

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Ю.М. Литовчин

31 августа 2020 г.



СОГЛАСОВАНО

И.о. зав.кафедрой

мастерства

художника

мультимедиа

Н.В. Оленченко

31 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП - ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Москва — 2020 г.

ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП – ПРЕДДИПЛОМНАЯ

(далее – производственная практика, преддипломная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, умение через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел, создавая на высоком художественном уровне авторские произведения в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, способствует успешному выполнению выпускной квалификационной работы – разработки и создания изобразительного решения аудиовизуального проекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.11 Способен использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне;
ПК-3 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств	ПК-3.6. Использует для создания художественных образов в эскизах и на экране для выражения творческого замысла художественно-выразительные средства анимации и компьютерной графики; ПК-3.8. Применяет для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики знание компьютерных программ для создания в них изображения, видео, анимации и спецэффектов;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в создании авторского произведения

Уметь:

- использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне;
- на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
- работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

Владеть:

- навыками использования для создания художественных образов в эскизах и на экране для выражения творческого замысла художественно-выразительные средства анимации и компьютерной графики
- техникой создания эскизов декораций и изготовления макетов по этим эскизам, используя теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации;
- технологиями компьютерной графики;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения в области анимации и компьютерной графики;
- навыками применения техники безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана). Во время производственной практики, преддипломной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 45 зачётных единиц (1620 академ. часов) в течение 11-12 семестров, включая 6 лекций, 16 инд.занятий, 1 конс., 0,6 академ.часов контактная работа к промежуточной аттестации, 72 контроль, 1523,4 самостоятельная работа. Форма отчётности - экзамен в 12 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего / промежуточного контроля
	45 зачетных единиц				

	Подготовительный	- Поиск материала для производства ВКР;	6 л., 6 из, 700 срс	ОПК-2	
	Производственный	- Работа художника анимации и компьютерной графики над созданием и разработкой эскизов изобразительного решения аудиовизуального произведения в составе творческой съёмочной группы или самостоятельно;	10 из, 700 срс, 36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежу точной аттестац ии	ОПК-2 ПК-3	экзамен
	Заключительный	- Написание теоретической части выпускной квалификационной работы;	123,4 срс, 36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежу точной аттестац ии	ОПК-2 ПК-3	Предзащита практической части Предзащита теоретической части экзамен
	Итого:		1620 академ.ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 11, 12 семестрах

Содержание экзамена в 11 семестре

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру чернового варианта эскизов изобразительного решения аудиовизуального произведения (ВКР);

Содержание экзамена в 12 семестре

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру законченных эскизов изобразительного решения аудиовизуального произведения (ВКР);
- предоставление подготовленных за время прохождения практики теоретической части ВКР
- отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- Владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств

Знает:

- факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в создании авторского произведения

Умеет:

- использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне;
- на высоком профессиональном уровне создавать авторские произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств;
- наблюдать, анализировать явления художественной действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;
- работать с компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики;

Владеет:

- навыками использования для создания художественных образов в эскизах и на экране для выражения творческого замысла художественно-выразительные средства анимации и компьютерной графики
- техникой создания эскизов декораций и изготовления макетов по этим эскизам, используя теоретические знания, полученные в процессе изучения дисциплин специализации;
- технологиями компьютерной графики;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения в области анимации и компьютерной графики;
- навыками применения техники безопасности при работе в павильоне и на съёмочной площадке.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил в установленный срок законченные эскизы изобразительного решения аудиовизуального произведения (ВКР) и грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент представил в установленный срок законченные эскизы изобразительного решения аудиовизуального произведения (ВКР), в котором содержатся незначительные недостатки в работе художника анимации и компьютерной графики; в целом, грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил законченные эскизы изобразительного решения аудиовизуального произведения (ВКР) незначительными техническими недоработками, а также недостаточно ярким изобразительным решением. Отчет к ВКР написан с неточностями и не полностью соответствующий установленной форме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок законченные эскизы изобразительного решения аудиовизуального произведения (ВКР) или представил работу, не соответствующую предъявляемым требованиям; оформил неграмотно теоретическую часть ВКР, либо её не представил;

Оценка по преддипломной практике выставляется с учетом отзыва руководителя практики. В случае отрицательного отзыва по практике студент не будет допущен к защите ВКР.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками организаций, в которых студенты проходят практику.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру защиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная литература

1. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Б. Блок. – М.: ГИТР, 2012. – 10 экз.
2. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. – 160 экз.
3. Уилки Р. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Р. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. – 114 экз.
4. Motion 3. Дизайн и анимация графики в Final Cut Studio 2 / Д. Аллен и др. – М.: ЭКОМ Паблишерз, 2008. – 30 экз.
5. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм: учеб. пособие / А.И. Солин, И.А. Пшеничная. – М.: ВГИК, 2014. – 5 экз.
6. Петров А.А. Классическая анимация: Нарисованное движение: учеб. пособие / А.А. Петров. – М.: ВГИК, 2010. – 10 экз.
7. Анимация персонажа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / сост. Н.А. Саблина. – Липецк: Липецкий гос. пед. ун-т, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576828>
8. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео [Электронный ресурс]: азбука анимации / Н.С. Куркова. – Кемерово: КемГИК, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
9. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учеб. пособие / под ред. В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2018. – 20 экз.
10. Машковцев Б.А. Продюсирование анимационных фильмов: учеб. пособие / Б.А. Машковцев, П.К. Огурчиков. – М.: Юнити, 2019. – 20 экз.
11. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1

2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://linteum.ru/>
<https://render.ru/>
<https://www.kinopoisk.ru/>
<https://tvkinoradio.ru/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

1. Учебная студия
2. Кафедра мастерства художника мультимедиа
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.