

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

---

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 апреля 2020 г.



СОГЛАСОВАНО

И.о. зав. кафедрой  
телерадиожурналистики  
А.А. Рассадина

30 апреля 2020 г.

A handwritten signature in blue ink, corresponding to the name "А.А. Рассадина" listed above it.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,  
включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной  
квалификационной работы**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
направленность (профиль) – Ведущий телевизионной программы  
Форма обучения – очная

Москва — 2020 г.

## **1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

### **1.1 Цель**

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 524 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

## **2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО**

ГИА в полном объеме представляет обязательную часть Блока 3 и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) – ведущий телевизионной программы для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

## **3. Планируемые результаты обучения**

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

## **4. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

**Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы** представляется в форме демонстрации выполненного медиапроекта – серии специальных репортажей или телевизионной программы, общим хронометражем – 9 мин., и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения медиапроекта. Обязательным условием является работа выпускника в кадре ведущего медиапроекта.

## **5. Объем и содержание государственной итоговой аттестации**

### **5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 академ. часа, включающих  
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы - 9 зач.ед., 324 академ. часов, включая 1 академ. ч консультация, 0,5

ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 322,5 академ. ч. самостоятельная работа студента.

## **6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

### **6.1. Требования к выпускной квалификационной работе**

**Выпускная квалификационная работа** состоит из 2-х частей:

ВКР (видеоработа) на носителе;

теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКО и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636.

### **6.2. Общие требования к видеоработе (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)**

1. ВКР должна представлять собой законченный целостный медиапроект, соответствующий актуальной социально-культурной проблеме;
2. ВКР должна иметь четкую видовую и жанровую принадлежность;
3. ВКР должна быть выполнена в определенном стилистическом единстве, избранным её автором.

### **6.3. Творческие требования:**

1. Работа должна подтверждать умение дипломника избирать и использовать такие средства выразительности, которые наиболее адекватны конкретному содержанию, а также авторскому замыслу;
2. Исходя из конкретного содержания, работа может содержать в себе различный набор средств аудиовизуальной выразительности, определяемых конкретикой:
  - метода съёмки,
  - принципа организации внутрикадрового пространства,
  - светового и цветового решения,
  - монтажного решения,
  - звукового решения.
3. Работа должна быть композиционно выстроена;
4. Визуальные и звуковые компоненты работы должны органично взаимодополнять друг с другом;
5. Графические компоненты (титры, интерграфика) должны органично встраиваться в основной визуальный ряд работы.

## **6.4. Технические требования**

### ***Требования к изображению***

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном телевидении.

2. ВКР должна соответствовать следующим техническим характеристикам:

- высокая четкость изображения – наличие на экране мелких деталей объекта, хорошая контурная резкость, если иное не предусматривается творческими задачами;

- хорошая цветовая насыщенность и правильное воспроизведение известных зрителю цветов (цвет лица, зелени, неба), если иное не предусматривается творческими задачами;

- отсутствие дефектов видеозаписи (полосы на изображении, искривление вертикальных линий), если иное не предусматривается творческими задачами;

- вертикальный размер шрифта должен быть не менее 3,5 % от телевизионного поля изображения, если иное не предусматривается творческими задачами;

- цветные титры должны иметь достаточное градационное различие с фоном, при недостаточном яркостном различии титра и фона необходимо применять контур вокруг титров;

- ВКР может быть снята в различных форматах, но при разрешении не меньше 1080i. Недопустимы форматы, использующие цветовое кодирование по системе 4:2:0 (DV, miniDV, Digital8, HDV, AVCHD в режиме 576i), а также использование сотовых телефонов, если это не предусматривается творческими задачами;

- если стоит задача цветокоррекции отснятого материала, желательно не использовать съемочную технику, кодирующую компрессором H.264 и MPEG2.

3. В картине не допускаются планы в браке (по резкости, по экспозиции, по стабилизации изображения и т.д.), если они не являются творчески обоснованными, о чем должно быть обязательно написано в отчете к ВКР.

### ***Требования к звуку***

Качество звука оценивается:

объективно: по прибору – измерителю уровня,

субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений параметров сигнала двухканальным квазипиковым измерителем уровня (соответствующим ГОСТ 21185), имеющим основные технические характеристики: номинальный входной уровень 1,55 В (0 дБ); время интеграции 5 мс; время возврата  $1,7 \pm 0,3$  с. Рекомендованные уровни аналогового звукового сигнала (максимально допустимый уровень и минимальный уровень

- речевые информационные передачи 0 дБ (100%) -3 дБ (70%)
- речевые художественные передачи 0 дБ (100%) -14 дБ (20%)
- музыкальные передачи 0 дБ (100%) -25 дБ ( $\approx 5\%$ )
- музыкальные заставки
- концовки -6 дБ (50%) не более.

Браком (оценка «плохо») при объективной оценке записи считается:

- помехи в виде фона и шума свыше минус 40 дБ;
- завышение квазипикового уровня более чем на +3 дБ от максимально допустимого (номинального) значения более 3-х раз в минуту;
- занижение рекомендованных минимальных уровней на время свыше 5 секунд.

Установка уровня для обработки звука на цифровых устройствах (в компьютере) производится на синусоидальном сигнале частоты 1000 Гц номинального уровня 1,55 В (0 дБ по шкале аналогового квазипикового измерителя уровня). При этом показания цифрового измерителя уровня на входе компьютера должны быть -9 дБ относительно полной шкалы (0 dBFS). Динамический диапазон записанной программы не должен превышать  $40 \div 45$  дБ. Для этого уровни записи по шкале *цифрового* измерителя должны поддерживаться в следующих пределах: максимальный уровень записи — не выше -2 дБ (допускаются понижения максимального понижения уровня до -6 дБ); минимальный уровень записи — не ниже  $-35 \div -45$  дБ.

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);
- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);
- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы,
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

- несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

## **6.5. Требования к видеоработе, порядку его подготовки и представления**

Журналисты выполняют ВКР в составе съемочных групп совместно с операторами и звукорежиссерами.

Студент факультета журналистики может представить к защите следующие виды ВКР

- серию специальных репортажей, (хронометраж 9 мин.)
- телевизионную программу, (хронометраж 9 мин.)

В отдельных случаях (в основном для студентов очно-заочного и заочного отделения) журналисты могут выполнять ВКР самостоятельно в качестве авторов.

## **6.6. Требования к теоретической части ВКР**

### **Содержание теоретической части ВКР (дипломной папки):**

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) - дипломным проектом, а также описание и анализ процесса его создания.

Основные пункты теоретической части (дипломной папки)

1. Заявка
2. Аннотация
3. Концептуальный план / Литературный сценарий
4. Анализ создания выпускной квалификационной работы
  - 4.1. Краткое описание проекта
  - 4.2. Исследование темы
  - 4.3. Литературно-художественный материал
  - 4.4. Профайл на героев
  - 4.5. Заключение
  - 4.6. Список литературы
5. Приложения
  - 5.1. Календарно-постановочный план
  - 5.2. Паспорт съёмочной работы
  - 5.3. Справка об использованных архивных материалах
  - 5.4. Справка об использованной музыке
  - 5.5. Фотографии рабочих моментов съёмки / записи в радиостудии
6. Резюме

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия

К тексту теоретической части ВКР применяется единое правило:

шрифт **Times New Roman**, кегль (размер) - **14**, межстрочный интервал -**1,5**.  
Поля: верхнее – **2 см.**, нижнее – **2 см.**, левое – **3 см.**, правое – **1,5 см.**

Выравнивание текста – «по ширине».

Перед основной частью работы следует титульный лист и страница с оглавлением содержания.

Каждый из пунктов содержания начинается с новой страницы. Нумерация и заглавия пунктов выделяются жирным шрифтом, выравниваются «по центру» и приводятся в точном соответствии с вышеприведённым перечнем.

## **7. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы**

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

## **8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации**

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

## **Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.



Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

## **9. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР**

### ***Учебная литература***

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Радиожурналистика: учебник для студентов вузов / Н.С. Барабаш и др.; под ред. А.А. Шереля. – М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – 82 экз.
3. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Г. Качкаева, С.А. Шомова, А.А. Мирошниченко, Е.Г. Лапина-Кратасюк ; под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761>
4. Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика [Электронный ресурс] / К.А. Зорин. – Красноярск: СФУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497775>
5. Муратов Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 46 экз.
6. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. - 2-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2017. – 84 экз.
7. Таггл К.А. Новости в телерадиоэфире: Подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ / К. А. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М.: ГИТР, 2006. – 103 экз.
8. Уайт Т. Производство эфирных новостей: учеб. пособие / Тэд Уайт. – М.: ГИТР, 2008. – 109 экз.
9. Зарва М.В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронное издание]: справочное пособие / М.В. Зарва. – М.: Флинта, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500>
10. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учебное пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон; под ред. К. Шерговой. - 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.

11. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон; под ред. М. Казючица. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
12. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Ричард Гейтс. – М.: Изд-во ГИТР, 2005. – 169 экз.
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
14. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

1. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ – <https://www.tv-digest.ru>
2. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
3. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
4. Академия российского телевидения - <http://www.tefi.ru/>
5. Национальная ассоциация телерадиовещателей - <http://www.nat.ru/>
6. Ассоциация кабельного телевидения России - <http://www.aktr.ru/>
7. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций - <https://digital.gov.ru/ru/>
8. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям - <https://fapmc.gov.ru/rospechat.html>

9. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
10. Периодическое интернет-издание «Гитр-Инфо» [www.gitr-info.ru](http://www.gitr-info.ru)

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных** **Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРa - <http://www.gitr.ru/>

### **Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

### **10. Материально-техническое обеспечение**

1. Учебная аудитория (просмотровый зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс)
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.