

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,
ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

Б1.О.02 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Б1.О.06 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ХЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

Б1.О.07 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического

искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

Б1.О.08 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

Б1.О.10 ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

Б1.О.11 ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

Б1.О.12 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

Б1.О.13 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

Б1.О.14 ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

Б1.О.15 ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

Б1.О.16 МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «Мастерство продюсера кино и телевидения» готовит специалиста к профессиональной деятельности в области продюсерства, знакомит с основными приемами и технологией производства кино-телепроектов, позволяет приобрести базовые навыки практической профессиональной работы.

Б1.О.17 МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

Дисциплина "Математика и информатика" способствует развитию логического мышления и осмыслению математики как эффективного инструмента в профессии продюсера.

Б1.О.18 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина «Информационные технологии управления» способствует изучению современных форм и методов информационного обслуживания управленческой деятельности с помощью компьютерных технологий.

Б1.О.19 ОСНОВЫ ТЕОРИИ, ПРАКТИКИ И ИСКУССТВА УПРАВЛЕНИЯ

Дисциплина способствует освоению принципов, методов и приемов управления творческим коллективом, приобретению умения постановки целей организации, построения стратегии и тактики их достижения.

Б1.О.20 МАРЕКТИНГ, СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина способствует выработке умений использования маркетинговых инструментов в деятельности продюсера для повышения эффективности продвижения аудиовизуальных проектов на рынке.

Б1.О.21 БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ И НАЛОГООБЛОЖЕНИЕ

Дисциплина формирует навыки ведения учета движения финансовых средств организации с целью анализа эффективности ее работы, а также применения налогообложения в соответствии с действующим законодательством.

Б1.О.22 ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина формирует представления о закономерностях функционирования современной финансовой системы, учит анализу и эффективному использованию финансовых инструментов в продюсерской деятельности.

Б1.О.23 УПРАВЛЕНИЕ ПЕРСОНАЛОМ

Дисциплина способствует приобретению умений построения эффективной системы управления персоналом и его развития, освоению основных кадровых технологий в деятельности продюсера.

Б1.О.24 СТАТИСТИКА КУЛЬТУРЫ

Дисциплина "Статистика культуры" направлена на овладение студентами статистической методологией и ее применением при всестороннем исследовании социально-экономических процессов, протекающих в сфере культуры.

Б1.О.25 ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Дисциплина знакомит с организацией и управлением внешнеэкономической деятельностью, нормативными актами и документами, позволяющими осуществлять внешнеторговые сделки, реализовывать совместные с зарубежными партнерами аудиовизуальные проекты.

Б1.О.26 АКТЕР В КИНО

Дисциплина «Актёр в кино» способствует выработке умения свободно, осознанно, логично и целенаправленно действовать на сценической площадке, работать с актером и непрофессиональным актером, другими членами съемочной группы.

Б1.О.27 ОХРАНА ТРУДА

Дисциплина дает знания и практические навыки реализации правовых, социально-экономических, организационно-технических, санитарно-гигиенических, лечебно-профилактических, реабилитационных и иных мероприятий по охране труда.

Б1.О.28.01 МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

Б1.О.28.02 МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

Б1.О.29 ЭКОНОМИКА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ

Дисциплина способствует изучению особенностей микроэкономической науки в области аудиовизуальной сферы: телевидения, радиовещания, кинематографии, исследованию процесса производства аудиовизуальной продукции (авп), обучению экономическо-финансовому анализу структуры себестоимости авп с целью теоретического и практического освоения главных экономических категорий в этой сфере.

Б1.О.30 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Дисциплина способствует изучению особенностей творческо-производственного процесса создания аудиовизуальных произведений, многокомпонентных телевизионных программ.

Б1.О.31 ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ

Дисциплина формирует практические навыки построения драматургии телевизионных форматов, знакомит с современными драматургическими структурами и приемами, позволяющими выстраивать интересную историю, знакомит с современным телевизионным языком и основными форматами ведущих телевизионных каналов.

Б1.О.32 ПРОДВИЖЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Дисциплина «Продвижение аудиовизуальной продукции» дает знание организационно-экономических механизмов кино-, видеопродюсирования и практических особенностей реализации аудиовизуальной продукции.

Б1.О.33 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Дисциплина «Предпринимательство» способствует пониманию методов создания и ведения бизнеса, разработки, внедрения на рынок стартапа, правовых основ его регулирования.

Б1.О.34 АВТОРСКОЕ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРАВО

Дисциплина знакомит с положениями авторского и хозяйственного права, учит составлению и анализу правовых документов, в том числе различных типов договоров, методам эффективной защиты авторского права.

Б1.О.35.01 ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.35.02 ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.35.03 ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.35.04 ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.35.05 ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.35.06 ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

Б1.В.01 МЕДИАПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина "Медиапсихология" знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

Б1.В.02 СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

Б1.В.03 ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

Б1.В.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

Б1.В.05 РИТОРИКА И ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

Б1.В.ДВ.01.01 ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

Б1.В.ДВ.02.01 ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Курс «Творческие студии: игровой фильм» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность

звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

Б1.В.ДВ.02.02 ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Курс «Творческие студии: телевизионная программа» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

Б1.В.ДВ.03.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

Б1.В.ДВ.03.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОБЩЕОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, общеознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы продюсера над аудиовизуальным проектом в сотрудничестве с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе, формирует навыки организации кинопроцесса.

Б2.О.02(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, ознакомительная организационно-производственная» знакомит обучающихся с реальными условиями теле-, кино-, видеопроизводства, со спецификой управления созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ, организацией кинопроцесса.

Б2.О.03(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (В ЭКРАННЫХ ИСКУССТВАХ ИЛИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВАХ)

«Производственная практика, творческо-производственная практика» закрепляет профессиональные навыки управления созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ, организации кинопроцесса в условиях теле-, кино-, видеопроизводства, функционирования структурных подразделений телерадиовещания, киновидеопрокатных и кинозрелищных организаций, формирует мотивационную готовность к работе продюсером в сфере аудиовизуальных искусств.

Б2.О.04(Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАТИКА

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки организации и формирования бюджета аудиовизуального проекта, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – разработать продюсерский проект создания аудиовизуального произведения.

ФТД.В.01 ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

Б3.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.