

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

профессиональной переподготовки

Образовательная программа - Журналистика

Квалификация выпускника - Ведущий телевизионной программы

Образовательная программа - Драматургия

Квалификация выпускника - Сценарист

Образовательная программа - Режиссура кино и телевидения

Квалификация выпускника - Режиссер клипа и рекламы; Режиссер телевизионных программ

Образовательная программа - Кинооператорство

Квалификация выпускника - Телеоператор

Образовательная программа - Продюсерство

Квалификация выпускника - Продюсер кино и телевидения

Форма обучения - очно - заочная

Москва - 2021

1. Аннотация

Дисциплина знакомит с лучшими образцами кинематографа и телевидения, дает представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития экранного искусства в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

2. Место дисциплины

Базируется на знаниях дисциплины "Мировая художественная культура", является основой для производства аудиовизуального продукта и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

Образовательные программы: "Режиссура кино и телевидения"

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения
- историю отечественного и мирового искусства и литературы.

Образовательная программа - Кинооператорство

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения
- историю русской и зарубежной кинематографии.

Образовательная программа - Продюсерство

- законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации в области кинематографии и телевидения
- основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа, видео- и телевидения.

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
«Люмьеровское» и «мелесовское» направления в развитии кинематографа	1	10	2	2			4	6	
История развития кино	2-5	40	8	8			16	24	
История телевидения	6-7	20,7	4	4			8	12,7	
Экзамен	8	37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		108	14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Просмотр и анализ фильмов.
- Чтение учебной литературы.
- Просмотр видеолекций.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих и исторических знаний в области истории кино и телевидения.

Занятия семинарского типа - блиц-опрос по пройденному материалу и дискуссии по темам курса.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, просмотра фильмов, консультации с педагогом.

Текущий контроль успеваемости - тестирование или опрос.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - тестирование или опрос.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие / И.В. Беленький. – М.: ГИТР, 2001 - 2008. - 443 экз.
2. Беленький И. История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство [Электронный ресурс] / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327>
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие для студентов вузов / Н.А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 253 экз.
4. Ерофеев С.В. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях [Электронный ресурс] : учеб. издание. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1141/краткая%20хронология%20ТВ%20в%20илл.%202017.pdf>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. База данных фильмов со всего мира "Кинопоиск" - <https://www.kinopoisk.ru/>
3. Фильмы онлайн - [фильмы онлайн](#)
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
8. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
9. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Кинозал
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

Список фильмов

1. «В честь Эдварда Майбриджа», фильмы с кинетоскопа Эдисона, фильмы братьев Люмьер, «Путешествие на Луну», «Большое ограбление поезда», «Рождение нации», «Нетерпимость».
2. «Кабинет доктора Калигари», «Горный Эйвинд и его жена», «Деньги господина Арне», «Понизовая вольница», «Пиковая дама» (1916).
3. «Алчность», «Толпа», «Полицейские» («Копы»), «Шерлок младший», «Нанук с Севера», «Лихорадка», «Эльдорадо», «Менильмонтан», «Механический балет», «Антракт», «Андалусский пес», «Усталая смерть», «Носферату – симфония ужаса», «Последний человек», «Метрополис», «Октябрь», «Человек с кино-аппаратом», «Шинель», «Третья Мещанская».
4. «Граф», «Тихая улица», «На плечо!», «Малыш», «Пилигрим», «Золотая лихорадка», «Цирк».
5. «Броненосец "Потемкин"», «Октябрь», «Старое и новое», «Киноглаз», «Одиннадцатый», «Человек с кино-аппаратом».
6. «На Западном фронте без перемен», «Доктор Джекил и мистер Хайд», «Это случилось однажды ночью», «Новые времена», «Под крышами Парижа», «Ноль за поведение», «Золотой век», «Кровь поэта», «Голубой ангел», «М», «Путевка в жизнь», «Веселые ребята», «Тринадцать», «Александр Невский».
7. «Гражданин Кейн», «Спасательная шлюпка», «Касабланка», «Миссия в Москву», «Быть или не быть», «Бэмби», «Ворон», «Вечерние посетители», «Дети райка», «Триумф воли», «Олимпия», «Жди меня», «Радуга», «Иван Грозный».
8. «Адмирал Нахимов», «Пржевальский», «Тарас Шевченко», «Подвиг разведчика», «Секретная миссия», «Серебристая пыль», «Верные друзья», «Неоконченная повесть».
9. «Женщина в окне», «Потерянный уикэнд», «Спиральная лестница», «Веревка», «Окно во двор», «Асфальтовые джунгли», «Сансет-Бульвар», «Поющий под дождем», «12 разгневанных мужчин».
10. «Через Париж», «Приговоренный к смерти бежал», «Лифт на эшафот», «Жюльетта, или Ключ к сну», «Красота дьявола», «Набережная Орфевр», «Дедэ из Антверпена», «Фанфан-Тюльпан».
11. «Битва на рельсах», «Запрещенные игры», «Благонадежный папаша», «Через Париж», «Приговоренный к смерти бежал».
12. «Рим – открытый город», «Пайза», «Похитители велосипедов», «Рим, 11 часов», «Земля дрожит», «Белые ночи», «Дорога», «Ночи Кабирии», «Хроника одной любви», «Крик».
13. «Расёмон», «Жить», «Сказки туманной луны после дождя», «Управляющий Сансё», «Дети Хиросимы», «Голый остров», «А все-таки мы живем!».
14. «Весна на Заречной улице», «Солдаты», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Мир входящему», «А если это любовь?».
15. «Скверный анекдот», «История Аси Клячиной...», «Берегись автомобиля!», «Иван Васильевич меняет профессию», «Белое солнце пустыни», «Восхождение», «Премия».
16. «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало».

17. «Тени забытых предков», «Саят-Нова» («Цвет граната».
18. «Вестсайдская история», «Бонни и Клайд», «Крестный отец», «Маленький большой человек», «Выпускник», «Полуночный ковбой», «Беспечный ездки», «Охотник на оленей», «Апокалипсис сегодня», «2001: космическая одиссея».
19. «На последнем дыхании», «400 ударов», «Кузены», «Хиросима, любовь моя», «Зази в метро», «Клео от 5 до 7», «Гитлер... такого не знаю», «Прекрасный май», «Скорбь и сострадание», «Признание», «Мушкетер», «Вальсирующие».
20. «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Сладкая жизнь», «8 ½», «Репетиция оркестра», «Евангелие от Матфея», «Конформист», «Руки над городом», «4 дня Неаполя».
21. «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня», «Фотоувеличение», «Забриски-пойнт», «Профессия: репортер».
22. «Юный Тёрлес», «Жестяной барабан», «Катцельмахер», «Горькие слезы Петры фон Кант», «Замужество Марии Браун», «Алиса в городах», «Ложное движение», «Агирре, гнев божий», «Каждый за себя, а Бог против всех», «Охотничьи сцены в Нижней Баварии».
23. «Церемония», «Империя чувств», «Двойное самоубийство», «Тень воина», «Ран».
24. «Крестный отец-3», «Дракула», «Роман с камнем», «Кто подставил кролика Роджера», «Форест Гамп», «Цвет денег», «Мыс страха».
25. «Мужчины моей жизни», «Актеры», «8 женщин», «Бассейн», «Любовники с Нового моста», «Подземка».
26. «Простая формальность», «За облаками», «Мечтатели».
27. «Небо над Берлином», «Беги, Лола, беги».
28. «Плюмбум, или Опасная игра», «Покаяние», «Маленькая Вера».
29. «Небеса обетованные», «Анкор, еще анкор!», «Страна глухих», «Сибирский цирюльник».

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно- несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>