

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
драматургии
Е.С. Трусевич

30 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной
квалификационной работы**

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия
направленность (профиль) – Драматургия цифровых медиа
Форма обучения – очная

Москва – 2020 г.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (далее – ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1130

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) представляет Блок 3 обязательной части и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, направленность (профиль) – драматургия цифровых медиа для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объёме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Форма проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного оригинального произведения драматургии - литературного сценария, включая его аналитическое обоснование.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 академ. часа, включающих
- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы - 9 зач.ед., 324 академ. часа, 1 академ. часов консультаций, 0,5 академ. часа контактная работа к государственной итоговой аттестации, 322,5 академ. часа самостоятельная работа студента.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

6. 1. Требования к содержанию ВКР (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)

Выпускная квалификационная работа должна обладать ярко выраженной актуальностью, быть востребованной обществом, соответствовать требованиям кино-, телепроизводства.

Тематика ВКР студентов находится в русле приоритетных для современного кино-, телепроизводства проблем.

Выпускная квалификационная работа - самостоятельно выполненный оригинальный сценарий - должен быть выстроен в соответствии с современными представлениями о его структуре, законах развития действия. Будущий драматург должен выработать и продемонстрировать индивидуальный авторский стиль.

Структура ВКР должна соответствовать требованиям, предъявляемым к тексту сценария на производстве.

Объём ВКР определяется жанром сценария и требованиями производственного процесса создания медиапродукта.

6.2. Требования к структуре ВКР, включая аналитическое обоснование

1. Титульный лист.
2. Логлайн (краткое содержание истории, до 300 знаков).
3. Расширенная заявка (тема, идея, концепция/ синопсис, целевая аудитория, описание героев, до 5 стр.)
4. Оригинальный сценарий, 60 - 80 стр. в производственном формате.

Приложение:

5. Отзыв руководителя ВКР, включая творческую характеристику выпускника.
6. Рецензия на ВКР, подписанная рецензентом с указанием должности и звания, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент.
7. Резюме с указанием всех работ выпускника, выполненных в Институте, мест прохождения практики (работы), полученных знаний, умений и качеств (в том числе на дискете).

Выпускная квалификационная работа предоставляется в сброшюрованном бумажном виде в 2-х экземплярах и на электронном носителе. Для рецензии и отзыва руководителя оставить файлы. ВКР нужно сдать куратору факультета.

6.3. Этапы производства выпускной квалификационной работы и методика контроля за производством выпускной квалификационной работы (Порядок выполнения ВКР)

1. Утверждение темы ВКР на Учёном совете ГИТРа – сентябрь – октябрь
2. Составление плана работы над ВКР (его согласование с руководителем ВКР) - октябрь
3. Подбор и изучение литературы
4. Отбор фактического материала для создания ВКР
5. Подготовка и презентация сценарной концепции на питчинге
6. Написание расширенной заявки

7. Написание сценария
8. Редактирование сценария
9. Оформление текста сценария
10. Написание сопроводительной документации
11. Предзащита ВКР
12. Защита ВКР

6.4. Порядок подготовки выпускной квалификационной работы

1. Каждый студент самостоятельно выбирает тему своей ВКР, руководствуясь актуальными потребностями кино-, телепроизводства, и в установленный Институтым срок сдает на кафедру заявку требуемой формы. В противном случае тему ВКР определяет Институт.
2. Темы ВКР работ по представлению выпускающей кафедры утверждаются на Ученом совете ГИТРа.
3. Каждый студент выполняет ВКР самостоятельно.
4. Для выполнения аудио/видео ВКР студенты разных факультетов объединяются в съемочные творческие группы (драматург, режиссер, журналист, оператор, звукорежиссер). Один фильм/передача может являться ВКР студентов нескольких специальностей / направлений подготовки.
5. Совместная работа двух студентов одного направления подготовки над одной ВКР не допускается.
6. ВКР выполняется под руководством преподавателя Института. Один руководитель может работать не более чем над 6 проектами.
7. Ежегодно создается график контроля за производством выпускной квалификационной работы. Нарушение сроков, особенно срока предзащиты, может повлечь за собой недопуск студента к защите выпускной квалификационной работы.
8. Все аттестационные испытания проводятся в строгом соответствии с графиком защит, который вывешивается в Институте заблаговременно.
9. К аттестационным испытаниям допускаются студенты полностью выполнившие учебный план.
10. Студент, не допущенный к ГИА может пройти её, но не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через 5 лет.
11. Защита проводится на заседании Государственной аттестационной комиссии (ГАК).
12. Название ВКР и оценка, полученная студентом на защите, вносятся в Приложение к диплому.

7. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

7.1. Критерии оценивания

1. Актуальность сценария
2. Оригинальность материала, анализ фактического материала
3. Наличие сюжетной композиции

4. Выразительные и проработанные образы героев.
5. Диалоги, соответствующие образу персонажа, жанру и виду сюжета.
6. Раскрытие темы и идеи фильма.
7. Выработка уникального авторского стиля
8. Владение литературным языком и средствами речевой выразительности,.
9. Соответствие этическим нормам, принятым в обществе
10. Соответствие требованиям современного кино-, телепроизводства (пригодность использования сценария в индустрии).

7.2 Шкалы оценивания

Оценка **отлично** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа выполнена в соответствии с предъявляемыми требованиями. Сценарий обладает безусловной актуальностью и оригинальностью. Заявленная тема раскрыта в полной мере. Сюжетная композиция «работает» на главную идею сценария. Студент провёл глубокий всесторонний анализ фактического материала, продемонстрировал свободное владение им. Уверенно ответил на дополнительные вопросы, заданные в процессе защиты. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. В процессе работы студент выработал уникальный авторский стиль, продемонстрировал владение литературным языком, целесообразно применил средства речевой выразительности. Сценарий пригоден для реализации в кино-, телепроизводстве.

Оценка **хорошо** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа выполнена с небольшими отступлениями от предъявляемых требований. Заявленная тема раскрыта не в полной мере, но основные задачи решены, чётко прослеживается композиция. Студент провёл анализ фактического материала. Не на все дополнительные вопросы дал развёрнутый ответ. Работа представлена своевременно и содержит всю необходимую сопроводительную документацию. Сценарий обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль или частично заимствовал стилистику из существующих образцов сценарного творчества, продемонстрировал владение литературным языком, применил средства речевой выразительности.

Оценка **удовлетворительно** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа выполнена с небольшими отступлениями от предъявляемых требований. Заявленная тема раскрыта плохо. Сюжетная композиция не четкая. Анализ фактического материала студент провел поверхностно. На дополнительные вопросы не получены уверенные ответы. Работа представлена своевременно и содержит всю

необходимую сопроводительную документацию. Сценарий не обладает отчётливой актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал уникальный авторский стиль.

Оценка **неудовлетворительно** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, работа представлена с нарушением предъявляемых требований. Заявленная тема не раскрыта, анализ фактического материала не проведён. На дополнительные вопросы студент не дал ответов. Сценарий не обладает актуальностью, в процессе работы студент не продемонстрировал авторский стиль.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и написанию выпускной квалификационной работы

ВКР должна носить творческий характер. В этих целях студентам следует определить проблематику сценария и сформулировать собственную позицию.

ВКР предполагает создание оригинального литературного произведения, написанного на актуальную тему. Сценарий должен быть авторским, не являться экранизацией или переводом, не может быть написан в соавторстве.

Одной из задач студента при выполнении ВКР является выработка индивидуального авторского стиля. Сценарий должен быть написан хорошим литературным языком. Студент должен продемонстрировать знание средств речевой выразительности и умение их применять в процессе профессиональной деятельности.

ВКР должна быть оформлена на компьютере.

Требования к оформлению титульного листа, логлайна, расширенной заявки, отзыва, рецензии, резюме

Формат бумаги - А4

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта - 14,

Выравнивание - по ширине

Поля: верхнее - 2,5 см., нижнее - 1,25 см., левое - 3,75 см., правое - 2,5 см.

Каждая страница ВКР должна быть пронумерована (нумерация сквозная). Подпись руководителя и зав. кафедрой ВКР ставится на первой странице.

Требования к оформлению сценария

Шрифт - Courier New

Размер шрифта - 12.

Выравнивание - по левому краю

Поля страницы: верхнее - 2,5 см., нижнее - 1,25 см., левое - 3,75 см., правое - 2,5 см.

В процессе защиты ВКР студенты должны продемонстрировать умение публично выступать и защищать собственные сценарные разработки.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Задача руководителя ВКР стимулировать творческую активность студента, организовать его работу с целью написания и сдачи ВКР в установленные сроки.

После прохождения процедуры предзащиты руководитель ВКР составляет отзыв, в котором даёт характеристику работы студента над ВКР, а также актуальность и оригинальность сценария, полноту использования источников и литературы, достижения студента, недостатки, степень самостоятельности в процессе работы над ВКР.

Отзыв предоставляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за неделю до защиты.

На ВКР составляется рецензия, которую готовит специалист в данной области, не являющийся сотрудником выпускающей драматургов кафедры. Задача рецензента дать объективную оценку работе, отметить её достоинства и недостатки, отразить актуальность темы, практическую ценность сценария и пр. В конце рецензии даётся предварительная оценка сценарию. Рецензент не позднее, чем за неделю до даты защиты ВКР представляет на выпускающую кафедру подписанную и заверенную отделом кадров рецензию на ВКР.

Отзыв и рецензия зачитываются председательствующим во время защиты, после чего членами ГЭК / ЭК могут быть заданы вопросы, касающиеся проблематики, поэтики, структурного своеобразия сценария.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. – 50 экз.

2. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL:

<https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>

3. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2010. – 9 экз.

4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. - 7-е изд. – М.: Академический проект, 2017. – 2 экз.

5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч 1. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова; ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств". – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

6. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.

7. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: ГИТР, 2012. – 15 экз.

8. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>

9. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. —

URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>

10. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки. - 9-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.

11. Труби Дж. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария / Дж. Труби. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.

12. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик; пер с англ. - 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 5 экз.
13. Снайдер Б. Спасите котика: И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер; пер. с англ. Ю. Константинова. - 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 5 экз.
14. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
15. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
16. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.