

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
телерадиожурналистики
А.А. Рассадина

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП - ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика
направленность (профиль) – Журналистика в области культуры и
искусства
Форма обучения – очно-заочная

Москва — 2020 г.

1. АННОТАЦИЯ

Преддипломная практика закрепляет профессиональные знания, умения и навыки, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать медиапродукт, формирует мотивационную готовность к работе журналистом.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения производственной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении
ОПК-1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	ОПК-1.3. умеет разрабатывать концепцию медиапродукта, в том числе сложных жанров СМИ;
ПК-1 Способен к самостоятельному написанию авторских комментариев и других текстов в рамках редакционной политики	ПК-1.11. Владеет навыками подготовки собственных материалов ПК-1.12. Способен писать сценарии ПК-1.19. Знает правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

знать: круг профессиональных обязанностей журналиста, разновидности журналистского творчества, основные источники и методы получения информации, особенности журналистского текста как продукта профессиональной деятельности журналиста; ведущие проблемно-тематические направления в области культуры и искусства, правила охраны труда, производственной санитарии и пожарной безопасности

уметь: оперативно находить информационные поводы, актуальные темы, проблемы, создавать журналистские материалы в разных жанрах и форматах для цифровых медиа, писать сценарии, планировать собственную работу, разрабатывать концепцию медиапродукта, в том числе сложных жанров СМИ;

владеть: методами сбора информации, ее проверки и селекции, навыками подготовки и выпуска информационных материалов для масс-медиа, навыками подготовки материалов, навыками подготовки и выступления с презентацией на русском языке, отвечать на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролировать волнение при публичном выступлении

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная практика является логическим продолжением обучения. Во время производственной практики, преддипломной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу и готовятся к её защите.

Преддипломная практика базируется на всех дисциплинах, изученных в рамках образовательной программы.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачётных единиц (324 часа), в течение 5 семестра обучения, включая 4 лекции, 12 индивидуальных занятий, 1 консультацию, 0,3 контактной работы к промежуточной аттестации, 282,7 самостоятельной работы, 36 контроль. Форма отчётности - экзамен в 5 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Преддипломная практика –				
1	Подготовительный этап	Инструктаж по технике безопасности; Сбор материалов, уточнение содержания ВКР	4 лекции, 2 ИЗ, 36 СРС	ПК-1	
2	Производственный этап	производственная работа с материалом (съёмка и черновой монтаж ВКР) в соответствии с типом и видом	10 ИЗ, 234,7 СРС	ОПК-1 ПК-1	

		выпускной квалификационной работы. Работа с руководителем практики в соответствии с графиком учебного процесса.			
3	Отчетный этап	Защита практики	36 ч. ср, 1 консультации, 0,3 контактной работы к промежуточной аттестации	УК-5	экзамен
	Итого:		324 ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ: ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен.

Содержание экзамена

Демонстрации выпускающей кафедре отснятого в процессе прохождения практики материала выпускной квалификационной работы.

Критерии оценки выполнения производственной практики: преддипломной практики

Результаты *съёмочной работы* (медиапроекта) оцениваются по следующим критериям:

Актуальность и новизна темы работы

Показатели:

- Работа представляет интерес и значимость для общества в целом или определенной страты общества.
- Работа предлагает новую тему или новый взгляд на уже известную тему.
- Работа показывает дальнейшее развитие известной темы или проблемы.

Драматургическое построение работы

Показатели:

- В композиции работы присутствуют основные элементы – экспозиция/ завязка, развитие действия, кульминация, развязка, послесловие.
- Работа имеет логику развития сюжета.
- В работе присутствуют различные точки зрения на проблему.

Выраженность основной идеи работы

Показатели:

- Основная идея прослеживается на протяжении всей работы.
- В работе есть авторское отношение к основной идее.
- Существенные черты основной идеи выражены в изобразительном ряде и тексте.

Соответствие работы жанру и формату

Показатели:

- Соблюдение формальной структуры и хронометража работы в соответствии с жанром и форматом.
- Применение стилистических средств, принятых в данном жанре и формате.
- Соответствие содержания работы заявленному жанру и формату.

Цель работы

Показатели:

- Содержание работы отражает интересы целевой аудитории.
- Содержание работы поднимает перед аудиторией новые вопросы.
- Работа предлагает новые подходы к известным проблемам.

Степень раскрытия темы

Показатели:

- Автор дает ответы на поднятые в работе вопросы или дает ссылку на ресурсы, где аудитория может получить на них ответы.
- Автор доказателен в ответах на поставленные в работе вопросы или проблемы.
- Автор делает выводы, которые понятны аудитории.

Структура текста

Показатели:

- Наличие композиции текста.
- Все части текста логически выстроены.
- Каждая часть текста работает на раскрытие главной идеи работы.

Действующие лица/ персонажи

- Наличие главного героя/ действующего лица.
- Запоминаемость главных черт и характеров персонажей.
- Важность и значимость действующих лиц для аудитории.

Сбалансированность текста с изображением и звуковым рядом.

Показатели:

- Текст работы коррелируется с изображением.
- Текст работы коррелируется со звуковым рядом.

- Все части работы представляют баланс текста, изображения и звука, работающие на раскрытие главной идеи работы.

Грамотность и стилистика авторского текста

Показатели:

- Соблюдение норм русского литературного языка (орфография, грамматика, орфоэпия).
- Функциональный стиль текста соответствует теме и жанру работы.
- Лексический ряд текста понятен целевой аудитории.

Шкалы оценивания педагогической практики

Отлично	поиск и создание новой актуальной темы; хорошо читается конфликт, представлены две точки зрения; более сложное драматургическое построение; основная идея материала носит ярко выраженную гуманистическую направленность; нестандартный взгляд, умение воплощать один и тот же сюжет в разных жанрах и форматах, владение выразительными средствами разных жанров и форматов; задача сюжета носит ярко выраженную гуманистическую направленность; тема раскрыта, есть ответы на все поднятые в сюжете вопросы; части логически связаны между собой и работают на основную идею сюжета, умение писать текст для произведений различных видов и жанров; найдены выразительные детали, характеризующие главного героя; «монтаж аттракционов», умение создавать ритм и напряжение, удерживать внимание зрителя, создавать звуко-зрительный образ; текст, как выразительное средство, грамотное использование литературных и ораторских приёмов
Хорошо	–развитие известной актуальной темы, новый взгляд; присутствует/ читается трехчастная структура: завязка – конфликт – развязка; сформулирована четко оригинальная идея материала; сюжет четкий и внятный, использованы все детали и боковые линии, работающие на сюжет, сюжет соответствует жанру и формату; сюжет работает на конкретную целевую аудиторию, есть ответ на вопрос: «Кому это нужно?»; тема раскрыта, присутствует доказательность убеждений и выводов; соразмерная структура текста, отсутствие чрезмерности текста; прослеживаются личностные черты главного героя; закадровый текст дополняет, а не повторяет изображение; правильные ударения,

	отсутствие жаргонизмов и штампов
Удовлетворительно	тема сюжета актуальна и злободневна; есть ответ на вопросы: Что? Где? Когда?; сформулирована основная идея материала; понятен/ читается сюжет; определена конкретная целевая аудитория; тема, в целом, раскрыта; соразмерная структура частей сюжета; найден главный герой; хорошая подводка ведущего к сюжету, четкий вывод, грамотный и краткий, но достаточный, закадровый текст
неудовлетворительно	тема сюжета недостаточно актуальна, нет чёткой цели создания сюжета; нечётко сформулирована основная идея материала; неясный сюжет; не определена целевая аудитория; тема раскрыта не в полной мере; несоразмерны части сюжета; подводка ведущего к сюжету сформулирована недостаточно внятно; отсутствует вывод.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые при проведении практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся заведующим выпускающей кафедрой, ответственными сотрудниками учебной студии ГИТРа, научными руководителями ВКР, а также (в случае прохождения практики на производстве) руководителями телеканалов, телестудий, других профильных предприятий и организаций.

8. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Содержание практики определяется программой, соответствующей государственному стандарту по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики и распределяет студентов по местам прохождения преддипломной практики.

Распределение студентов по местам прохождения производственной преддипломной практики оформляется приказом проректора по творческой работе ГИТРа не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Для проведения практики назначается руководитель практики от кафедры, который контролирует ход практики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная литература

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Радиожурналистика: учебник для студентов вузов / Н.С. Барабаш и др.; под ред. А.А. Шереля. – М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – 82 экз.
3. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма / Г.В. Кузнецов. – М.: РИП-холдинг, 2003. – 2 экз.
4. Кульчицкая Д.Ю. Лонгриды в онлайн-СМИ: Особенности и технология создания: учеб. пособие / Д.Ю. Кульчицкая, А.А. Галустян. – М.: Аспект Пресс, 2017. – 2 экз.
5. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. - 2-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2017. – 84 экз.
6. Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества / М.Н. Ким. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2004. - 10 экз.
7. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие для вузов / А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2010. - 352 с. – 5 экз.
8. Ильченко С.Н. Фейковая журналистика. Спецкурс [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.Н. Ильченко. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500661>
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. – М.: ГИТР, 2013. – 10 экз.
10. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
11. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
12. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers

4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

- 1 ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ – <https://www.tv-digest.ru>
- 2 Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
- 3 Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
- 4 Академия российского телевидения - <http://www.tefi.ru/>
- 5 Национальная ассоциация телерадиовещателей - <http://www.nat.ru/>
- 6 Ассоциация кабельного телевидения России - <http://www.aktr.ru/>
- 7 Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций - <https://digital.gov.ru/ru/>
- 8 Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям - <https://fapmc.gov.ru/rospechat.html>
- 9 Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
- 10 Периодическое интернет-издание «Гитр-Инфо» www.gitr-info.ru

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
- 4 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРa - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение практики

1. Учебная студия ГИТРа
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.