

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин



31 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав.кафедрой
мастерства художника
мультимедиа
Н.В. Оленченко

31 августа 2020 г.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к процедуре защиты и защиту
выпускной квалификационной работы**

Специальность 54.05.02 Живопись
специализация – Художник кино и телевидения, художник
комбинированных съёмок
Форма обучения – очная

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 54.05.02 «Живопись», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объеме представляет обязательную часть Блок 3 и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация – «Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации созданных и разработанных эскизов изобразительного решения телевизионного фильма / телевизионной программы / мультимедиапроекта (12 эскизов) и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения подготовленных эскизов.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 академ. часа, включающих
- подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы - 9 зач.ед., 324 академ. часа, включая 1 ч. консультаций, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 322,5 ч. самостоятельная работа студента.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:
практическая часть ВКР - создание и разработка эскизов изобразительного решения телевизионного фильма / телевизионной программы / мультимедиапроекта (12 эскизов), экспликация художника (40 рисунков)
теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКО и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636.

6.2. Общие требования к ВКР (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать по избранной специальности. Выпускная квалификационная работа должна иметь ярко выраженную гуманитарную направленность.
2. Выпускник должен продемонстрировать творческую фантазию, знание законов драматургии, чувство художественной формы.
3. Экранная работа специалиста должна соответствовать современным требованиям, предъявляемым к изобразительному решению экранного произведения.
4. Квалификационная работа должна подтверждать способность выпускника выполнять работу в условиях современного телепроизводства в заданные сроки.
5. Создание уникального авторского решения художественного образа фильма, телепрограммы в соответствии с литературным первоисточником (сценарием) предоставление 12 эскизов в пропорциях кадра с размерами 50 см по вертикали, экспликация, раскадровка, решение персонажей, подбор изобразительного материала, спецэффекты.

6.3. Творческие требования:

В ВКР дипломник должен показать свое умение раскрывать драматургию фильма при помощи визуального ряда. Для этого должен быть выбран определенный изобразительный стиль картины, соответствующий главной идее произведения.

Работа должна смотреться целостно по изображению.

6.4. Требования к теоретической части ВКР

Содержание теоретической части ВКР:

1. АННОТАЦИЯ
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 2.1. Обоснование выбора темы
 - 2.2. Анализ литературной первоосновы
 - 2.3. Обоснование выбора эпизодов
3. ЭСКИЗЫ
 - 3.1. Название
 - 3.2. Название
 - 3.3. Название
 - 3.4. Название
 - 3.5. Название
 - 3.6. Название
 - 3.7. Название
 - 3.8. Название
 - 3.9. Название
 - 3.10. Название
 - 3.11. Название
 - 3.12. Название
4. ЭКСПЛИКАЦИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ
 - 5.1. Резюме
 - 5.2. Портфолио

Правила оформления теоретической части ВКР:

1. Папка требуется в бумажном и электронном виде (формат doc).
2. Формат папки - А4.
3. Кегль 14
4. Шрифт Times New Roman.
5. Левое поле – 3 см., все остальные поля по 2 см. с каждой стороны.
6. Межстрочный интервал 1,5 пункта. Не добавлять интервал между абзацами одного стиля.
7. Выравнивание на странице «по ширине».
8. Новый абзац начинается с красной строки.
9. Титульный лист не нумеруется, но считается первой страницей. Нумерация внизу страницы по центру.
10. Содержание оформляется по правилам текстового редактора (см. пояснения).
11. В заголовке точки и двоеточия не ставятся. Заголовки выделяются жирным выравниваются «по центру» страницы.

12. Каждый заголовок и параграф начинается с нового листа.
13. Список литературы оформляется согласно правилам делопроизводства

7. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации для студентов

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

9. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Учебная литература

1. Елисеева Е.А. Профессия: художник кино / Е.А. Елисеева. – М.: ВГИК, 2017. – 2 экз.
2. Юров Н. Г. Основы кинотеледекорационной технологии: Реализация замысла художника в кинотеледекорациях / Н.Г. Юров. – М.: ВГИК, 1989. – 23 экз.
3. Мясников Г.А. Советское кинодекорационное искусство (1958 - 1974): учеб. пособие / Г.А. Мясников. – М.: ВГИК, 1985. – 3 экз.
4. ВГИК. Учебный рисунок: учеб. пособие. т. III / под общ. ред. В. Малышева, В. Архипова. - Санкт-Петербург: Дитон, 2014. – 2 экз.
5. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Б. Блок. – М.: ГИТР, 2012. – 10 экз.
6. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. – 160 экз.
7. Уилки Р. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Р. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. – 114 экз.
8. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри; пер. с англ. под ред. П. Мудренова. – М.: ГИТР, 2013. – 10 экз.
10. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
11. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учеб. пособие / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2018. – 20 экз.
12. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС

- «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>
13. Лев М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля [Электронный ресурс]: информативно-справочное издание / М. Лев. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276313>
14. Голлербах Э.Ф. Графика Б.М. Кустодиева [Электронный ресурс] / Э.Ф. Голлербах ; предисл. И. Лазаревского. – Репр. изд. 1929 г. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67696>
15. Кузвесова Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс] / Н.Л. Кузвесова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
16. История русской архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Государственное Издательство литературы по строительству и архитектуре, 1956. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567596>
17. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://linterum.ru/>

<https://render.ru/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<https://tvkinoradio.ru/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2 Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория

2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа

4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.