

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
и.о. Заведующий кафедры
Р.Э. Минлишев

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ И КИНОМАТЕРИАЛЫ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки

Образовательная программа - Кинооператорство

Квалификация выпускника - Телеоператор

Форма обучения - очно-заочная

Автор М.А. Солонин

Москва — 2021 г.

1. Аннотация

Дисциплина дает практические навыки создания фотографий, знакомит с приемами достижения максимальной выразительности художественной формы через изобразительный строй снимка, формирует представление об эстетических основах и технических характеристиках фотографии, основных способах и приемах создания зрительного образа.

2. Место дисциплины

Является базовой для освоения операторского мастерства. Строится на материале дисциплины «Оптика и съёмочная техника», которая изучается параллельно.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- свойства, характеристики и технологию обработки киноматериалов.

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
10	10	1	0,3	21,3	50,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Выразительные средства фотографии. Работа с композицией, линейное построение фотокадра. Работа со светом, световое решение фотоснимка.	1	11	2	2			4	7	
Пейзажная съемка в фотографии. Жанр фототюдоров.	2	11	2	2			4	7	
Портретный жанр фотоискусства.	3	11	2	2			4	7	
Жанр натюрморт в фотографии.	4	11	2	2			4	7	
Жанровая фотография и фоторепортаж.	5	26,7	2	2			4	22,7	
Экзамен	6	37,3			1	0,3	1,3		36

Итого:		108	10	10	1	0,3	21,3	50,7	36
--------	--	-----	----	----	---	-----	------	------	----

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним (см. методические материалы в каждом задании).
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям.
- Вносить правки, при необходимости делать досъёмки и пересъёмки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было сделано, и при этом создать интересный художественный эффект.
- Смотреть шедевры всемирно известных фотографов и анализировать их работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие знания в области фотокомпозиции, ее технических и творческих аспектов;

Занятия семинарского типа - съемка, просмотр и обсуждение фоторабот, снятых в павильоне и на природе, дискуссии и тренинги;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью обучающихся, дискуссия по профессиональным вопросам;

Консультации - консультации к экзамену;

Самостоятельная работа: повтор материалов лекционного курса; изучение специальной литературы; подготовка к фотосъемкам и их проведение, подготовка к экзаменам;

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношколы: учеб. пособие / С.М. Ландо. - СПб: Политехника-Сервис, 2009. - 20 экз.
2. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1: Изобразительная емкость кадра / С.Е. Медынский. - М.: 625, 2004. - 166 экз.
3. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 2: Прямая съемка действительности / С.Е. Медынский. - М.: 625, 2008. - 60 экз.
4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие / С.Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 98 экз.
5. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение.

Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. Журнал о творческой фотографии и фотоискусстве - <https://www.photographer.ru/>
5. Журнал о фотографии и фототехнике - <https://prophotos.ru/>
6. Фотогора - <https://fotogora.ru/>
7. Photолайн - <http://www.photoline.ru/>
8. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
9. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
10. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
2. Учебная студия
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка на экзамене определяется двумя факторами: качеством фотографических работ и ответом на теоретический вопрос. Приоритетная роль отводится фотографическим снимкам.

отлично - полный грамотный ответ на первый теоретический вопрос. Комплект фотографий представлен в полном объеме. Снимки без технического брака или этот брак оправдан и является творческим приемом. Не должно быть брака по фокусу, по экспозиции (допускается «пересвет» и потеря фактуры на очень маленьких площадях, общей суммой не более 2% изображения, допускаются «провалы» в изображении, но в сумме не больше 5% от общей площади кадра). В изображении не должно быть избыточных цифровых шумов. Изображение должно иметь все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым). При съемке на цветной носитель фотография должна иметь правильный баланс белого. То есть эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) должны выглядеть привычным для нас образом. Снимки не должны иметь следующего творческого брака:

- композиция кадра должна быть оправдана и выразительна (выражать какую-то идею, или быть понятной зрителю);
- кадр должен быть «точно скомпонован», то есть, снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе;
- свет, должен соответствовать требованиям педагога в каждом конкретном жанре;
- студент должен показать свое умение при помощи света выявлять объем и фактуру предмета;
- на примерах портретов и гипсовых моделей студент должен показать свое умение пользоваться всеми пятью основными светами (рисующим, заполняющим, фоновым, контровым и моделирующим);
- модель не должна сливаться с фоном, должна быть видна работа со светом на фоне;
- в цветных работах студент должен показать свое умение работать с колоритом и цветным освещением.

В целом, для получения отличной оценки желательно, чтобы в работах был виден авторский почерк, они смотрелись интересно и зачастую по-новому подходили к предложенному изобразительному материалу.

хорошо - правильный грамотный ответ на первый вопрос, допускаются 1-2 недочета или 1 не грубая ошибка. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак.

удовлетворительно - слабый ответ на первый вопрос. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме, возможно с небольшим техническим браком и творческим браком.

неудовлетворительно - неправильный ответ на теоретический вопрос и дополнительные уточняющие вопросы. Представлен неполный комплект фотографий или они имеют большой технический и творческий брак.

В программе указано минимальное количество снимков, представляемых к экзамену. Обязательный комплект может быть пополнен (что всячески поощряется) любым количеством других, т.е. программных снимков; это могут быть варианты решения заданий, работы, показывающие поиски и пути к световым и композиционным решениям кадров, доводка снимков в процессе печати и пр. Эта дополнительно проделанная работа может повысить оценку за экзамен.

При выставлении общей оценки на экзамене еще учитывается ряд факторов помимо

комплекта и ответа на теоретический вопрос: принимается во внимание работа, проведенная в течение учебного года (количество смен, отработанных в фотопавильоне, выполнение учебных работ в сроки календарного плана, участие в семинарах и творческой жизни института). На экзамене оценивается каждый раздел из Перечня фоторабот: натюрморт, протрет, фоторепортаж и т.д., чтобы студент ясно представлял себе свои сильные и слабые творческие стороны, а также учел ошибки, которые ему следует устранить в дальнейшем.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>