

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин



31 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав.кафедрой  
мастерства художника  
мультимедиа  
Н.В. Оленченко

31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,  
(ТИП – НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)

Специальность 54.05.02 Живопись  
специализация – Художник кино и телевидения, художник  
комбинированных съёмок  
Форма обучения – очная

Москва — 2020 г.

## **ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП – НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

(далее – Производственная практика, научно-производственная практика)

### **1. АННОТАЦИЯ**

«Производственная практика, научно-производственная практика» готовит к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию художественных произведений в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе.

### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте и в повседневной жизни
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.10. Способен использовать знание компьютерных программ для создания полноценных мультимедийных работ; ОПК-2.11 Способен использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне;

ПК-2 Способен и готов к созданию художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе	ПК-2.1. Участвует в создании художественного произведения в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения.
--	--

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен

***Знает***

- принципы работы кинотехники, взаимодействия цехов и подразделений киностудии в процессе создания фильма; технику безопасности при работе на съёмочной площадке и в студии;
- порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающий съёмочный процесс на киностудии, технику безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке;

***Умеет***

- создать в соответствии с драматургией произведения единое стилевое и колористическое решение фильма в эскизах, развёрнутой экспликации и раскадровках;
- последовательно и планомерно в контакте с творческой группой создателей фильма вести работу над выполнением постановочного воплощения творческого замысла;
- работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении;
- соблюдать технологические процессы в ходе исполнительских работ;
- обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съёмочной площадке или павильоне;

***Владеет***

- техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении;
- практическими навыками и средствами выполнения декораций (экспликация, эскиз, раскадровка, планировка, рабочие чертежи);
- методиками проведения комбинированных съёмок как традиционных, так и с использованием современных компьютерных технологий и программ, методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов постановки и декораций;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
- методами анализа проблемной ситуации, навыками выбора стратегии действий.

### **4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Производственная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в процессе телепроизводства.

Место проведения практики – профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, телевизионных каналы и другие учреждения соответствующего профиля, учебная студия ГИТРа.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 24 зачётные единицы (864 академ. часа), в том числе

- на 2 курсе 6 зачетных единиц (216 академ. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 академ. ч. контроль в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 2 курса. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.

- на 3 курсе 6 зачётных единиц (216 академ. ч.) включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 академ. ч. контроль в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 3 курса. Форма отчётности - экзамен в 6 семестре.

- на 4 курсе 6 зачётных единиц (216 академ. ч.) включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 4 курса. Форма отчётности - экзамен в 8 семестре.

- на 5 курсе 6 зачётных единиц (216 академ. ч.) включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (43-47 недели) после завершения теоретического обучения 2 курса. Форма отчётности - экзамен в 10 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	<b>4 семестр</b>				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике	6	УК-8	

		безопасности			
	Исследовательский и экспериментальный	<p>Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение состава и назначения оборудования</li> <li>- Анализ производственных возможностей аппаратных теле-, кино- и мультистудий, а также производственных мастерских.</li> <li>- Работа студента в съемочной группе в качестве ассистента художника-постановщика/аниматора;</li> <li>- знакомство со светоустановкой и операторским оборудованием.</li> </ul>	172,7	УК-1 УК-8 ОПК-2 ПК-2	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта;	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1 УК-8 ОПК-2 ПК-2	экзамен
	<b>Итого за 4 семестр</b>		<b>216</b> <b>академ. ч.</b>		
	<b>6 семестр</b>				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-8	
	Исследовательс	Изучение	172,7	УК-1	

	кий и Эксперименталь- ный	последовательных этапов работы по созданию экранного произведения: подготовительный период, производство, монтаж, пост- продакшн. - участие в работе по организации творческих проектов		УК-8 ОПК-2 ПК-2	
	Заключительны- й	- мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка устного доклада о прохождении практики	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуто- чной аттестации	УК-1 УК-8 ОПК-2 ПК-2	экзам- ен
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>216</b> <b>академ. ч.</b>		
<b>8 семестр</b>					
	Подготовитель- ный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6 л	УК-8	
	Исследовательс- кий и эксперименталь- ный	Работа студента ассистентом художника- постановщика/ художника компьютерной графики - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии, изготавливающей	172,7	УК-1 УК-8 ОПК-2 ПК-2	

		цифровые арт-продукты; - в др. учреждениях соответствующего профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики.			
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта;	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1 УК-8 ОПК-2 ПК-2	экзамен
	<b>Итого за 8 семестр</b>		<b>216</b> <b>академ. ч.</b>		
	<b>10 семестр</b>				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6 л	УК-8	
	Исследовательский и экспериментальный	Работа студента ассистентом художника-постановщика/ художника компьютерной графики - в съемочной группе в кино или на телевидении - в студии, изготавливающей цифровые арт-продукты; - в др. учреждениях соответствующего	172,7	УК-1 УК-8 ОПК-2 ПК-2	

		профиля на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики.			
	Заключительны й	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта;	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуто чной аттестации	УК-1 УК-8 ОПК-2 ПК-2	экзам ен
	<b>Итого за 10 семестр</b>		<b>216</b> <b>академ. ч.</b>		
	<b>Всего</b>		<b>864</b> <b>академ.</b> <b>часа.</b>		

**7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
Форма промежуточной аттестации**

экзамен в 4, 6, 8 и 10 семестрах

**Содержание экзамена**

**за 4 семестр**

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта или его части;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

**за 6 семестр**

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

**за 8 семестр**

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

### **за 10 семестр**

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- Создание художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе.

#### *Знает*

- принципы работы кинотехники, взаимодействия цехов и подразделений киностудии в процессе создания фильма; технику безопасности при работе на съёмочной площадке и в студии;
- порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающий съёмочный процесс на киностудии, технику безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке;

#### *Умеет*

- создать в соответствии с драматургией произведения единое стилевое и колористическое решение фильма в эскизах, развёрнутой экспликации и раскадровках;
- последовательно и планомерно в контакте с творческой группой создателей фильма вести работу над выполнением постановочного воплощения творческого замысла;
- работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в процессе создания художественного произведения в кино и на телевидении;
- соблюдать технологические процессы в ходе исполнительских работ;
- обеспечить соблюдение техники безопасности при работе на съёмочной площадке или павильоне;

#### *Владеет*

- техникой и технологией создания декораций в кино и на телевидении;
- практическими навыками и средствами выполнения декораций (экспликация, эскиз, раскадровка, планировка, рабочие чертежи);

- методиками проведения комбинированных съёмок как традиционных, так и с использованием современных компьютерных технологий и программ, методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании эскизов постановки и декораций;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
- методами анализа проблемной ситуации, навыками выбора стратегии действий.

### **Шкалы оценивания практики**

Оценка «**отлично**» выставляется, если студент качественно выполнил предусмотренное программой практики задание; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики, и получил отзыв с высокой положительной оценкой от руководителя практики;

Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент без существенных замечаний выполнил предусмотренное программой практики задание; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики, получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент выполнил предусмотренное программой практики задание с незначительными погрешностями; дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент не выполнил или выполнил ненадлежащим образом предусмотренное программой практики задание; не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта получил отрицательный отзыв от руководителя практики;

***Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентами своих знаний:***

***Перечень вопросов к экзамену:***

1. Способы решения проблемных ситуаций, возникающих при работе с декорациями в павильоне.
2. Правила техники безопасности при работе в съёмочном павильоне и строительстве декораций.
3. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации
4. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва

5. Действия сотрудника для выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.
6. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над аудиовизуальным произведением.
7. Понятие изобразительная драматургия.
8. Драматургия цвета, тона, света, фактуры.
9. Изобразительная композиция.
- 10.Понятие изобразительная тема.
- 11.Понятие изобразительная драматургия
- 12.Какова роль освещения
- 13.Какова роль контрастов изображения
- 14.Какова роль точки зрения
- 15.Какова роль гармонии изображения
- 16.Этапы работы художника-постановщика.
- 17.Работа художника-постановщика над экспликацией.
- 18.Работа художника-постановщика над раскадровкой и мизансценами.
- 19.Работа художника-постановщика над планировками и чертежами.
- 20.Работа художника-постановщика над эскизами.
- 21.Виртуальный макет и виртуальная студия
- 22.Работа художника-постановщика с компьютерными технологиями.
- 23.В чем разница и как лучше использовать растровые и векторные технологии?
- 24.Какие требования к фотофонам?
- 25.Возможности и недостатки виртуальных студий.
- 26.Возможности и недостатки использования компьютерных технологий в работе художника-постановщика.
- 27.Технологические особенности работы художника-постановщика на театральной сцене.
- 28.Технологические особенности работы художника-постановщика в телевизионном кино.
- 29.Технологические особенности работы художника-постановщика на телепередаче.
- 30.Понятие сценография, дизайн, теледизайн.
- 31.Понятие звукозрительный контрапункт.
- 32.Понятие спецэффекты
- 33.Какова роль костюма в изобразительном решении фильма
- 34.Динамические возможности компьютерных технологий в работе художника-постановщика.
- 35.Возможности применения художественно-выразительных свойств шрифтов и текстов в работе художника-постановщика.

36. Способы поиска алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации, возникшей в процессе решения творческих задач, на основе доступных источников научной информации
37. Технология выявления творческих / производственных вопросов, подлежащие дальнейшей детальной разработке.
38. Способы выявления значимых факторов для достижения поставленной творческой цели, выявление проблемных вопросов и определение способов их решения.
39. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в области кино-телепроизводства.
40. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва
41. Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте в области кино-телепроизводства, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
42. Последовательность действий при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации.
43. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.
44. Факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участнившего в создании авторского произведения
45. Компьютерные программы для создания полноценных мультимедийных работ
46. Техника и технология производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ.
47. Специфика работы в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения.

## **7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики**

*Во время прохождения производственной практики используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- освоение приёмов работы художника над декорациями
- освоение навыков работы в составе творческого коллектива

- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

## **8. Методические материалы по организации проведения практики**

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности «Живопись».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляется руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики и произвоит распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в положенном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Учебная литература**

1. Халлиган Ф. Профессия: художник кино / Ф. Халлиган. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 2 экз.
2. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии: Реализация замысла художника в кинотеледекорациях / Н.Г. Юров. – М.: ВГИК, 1989. – 23 экз.
3. Уилки Р. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Р. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. – 114 экз.
4. Миллерсон Дж. Телевизионное производство / Дж. Миллерсон. - М.: ГИТР: Флинта, 2004. – 207 экз.
5. Кихоу В.Дж.-Р. Техника работы профессионального художника-грифера / В.Дж.-Р. Кихоу – М.: ГИТР, 2003. – 65 экз.
6. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>
7. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
8. Огурчиков П. Обеспечение охраны труда при производстве аудиовизуальной продукции [Электронный ресурс] // Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – Москва : Юнити, 2015. – С. 507-558. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

## **Интернет-ресурсы**

<http://linteum.ru/>  
<https://render.ru/>  
<https://www.kinopoisk.ru/>  
<https://tvkinoradio.ru/>

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

### **Информационно-справочные системы:**

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

### **Профессиональные базы данных:**

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

## **10. Материально-техническое обеспечение практики**

1. Учебная студия
2. Кафедра мастерства художника мультимедиа
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа

4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.