

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»



30 апреля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой теории и истории
культуры
О.В. Строева

30 апреля 2020 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
а также научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы (диссертации)**

Направление подготовки 51.06.01 "Культурология"

Направленность программы "Теория и история экранной культуры"

Форма обучения - очная

Москва — 2020 г.

1. АННОТАЦИЯ

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология» (аспирантуры), утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 22 августа 2014 г. N 1038.

2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО - программы подготовки кадров в аспирантуре

ГИА в полном объёме представляет Блок 4 и является обязательной частью ОПОП ВО по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность "Теория и история экранной культуры".

3. Планируемые результаты обучения

Прохождение ГИА направлено на формирование и проверку всех предусмотренных образовательной программой компетенций.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- государственный экзамен;
- научный доклад об основных результатах научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями Министерства образования и науки РФ и ВАК РФ.

Государственный экзамен проводится по дисциплинам ОПОП ВО аспирантуры, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, современными методами научно-исследовательской деятельности, учебно-методической и педагогической деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса:

- 1 вопрос из дисциплин Блока 1. Теория культуры, История культуры;
- 2 вопрос из дисциплин Блока 1. История и философия науки;
- 3 вопрос из дисциплин Блока 1. Теория и методика преподавания по образовательным программам высшего образования в области теории и истории экранной культуры.

Государственное итоговое испытание по результатам выполнения научно-квалификационной работы (диссертации) выполняется в форме научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 часа, в 6 семестре, включающих

- подготовку и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 часов, включая 6 ч. консультаций, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 101,5 ч. - самостоятельная работа аспиранта;
- подготовку к защите научного доклада об основных результатах выполненной научно-квалификационной работы (диссертации) - 6 зач.ед., 216 часов, включая 4 ч. консультаций, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 211,5 ч. самостоятельная работа аспиранта.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Программа государственного экзамена включает перечень вопросов и рекомендации обучающимся по подготовке к экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки.

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний аспиранта

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация), включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, а также научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)» разрабатывает выпускающая кафедра и утверждает Ученый совет института.

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, и соответствующих следующим требованиям: наличие учёной степени доктора наук по научной специальности, соответствующей направлению подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Государственная экзаменационная комиссия (итоговая экзаменационная комиссия) состоит не менее чем из 5 человек, из которых не менее 50 %

являются ведущими специалистами - представителями работодателей и (или) их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) представителями органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления, осуществляющих полномочия в соответствующей области профессиональной деятельности, остальные - лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу ГИТРа, и (или) иных организаций и (или) научными работниками ГИТРа и (или) иных организаций, имеющими учёное звание и (или) учёную степень и (или) имеющими государственное почётное звание (РФ, СССР, РСФСР и иных республик, входивших в состав СССР), и (или) лицами, являющимися лауреатами государственных премий в соответствующей области

5.4. Требования к уровню подготовки аспирантов

В результате освоения дисциплин "История и философия науки", "Педагогика профессионального образования", "Теория культуры", "История культуры, включая экранную культуру", выпускник обязан

■ знать

- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов;
- основные элементы теории как особой формы организации и приращения знания в гуманитарных и иных типах исследований;
- основные этапы развития научного мировоззрения с акцентом на экранную культуру;
- понятийный аппарат педагогической науки;
- механизмы и закономерности обучения и воспитания.

■ уметь

- применять специфические и общегуманитарные исследовательские подходы в соответствии со специализацией;
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации;
- выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику в историко-художественных процессах и явлениях, истории и теории экранных искусств, истории и теории культуры;
- применять полученные педагогические знания для организации образовательных процессов разного уровня.

■ владеть

- культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
- междисциплинарными подходами к изучению различных феноменов в рамках экранной культуры;
- современными методами истории философии науки и в области

междисциплинарного синтеза с гуманитарными науками, соответствующими профилю подготовки аспиранта;
– способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях реализации научно-исследовательской, педагогической и просветительской деятельности на уровне, соответствующем передовым методологическим и коммуникативным требованиям;
– методологией и методикой обучения и воспитания, формирования образовательных ситуаций; основами самообучения.

Вопросы к государственному экзамену

Блок вопросов по теории культуры и истории культуры, включая экранную культуру

1. Понятие первобытной культуры
2. Расцвет отечественной культуры в 19 в. Основные тенденции
3. Феномен «эпохи Просвещения» и ее значение для развития европейской культуры.
4. Итальянский ренессанс как художественно-эстетическая форма перехода к Новому времени
5. Особенности культуры Рима.
6. Полисное происхождение демократии. Оппозиция «Афины-Спарта».
7. Культурный синтез 13-14 вв. и его значение для развития европейской культуры.
8. Кризис идей «просвещенного гуманизма» в Европе 19 в.
9. Предпосылки слияния науки и промышленности в Европе 15-16 вв.
10. Художественно-эстетические изменения в Европе рубежа 19-20 вв. Общая характеристика.
11. Факторы предметной специализации культурологии
12. Цивилизационные подходы к типологии культуры
13. Структурно-функциональный подход к анализу культуры
14. Феномен искусственной среды и ее трансформации в самовоспроизводящуюся систему
15. Восточные и западные типы культур. Особенность трактовки понятия личность
16. Образ художественный как особый тип культурного кода
17. Взаимосвязь структуры и функций культуры
18. Множественность определения феномена культуры
19. Методы изучения культуры
20. Культурные универсалии и их типологизация

Блок вопросов по истории и философии науки

21. Определение культуры. Его взаимосвязь с понятиями "цивилизация"
22. Оппозиции "природа - культура", "культура – цивилизация"
23. Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья
24. Система семи свободных искусств как основа образования
25. Инверсия ценностей средневековой культуры в Возрождении.
26. Просвещение и подчеркивание свободы и суверенности разума
27. Декарт о движении народов от естественного к цивилизованному состоянию и гражданским порядкам
28. Лейбниц о связи прогресса культуры
29. Трактовка культуры у Я.А.Коменского
30. Д.Дидро и "Энциклопедия искусств, наук и ремесел"
31. Хронологические, географические и дисциплинарные рамки романтизма
32. Рождение герменевтики у Ф.Шлейермахера как метода понимания произведений культуры.
33. Трансцендентализм И.Канта и понимание человеческой истории как истории свободы
34. Универсальный характер культуры в трактовке Гердера
35. В.Гумбольдт и его понимание культуры
36. Идея эстетического воспитания у Ф.Шиллера
37. Понятия "субъективного" и "объективного" духа у Гегеля
38. К.Маркс и понимание культуры как всеобщего труда человеческого духа
39. Взаимоотношение норм и законов природы (В.Виндельбанд)
40. Культура в системе наук о духе (В.Дильтей)

Блок вопросов по теории и методике преподавания по образовательным программам высшего образования в области теории и истории экранной культуры

41. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования и его функции.
42. Нормативные документы, регламентирующие содержание высшего образования.
43. Учебные планы, их виды. Учебные программы и их функции. Виды, принципы построения и структура учебных программ.
44. Учебники и учебные пособия. Функции и структура учебников. Требования к вузовским учебникам.
45. Перспективы развития содержания профессионального образования.
46. Закономерности обучения. Классификация закономерностей обучения.
47. Принципы обучения, их классификация и краткая характеристика.

48. Характеристика процесса обучения как целостной системы.
49. Функции обучения и их единство.
50. Двусторонний и личностный характер обучения.
51. Учение как познавательная деятельность студентов в целостном процессе обучения.
52. Сущность и специфика проблемного обучения.
53. Педагогическая технология обучения: сущность, специфика и принципы.
54. Технологии традиционного обучения.
55. Компьютерные и игровые технологии.
56. Технологии модульного обучения.
57. Содержание воспитания в современной высшей школе. Современные концепции и программы воспитания.
58. Функции и методические основы деятельности куратора студенческой группы.
59. Педагогическая поддержка как особый подход к организации учебно-воспитательного процесса. Условия и принципы её реализации в воспитательном процессе.
60. Понятие и сущность метода воспитания. Классификация методов воспитания.

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене аспиранты получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, обучающемуся предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета аспиранту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам и подготовленной научно-квалификационной работе.

После завершения ответа аспиранта на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого аспиранта, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому аспиранту согласованную оценку по

системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант продемонстрировал глубокие системные знания учебного материала, осветил состояние науки по излагаемому вопросу, знание ведущей научной, учебной литературы, продемонстрировал способность анализировать позиции ведущих учёных. Структурировал свой ответ, грамотно изложил материал, обосновал собственную позицию. На вопросы членов комиссии ответил чётко, последовательно, аргументированно. Аспирант применяет методы, используемые в теории культуры, в ходе анализа явлений экранной культуры; руководствуется знанием междисциплинарных подходов в процессе анализа аудиовизуальных произведений; демонстрирует целостное системное научное мировоззрение в процессе исследования феноменов культуры; владеет методами ведения научной дискуссии на русском языке; способен к разработке новых методов научного исследования, в сфере исследований культуры; способен составить объективное представление о современном состоянии экранной культуры, ее отдельных сегментов, в рамках которых существуют аудиовизуальные произведения; умеет выявлять существенные связи между художественно-эстетическими аспектами аудиовизуального произведения и социокультурным контекстом.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если аспирант продемонстрировал достаточный уровень владения учебным материалом, знаком с основной научной и учебной литературой, перечисляет ведущих учёных, занимавшихся конкретной научной проблемой, но при этом в ответе допустил неточности. В целом, ответ построил грамотно, логично. На вопросы, заданные экзаменационной комиссией, дал ответ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если аспирант владеет учебным материалом, имеет представления об основной научной и учебной литературе, продемонстрировал способность к анализу материала. В ответе допустил логические ошибки, недостаточно веско аргументировал собственную позицию. На вопросы, заданные комиссией, затрудняется дать ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если аспирант не продемонстрировал достаточный уровень владения учебным материалом, путается в научной и учебной литературе по поставленному вопросу, не может перечислить ведущих учёных. Свой ответ не структурировал, не аргументировал собственную позицию. На поставленные членами комиссии вопросы даёт неверные ответы или затрудняется ответить.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии,

сообщается аспиранту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения аспирантом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Литература

Блок 1

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Боров. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>
2. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. д. ф.н., проф. А.П. Огурцова. – М.: Гардарики, 2006. - 5 экз.
3. Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Языки русской культуры, 1997. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=477234
4. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова. - Красноярск: Сибир. федер. ун-т, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613>
5. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2003. - 3 экз.
6. Выготский Л.С. Анализ эстетической реакции: собр. трудов / Л.С. Выготский; науч. ред. Вяч. Вс. Иванова, И.В. Пешкова; коммент. Вяч. Вс. Иванова. - М.: Лабиринт, 2001. - 50 экз.
7. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С.И. Фрейлих. – [2-е изд.]. – М.: Академический проект,

2002. - 4 экз.
8. Зайцева Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества / Л.А. Зайцева. – М.: ВГИК, 2011. - 5 экз.
 9. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства [Электронный ресурс] / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2006. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1143/Ключева%20ТЭИ.pdf>
 10. Ключева Л.Б. Постмодернизм в кино / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2005. - 15 экз.
 11. Ключева Л.Б. Проблема стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс] / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Ключева%20Проблемы%20стиля.pdf>
 12. Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека / М. Маклюэн. – 4-е изд. – М.: Кучково поле, 2014. - 10 экз.
 13. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие / И.В. Беленький. – М.: ГИТР, 2001 - 2008. - 443 экз.
 14. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. – М.: Едиториал УРСС, 2005. - 10 экз.
 15. Пондопуло Г.К. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино / Г.К. Пондопуло, М.А. Ростокская. – М.: ВГИК, 1997. - 7 экз.
 16. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2-х томах / С.М. Эйзенштейн. - М.: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 121 экз.

Блок 2

1. Проблемы философии культуры [Электронный ресурс] / отв. ред. С.А. Никольский; Российская Академия Наук, Институт философии. – М.: Институт философии РАН, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444049>
2. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. д.ф.н., проф. В.В. Миронова. – М.: Гардарики, 2007. - 3 экз.
3. Ивин А.А. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов и соискателей / А.А. Ивин, И.П. Никитина. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>
4. Мархинин В.В. О специфике социально-гуманитарных наук. Опыт философии науки [Электронный ресурс] / В.В. Мархинин; ред. А.Л. Симанов. – М.: Логос, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233782>
5. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия / ред. В.С.

- Жидков, Т.А. Клявина. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298>
6. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>
7. Павлов А.В. Логика и методология науки: современное гуманитарное познание и его перспективы [Электронный ресурс] / А.В. Павлов. – М.: ФЛИНТА, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54575>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>

9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

9. НАУЧНЫЙ ДОКЛАД ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Научно-квалификационная работа (диссертация) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Вид научно-квалификационной работы (диссертации) устанавливается ГИТРОм, согласно ФГОС ВО 51.06.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ. Требования к научно-квалификационной работе, порядок ее выполнения и критерии ее оценки устанавливаются Институтом самостоятельно.

Порядок получения отзывов и рецензий на научно-квалификационную работу устанавливается ГИТРОм самостоятельно.

Тексты научно-квалификационных работ и научных докладов размещаются Институтом в электронно-библиотечной системе АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)» и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов научно-квалификационных работ и научных докладов в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований устанавливается Институтом.

Научно-квалификационная работа аспиранта выполняется на основе результатов научно-исследовательской работы всего периода обучения.

10. Требования к научно-квалификационной работе (диссертации), порядок ее выполнения и критерии ее оценки

Требования к научно-квалификационной работе (диссертации)

Научно-квалификационная работа (НКР) - это научная работа, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для культуры и искусства, либо изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для культуры.

Подготовленная научно-исследовательская работа должна соответствовать критериям, установленным для научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. Основные научные результаты НКР должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Количество публикаций должно составлять не менее 3.

Порядок выполнения научно-квалификационной работы и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию, критерии оценки уровня её выполнения, требования к выступлению аспиранта в рамках защиты доклада об основных результатах НКР определяются Институтом самостоятельно.

11. Требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), порядку его подготовки и представления

Содержание защиты научного доклада свидетельствует об основных результатах подготовленной НКР.

Научный доклад – неотъемлемый элемент НКР, в котором в краткой форме изложено содержание НКР и полученные исследователем выводы. До подготовки научного доклада аспирантами обязательно осуществляются следующие виды подготовительных работ:

- 1) Написание НКР, её рецензирование, получение отзыва научного руководителя.
- 2) Написание научного доклада. Научный доклад должен соответствовать требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.
- 3) Подготовка презентации научного доклада. Аспирант делает доклад в течение 15 минут, сопровождаемые презентацией. Отвечает на вопросы председателя и членов государственной экзаменационной (итоговой экзаменационной) комиссии. Озвучивается отзыв руководителя. Озвучивается рецензия. Аспирант отвечает на замечания рецензента. Тексты НКР и научного доклада размещаются ГИТРОм в электронно-библиотечной системе ГИТРа и проверяются на объём заимствования.

12. Критерии оценки результатов защиты научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

По завершении итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого аспиранта, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому аспиранту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если аспирант раскрыл заявленную тему, обосновал основные позиции. В работе чётко сформулирована и обоснована научная новизна, выявлена теоретическая и практическая значимость исследования, доказаны положения, выносимые на защиту. Выполненное исследование расширяет представление об изучаемом явлении и таким образом вносит вклад в соответствующую область научного знания.

В докладе присутствуют самостоятельные выводы, аспирант демонстрирует свободное владение материалом. Аспирант структурировал свой ответ, грамотно изложил материал, обосновал собственную позицию. На вопросы членов комиссии ответил чётко, последовательно, аргументированно.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если аспирант в целом раскрыл заявленную тему, обосновал основные позиции. В работе сформулирована научная новизна, выявлена теоретическая и практическая значимость исследования, требующая уточнений. Доказаны положения, выносимые на защиту. В докладе присутствуют самостоятельные выводы, требующие конкретизации. Аспирант выстроил свой ответ, грамотно изложил материал, обосновал собственную позицию. На большую часть вопросов, заданных членами комиссии аспирант дал чёткий ответ.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если аспирант в целом раскрыл заявленную тему. В работе присутствует научная новизна, требующая уточнения. Выявлена теоретическая и практическая значимость исследования, требует существенной доработки.. В докладе присутствуют выводы, требующие конкретизации. Аспирант выстроил свой ответ, грамотно изложил материал, обосновал собственную позицию. На большую часть вопросов, заданных членами комиссии аспирант дал чёткий ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если аспирант не продемонстрировал достаточный уровень владения учебным материалом, путается в научной и учебной литературе по поставленному вопросу, не может перечислить ведущих учёных. Свой ответ не структурировал, не аргументировал собственную позицию. На поставленные членами комиссии вопросы даёт неверные ответы или затрудняется ответить.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите научного доклада заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается аспиранту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения аспирантом по защите научного доклада оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из вуза с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

Методические рекомендации по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

При подготовке к **государственному экзамену** по наиболее сложным вопросам необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов.

Ответ на государственном экзамене целесообразно строить следующим образом:

1. Раскрытие вопроса государственного экзамена как научной проблемы.
2. Анализ первоисточников и основных направлений научной мысли по проблеме.
3. Собственное понимание проблемы и её обоснование.
4. Связь излагаемой проблемы с практикой.
5. Выводы.

Научный доклад об основных результатах подготовленной НКР оформляется в виде рукописи и имеет следующую структуру:

1. Титульный лист.
2. Текст научного доклада, включающего введение, в том числе научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, основные идеи и выводы подготовленной НКР,

Оформление научного доклада об основных результатах подготовленной НКР идентично правилам оформления научно-квалификационной работы (диссертации).

Научный доклад должен быть выполнен печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, 14 размером шрифта Times New Roman. Общий объём научного доклада не должен превышать 16 страниц.

Страницы научного доклада должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 5 знакам. Все страницы научного доклада, включая иллюстрации (при наличии) и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы.

На титульном листе научного доклада приводится следующая информация:

- наименование института; статус диссертации "На правах рукописи"; фамилия, имя, отчество аспиранта; название диссертации; шифр и наименование специальности; фамилия, имя, отчество научного руководителя, учёная степень и учёное звание (при наличии); место и год написания диссертации.

Научный доклад должен быть оформлен с разбиением на главы и параграфы. Главы не должны начинаться с новой страницы. Остальные правила оформления текста научного доклада идентичны правилам оформления научно-квалификационной работы. Список публикаций аспиранта должен включать библиографические записи на опубликованные

аспирантом материалы диссертации. Библиографические записи в списке публикаций аспиранта оформляются согласно ГОСТ 7.1-2003.

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть представлена в виде подготовленной рукописи и иметь следующую структуру:

1. титульный лист;
2. текст диссертации;
3. введение;
5. основная часть;
6. заключение;
7. список литературы.

Титульный лист является первой страницей диссертации, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводятся следующие сведения: наименование организации, в которой выполнена диссертация; статус - "На правах рукописи"; ФИО диссертанта; название диссертации; шифр и наименование научной специальности (по номенклатуре специальностей научных работников); искомую степень и отрасль науки; ФИО научного руководителя, учёную степень и учёное звание (при наличии); место и год написания диссертации.

Оглавление - перечень основных частей диссертации с указанием страниц, на которые их помещают. Заголовки в оглавлении должны повторять заголовки в тексте. Не допускается повторять или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием или нижним подчёркиванием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение диссертации включает в себя следующие элементы:

- актуальность исследования;
- степень научной разработанности;
- цели и задачи;
- объект и предмет исследования;
- гипотеза исследования;
- теоретико-методологическая основа исследования;
- методы исследования;
- апробация результатов исследования;
- научная новизна;
- теоретическая и практическая значимость исследования;
- положения, выносимые на защиту.

Основной текст должен быть разделён на главы и параграфы, которые нумеруются арабскими цифрами.

В заключении диссертации излагают итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы.

Каждую главу начинают с новой страницы.

Заголовки располагают посередине страницы без точки на конце. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста интервалом. Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала, 14 размером шрифта Times New Roman. Диссертация должна иметь твёрдый переплёт.

Страницы диссертации должны иметь следующие поля: левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 5 знакам. Все страницы научного доклада, включая иллюстрации (при наличии) и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. Порядковый номер страницы печатают на середине верхнего поля страницы. Библиографические ссылки в тексте диссертации оформляются согласно ГОСТ 7.0.5.

Иллюстративный материал может быть представлен рисунками, фотографиями, картами, нотами, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом. Иллюстрации, используемые в диссертации, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к диссертации. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте диссертации. При ссылке следует писать слово "Рисунок" с указанием его номера. Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Таблицы, используемые в диссертации, размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении к диссертации. Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте диссертации. При ссылке следует писать слово "Таблица" с указанием его номера. Таблицы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

При оформлении формул в качестве символов следует применять обозначения, установленные соответствующими национальными стандартами. Пояснения символов должны быть приведены в тексте или непосредственно под формулой. Формулы в тексте нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Номер заключают в круглые скобки и записывают на уровне формулы справа. Формулы оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105.

Список публикаций должен включать библиографические записи на все документы, использованные автором при работе над темой.

Список должен быть размещён в конце текста. Источники располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора или первых слов заглавий

документов. Библиографические записи авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.1.- 2003.

Учебно-методическое обеспечение научно-квалификационной работы

Учебная литература

1. Селетков С.Г. Дидактическая система методологической подготовки диссертантов [Электронный ресурс] / С.Г. Селетков. – Ижевск: Издательство ИжГТУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567472>
2. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.И. Колесникова. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>
3. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: практич. пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов / Ф.А. Кузин. - 2-е изд., доп. – М.: Ось-89, 2001. - 2 экз.
4. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
5. Комлацкий В.И. Планирование и организация научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Комлацкий, С.В. Логинов, Г.В. Комлацкий. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271595>
6. Рузавин Г.И. Методология научного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Рузавин. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z

6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория.
2. Библиотека ГИТРа
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.