, г. Иваново		Победитель номинации "Любовь"
21.	Леонтьева А.	Весёлая ночка	Всероссийский детский кинофестиваль «УСАТЫЙ ПОЛОСАТЫЙ»	20-21 декабря 2025 г., Казань		Лучший детский фильм в номинации «Короткометражный фильм»
22.	Лиманская А.	Любови больше нет	XII Благотворительный кинофестиваль "Лучезарный ангел"	Москва, 2025		Вторая премия "За лучшее игровое короткометражное кино"
23.	Лиманская А.	Любови больше нет	29-й Международный кинофестиваль "Zilant"	8-9 ноября 2025, Казань		Лучший фильм номинация "Студенческий игровой фильм"
24.	Лиманская А.	Любови больше нет	XII Всероссийский кинофестиваль «Белая птица»	11-12 октября 2025, Казань		Лучший фильм в номинации "Студенческий игровой фильм" категория "Первый полёт"
25.	Лиманская А.	Любови больше нет	IX открытый кинофестиваль "Шередарь"	28.10-02.11 2025		Диплом номинанта в номинации "Короткометражный игровой фильм"
26.	Лиманская А.	Любови больше нет	XIV Московский международный кинофестиваль "Будем жить"	Москва, 2025		Специальный диплом "За высокую художественную реализацию и глубокое раскрытие темы посттравматического синдрома"

27.	Лиманская А.	Домино	IX открытый кинофестиваль "Шередарь"	28.10-02.11 2025		Диплом номинанта в номинации "Короткометражный игровой фильм"
28.	Литвинова А.С	«Она не кусается»	Белая птица	Казань 11-12 октября		Лучший комедийный фильм в номинации «Студенческий игровой фильм» категория «Первый полет»
29.	Литвинова А.С.	«Она не кусается»	Кинопозитив	5-6 сентября		Победитель в номинации «Лучший юмористический фильм «
30.	Литвинова А.С.	«Она не кусается»	Зилант	Казань 8-9 ноября		Финалист в номинации «Студенческий игровой фильм»
31.	Лукьянова П.А.	Ты называл меня радость	Белая птица	30-31 мая 2025		Специальная награда жюри "За оригинальное жанровое решение"
32.	Ненахова Софья Дмитриевна	Лики	Фестиваль «Крылатый Барс» (г. Казань)	"Крылатый Барс" (сентябрь);		Победитель «Лучший фильм-портрет»;
33.	Ненахова Софья Дмитриевна	Лики	Фестиваль «Ключи» (г. Ростов-на-дону)	«Ключи "(октябрь);		Финалист «Лучший документальный фильм»;
34.	Ненахова Софья Дмитриевна	Лики	Фестиваль «Белая птица» (г. Казань)	"Белая птица"(ноябрь)		Победитель «Лучший портрет человеческой души»
35.	Стишкина Е.А	Я не хочу»	Крылатый барс	20.07 2025 г. Казань		Диплом финалиста в номинации «короткометражный фильм, созданный студентами»
36.	Стишкина Е.А	Художник может быть один	Телемания	21.11 2025 г. Москва		Лучшее короткое видео (реклама,

						клип, арт), Звезда ГИТРа
37.	Тихомирова А.В.	Город L	Международный кинофестиваль «ZILANT»	22 июня 2025, Казань		Лучший фильм - портрет
38.	Тихомирова А.В.	Город L	Всероссийский кинофестиваль «Белая птица»	31 мая 2025, Казань		Специальна я награда жюри «За творческую индивидуал ьность»
39.	Тихомирова А.В.	Город L	Международный кинофестиваль «Крылатый барс»	20 июля 2025, Казань		Финалист «Документа льный фильм созданный студентами»
40.	Шемелина Е.Р.	Я рядом	Всероссийский телевизионный студенческий конкурс ТЭФИ	28.04.2 025, Казань		Лучший документаль ный фильм
41.	Шемелина Е.Р.	Я рядом	Кинофестиваль «Встреча»	23.10.2 025		Диплом финалиста, номинация лучший документаль ный фильм
42.	Шемелина Е.Р.	Я рядом	La bogema	10.12.2 025		Документал ьный фильм
43.	Шемелина Е.Р.	Я рядом	Телемания	21.11 2025 г. Москва		Лучший документаль ный фильм, 2 место

2. Участие в научных конференциях

№	Автор(ы)	Название доклада	Название конференции	Дата	Место	Ссылка на программу
1.	Бархатова А.	Экранизация литературных произведений: традиции против свободы интерпретации	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
2.	Белотелова Д.	Василада: столкновение жизни, смерти и революции в творчестве С. Эйзенштейна и его наследие в современности (на примере фильма "Рома" А. Куарона)»	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
3.	Глазков В.	Нелинейное повествование: от Тарковского до Netflix	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
4.	Леонтьева А.	Русский монтаж: как наследие Кулешова и Эйзенштейна влияет на	Современный язык экранного искусства:	5 ноября 2025 г.	ГИТР	

		монтажные эксперименты сегодня	поиск новых форм и сохранение традиций			
5.	Машков Е.	История и трансформация русского фильма ужасов	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
6.	Невалённая В., Лукьянченко А.	О рентабельности контрапункта: опыт современности	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
7.	Привезенцева Е.	Наследие монтажной школы Кулешова и Эйзенштейна в эстетике современного русского клипмейкинга	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
8.	Ракушева Л.	Эволюция нелинейного монтажа от "Зеркала" Тарковского до "Чёрного зеркала" Брукера	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
9.	Семушина П.	Кино между искусством и индустрией: поиск авторской свободы в условиях коммерческих проектов	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
10.	Третьяк А, Бондарчук М.	От текста к экрану: сравнительный анализ подходов к экранизации в разные исторические периоды	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
11.	Хвалей А.	Кинематографическая интерпретация театральных пьес: эволюция форм и стилей от Хичкока до наших дней	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
12.	Ювенко А.	Сильная женщина глазами мужчины-режиссёра: от мнимой субъектности к абсолютной свободе на примере фильмов "Анора" и "Худший человек на свете"	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
13.	Юрлова Е.	ИИ и современное телевидение: монтаж, формат и зрительский опыт в эпоху автоматизации	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	
14.	Яговцева М.	Титры в кинематографе: от информативного компонента к самостоятельному художественному образу	Современный язык экранного искусства: поиск новых форм и сохранение традиций	5 ноября 2025 г.	ГИТР	