

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой теории и
истории культуры
О.В. Строева

30 апреля 2020 г.

ПРОГРАММА

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 51.06.01 "Культурология"

Направленность программы "Теория и история экранной культуры"

Форма обучения - очная

Москва – 2020 г.

1. АННОТАЦИЯ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности формирует у аспирантов специализированные умения и навыки, позволяющие эффективно осуществлять профессиональную (научно-исследовательскую) деятельность в области культурологии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения данной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Коды компетенций	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
УК-5	способностью следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	способен следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	Продвинутый -соблюдает принцип преемственности в развитии научного знания, учитывает вклад других исследователей в решение научной проблемы; -способен публично представлять результаты научного исследования, соблюдая необходимые этические нормы; -способен нести моральную ответственность за проводимые научные исследования;
ОПК-1	владением методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	владеет методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Базовый - имеет представление о методологии научного исследования; - знает эмпирические методы, применяемые в исследовании культуры; - знает междисциплинарные подходы, применяемые в исследованиях культуры;
ОПК-4	готовностью организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	готов организовать работу исследовательского коллектива в сфере культуры	Продвинутый - обладает базовыми знаниями в области руководства исследовательским коллективом в сфере культуры; - способен принимать участие в работе исследовательской группы, поддерживать деловые отношения с коллегами;

			- способен учитывать мнения и точки зрения других людей;
ПК-1	способность проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере культуры, включая экранную культуру.	проводит экспертно-консультативную деятельность в сфере культуры, включая экранную культуру.	Продвинутый -умеет выявлять значимые факторы влияния экранной культуры на аудиовизуальное произведение; -способен составить объективное представление о современном состоянии экранной культуры, ее отдельных сегментов, в рамках которых существуют аудиовизуальные произведения; -умеет выявлять существенные связи между художественно-эстетическими аспектами аудиовизуального произведения и социокультурным контекстом;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные информационно-поисковые системы, необходимые для формирования перечня научной литературы по теме исследования;
- жанровые, форматные особенности аудиовизуального контента по теме исследования.

уметь:

- отбирать научную литературу по теме исследования в соответствии с принципами классификации отраслей гуманитарных наук в поисковых системах;
- выделять специализированную отраслевую научную литературу и научную литературу междисциплинарного характера;
- отбирать содержащие аудиовизуальный контент платформы, исходя из сравнительного анализа, проверки достоверности данных и пр.

владеть:

- способен определять границы избранной темы исследования;
- способен оформлять полученные эмпирические данные в соответствии с критериями, предъявляемыми к подготовке диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук;
- способен определять перспективность избранной темы диссертации;

4. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки аспиранта по направлению 51.06.01 Культурология, направленность – «Теория и история экранной культуры». Практика входит в Блок 2 и основывается на знаниях, полученных аспирантом в процессе освоения предшествующих дисциплин «Теория культуры», "История культуры, включая экранную культуру", "Методология научно-исследовательской работы в области экранной культуры".

Данная практика дополняет научно-исследовательскую деятельность, входящую в Блок 3. Она готовит обучающихся к выполнению научно-квалификационной работы (диссертации).

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоёмкость (объём) практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 6 зет (216 часов) на 1 курсе во 2 семестре обучения, включая 4 лекции, 1 консультацию, 0,3 контактная работа к промежуточной аттестации, 174,7 самостоятельной работы, 36 контроль. Продолжительность практики - 4 недели (42-46 недели). Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Инструктаж, включающий определение целей, задач, исследуемого объекта. Предварительный отбор необходимых для проведения исследования информационно-реферативных баз знаний, медийных платформ, содержащих аудиовизуальный контент, отраслевых организаций, осуществляющих хранение аудиовизуального контента.	2 зет (72 ч.), включая 4 ч. лекций	ОПК-1	Научный руководитель осуществляет непосредственный контроль деятельности аспиранта в содержательной части.
2	Содержательный	Корректировка отобранных библиотечно-	3 зет (108 ч.)	УК-5 ОПК-1	Научный руководитель

		информационных, архивных систем, медийных платформ вместе с руководителем практики. - составление перечня научной литературы для написания научно-квалификационной работы (диссертации). - составление перечня аудиовизуальных источников, с учетом их использования в рамках написания научно-квалификационной работы (диссертации).		ОПК-4 ПК-1	ь осуществляе т непосредстве нный контроль деятельности аспиранта в содержатель ной части.
3	Отчетный	- предоставление перечня научной литературы и аудиовизуального контента, - предоставление отчета о результатах проведенной практики. - отзыв научного руководителя аспиранта. - отзыв руководителя практики.	1 зет (36 ч. контроль), включая 1 ч. консультация, 0,3 ч. кон.раб к промеж уточной аттестации	УК-5 ПК-1	экзамен
	Всего:		6 зет (216 ч.)		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерии оценки знаний аспирантов

- соблюдение принципа преемственности в развитии научного знания, учёт вклада других исследователей в решение поднятой научной проблемы;

- моральная ответственность за проводимые научные исследования;
- понимание методологии научного исследования;
- знание эмпирических методов, применяемых в исследовании культуры;
- умеет выявлять значимые факторы влияния экранной культуры на аудиовизуальное произведение;
- способность составить объективное представление о современном состоянии экранной культуры, ее отдельных сегментов, в рамках тематики научно-исследовательской деятельности;
- умеет выявлять существенные связи между художественно-эстетическими аспектами аудиовизуального произведения и социокультурным контекстом;
- знание междисциплинарных подходов, применяемых в исследованиях культуры;

В процессе защиты практики обучающий должен продемонстрировать

- способность публично представлять результаты научного исследования, соблюдая необходимые этические нормы;
- умение поддерживать деловые отношения с коллегами
- умение учитывать мнения и точки зрения других людей

Шкалы оценивания знаний аспирантов

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент качественно, в установленные институтом сроки выполнил все задания и оформил результаты в виде отчёта.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент в установленные институтом сроки в целом выполнил все задания, оформил результаты практики в виде отчёта. В отчёте имеются недостатки редакционного характера (не более 5 ошибок в библиографическом списке и перечне аудиовизуальных материалов), относящихся к отдельным незначительным нарушениям в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент подошёл к выполнению заданий практики формально. Однако имеются недостатки по представленному отчёту в целом (оформление, логика изложения материала и др., недостатки редакционного характера).

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не предоставил отчёт о прохождении практики в установленные институтом сроки или предоставил частично, или выполнил с грубыми нарушениями (более 10 ошибок в библиографическом списке и перечне аудиовизуальных материалов).

Содержание экзамена

Предоставляются следующие необходимые элементы:

Перечень научной литературы

Перечень аудиовизуального контента

Отчет о результатах проведенной практики.

Предоставляется отзыв научного руководителя аспиранта.
Предоставляется отзыв руководителя практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

1. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
2. Селетков С.Г. Дидактическая система методологической подготовки диссертантов [Электронный ресурс] / С.Г. Селетков. – Ижевск: Издательство ИжГТУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567472>
3. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Ключева%20Проблемы%20стиля.pdf>
4. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. – М.: ВГИК, 2011. - 2 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

8.6. *Методические указания и материалы*

Организация практики, время, затрачиваемое на выполнение самостоятельной работы осуществляется на основе приведенного выше плана-структуры с учетом общего уровня подготовки аспирантов и утвержденной темы диссертации.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кафедра «Теории и истории культуры» АНО ВО ГИТР
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

ОТЧЁТ

о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

аспирант _____

(ФИО аспиранта)

направление подготовки _____

год обучения _____

кафедра _____

Сроки прохождения практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

	Проводимые работы	Область научных интересов (5-6 ключевых слов)	ФИО научного руководителя	Период проведения
1				
2				
3				

Основные итоги практики:

Аспирант _____
подпись фамилия, инициалы

Руководитель практики _____
подпись уч. степень, звание фамилия, инициалы

" _____ " _____ 20__ г.

Отзыв

о прохождении практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности
аспиранта __ года обучения, направление подготовки _____
ФИО аспиранта

Научный руководитель аспиранта