

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,
ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

Б1.О.01 ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Б1.О.06 ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ХЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

Б1.О.07 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического

искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

Б1.О.08 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

Б1.О.10 ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

Б1.О.11 ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

Б1.О.12 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

Б1.О.13 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

Б1.О.14 ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

Б1.О.15 ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

Б1.О.16 ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ

Дисциплина «Основы теории журналистики» формирует базовое представление о журналистике как общественной деятельности по сбору, обработке и распространению актуальной социальной информации, знакомит с типами СМИ, социальными функциями журналистики и общими принципами создания журналистских материалов.

Б1.О.17 ОСНОВЫ ТЕОРИИ КОММУНИКАЦИИ

Дисциплина «Основы теории коммуникации» формирует комплексное представление о системе коммуникаций, реализующихся в современном мире, дает знание теорий коммуникаций, навыки обеспечения внутренней и внешней коммуникаций, знания по планированию, подготовке и проведению коммуникационных мероприятий.

Б1.О.18 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО ТЕЛЕРАДИОЭФИРА

Изучение основ журналистской деятельности дает навыки создания авторских журналистских видеоматериалов разных видов, жанров и форматов для телевидения и новых медиа, готовит к профессиональной журналистской деятельности на телевидении, радио и электронных СМИ.

Б1.О.19 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Дисциплина "Сценарное мастерство" позволяет студентам, обучающимся по направлению подготовки Журналистика овладеть навыками написания сценариев неигровых фильмов и других телевизионных форматов. Комплексная информация об историческом контексте развития теле- и кинодраматургии, также освещение современных тенденций, позволяют применять изученные приемы и методы на практике - не только при написании текстов, заявок, синопсисов, но также и при написании рецензий.

Б1.О.20 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Дисциплина «История отечественной журналистики» дает представление о становлении отечественной периодической печати, выделяет основные этапы её развития, прослеживает процесс развития печати в нашей стране с момента зарождения и до настоящего времени.

Б1.О.21 ИСТОРИЯ ЗУРУБЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Дисциплина «История зарубежной журналистики» дает систему знаний об истоках зарубежной журналистики, ее основных этапах, тенденциях развития, центральных фигурах и основных жанрах от античности до настоящего времени, умение анализировать опыт зарубежной журналистики и ориентироваться на её лучшие образцы; навыки применения полученных знаний в собственной профессиональной деятельности.

Б1.О.22 СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» знакомит с вопросами стилистической дифференциации языковых средств, прививает навыки обоснованного их выбора, содействует повышению речевой культуры, излагает теоретические основы функциональной стилистики, знакомит с закономерностями функционирования языковых средств в рамках конкретного функционального стиля.

Б1.О.23 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Дисциплина «Мастерство актёра» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе режиссера с исполнителем, как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

Б1.О.24.01 ЖУРНАЛИСТСКИЙ ПРАКТИКУМ: ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТЫ

Дисциплина дает навыки работы с информацией, поиска актуальных для целевой аудитории тем и создания запоминающихся, увлекательных, убедительных текстов для Интернета.

Б1.О.24.02 ЖУРНАЛИСТСКИЙ ПРАКТИКУМ: РАДИОПРОГРАММЫ

Дисциплина дает навык написания и редактирования текстов для радиопроектов, позволяет освоить работу ведущего в «живом» эфире, пользоваться всем арсеналом выразительных средств радио для достижения максимального воздействия на аудиторию.

Б1.О.24.03 ЖУРНАЛИСТСКИЙ ПРАКТИКУМ: ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОГРАММЫ (ТОК-ШОУ)

Дисциплина учит алгоритму производства еженедельного телевизионного ток-шоу по заданному формату, работе в съёмочных группах, готовит авторов телевизионных программ, редакторов, владеющих понятиями

системы телевизионных жанров и жанровых форм, знающих особенности телевизионного текста и стилей, способных работать в «прямом эфире».

Б1.О.25.01 МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

Б1.О.25.02 МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

Б1.О.26 ИСКУССТВО РЕЧИ

Дисциплина формирует у студентов представление об основах разговорной формы общения в эфире, технике речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, об искусстве диалога на сцене, в кадре и в телевизионной студии в рамках интерактивного общения с виртуальной и «живой» аудиторией; знакомит студентов с курсом практических тренингов и упражнений, направленных на формирование правильной речи и правильного звучания голоса.

Б1.О.27 РАБОТА В КАДРЕ

Дисциплина дает навыки мастерства эфирного выступления, работы в кадре и у микрофона; формирует логически точную, орфоэпически грамотную и интонационно выразительную речь работников медиаиндустрии.

Б1.О.28 ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ

Дисциплина "Драматургия телевизионных форматов" формирует комплекс теоретических и практических знаний о современных телевизионных форматах, дает навыки создания «сценарного пакета» оригинального телевизионного проекта.

Б1.О.29 ТЕЛЕКРИТИКА

Дисциплина «Телекритика» формирует навыки работы над телевизионным произведением; знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; дает практические навыки написания критических статей и комментариев, рецензий на телепрограммы, фильмы, спектакли и любые другие формы медиаконтента.

Б1.О.30.01 ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.30.02 ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.30.03 ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.30.04 ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.О.30.05 ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

Б1.О.30.06 ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

Б1.В.01 МЕДИАПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина "Медиапсихология" знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

Б1.В.02 СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития

социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

Б1.В.03 ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

Б1.В.04 СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ (И РОДНОЙ) ЯЗЫК

Дисциплина формирует базовые знания о функционировании системы современного русского языка, ее уровнях, лексических, фонетических, грамматических, фразеологических единицах и связях, возникающих между ними, способствуя развитию коммуникативной компетентности.

Б1.В.05 РИТОРИКА И ОСНОВЫ КОММУНИКАЦИИ

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

Б1.В.ДВ.01.01 ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

Б1.В.ДВ.02.01 ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

Б1.В.ДВ.02.02 ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина дает навыки работы над циклом телевизионных программ в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

Б1.В.ДВ.03.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

Б1.В.ДВ.03.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы журналиста над медиапродуктом в сотрудничестве с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе, формирует навыки подготовки материалов, проведения репетирования, съемки (записи) медиапродукта.

Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная профессионально-творческая практика» закрепляет навыки работы обучающегося в разных сферах медиаиндустрии (радио или телевидении), даёт дополнительный опыт участия обучающегося в подготовке материалов для выпуска программы в эфир, проведении репетирования, съемки (записи) программ и их обсуждении.

Б2.О.03(Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки работы со сценарием, композиционным построением программы, репетированием и съемкой программы в соответствии с ее жанровыми особенностями и спецификой, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать телевизионную программу.

ФТД.В.01 ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

Б3.01 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.