

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
В.А. Ходаковым
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
выполнение и защиту выпускной квалификационной работы**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
специализация – Звукорежиссура кино и телевидения
Форма обучения – очная

1. Цель государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 822 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объеме представляет обязательную часть Блока 3 и является обязательной составляющей ОПОП ВО по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», специализация – «Звукорежиссер кино и телевидения» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- подготовка и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и процедура защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного аудиовизуального проекта – документального фильма, телевизионного фильма, телевизионной программы (общим хронометражем – 13 мин.), или игрового фильма (общим хронометражем – 13-18 мин.) и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения практической части.

В особых случаях по согласованию с кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа и кафедрой звукорежиссуры и музыкального искусства хронометраж работы может быть незначительно изменен (не более чем на 10%) для достижения более выразительного художественного результата.

5. Объем и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 32 зачётные единицы, 1152 академ. часа, включающих:

- подготовку и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 академ. часов, включая 16 академ. часов консультаций, 0,5 академ. часа контактная работа к государственной итоговой аттестации, 91,5 академ. часов - самостоятельная работа студента;

- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы - 29 зач.ед., 1044 академ. часа, включая 16 инд., 1 академ. час консультаций, 0,5 академ. часа контактная работа к государственной итоговой аттестации, 1026,5 академ. часов самостоятельная работа студента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по изученным дисциплинам ОПОП ВО специалитета, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса.

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний студента

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к научно-педагогическим работникам ГИТРа (иных организаций и (или) научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами –

представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

5.4. Требования к уровню ответа выпускника на госэкзамене

- ответ должен соответствовать объёму билета;
- ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;
- ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
- выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
- студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.

Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются как правило в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

Вопросы к государственному экзамену

Первые вопросы билета

1. Коммуникативная культура звукорежиссера как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия. Работа с крупными межнациональными коллективами на примере оркестров разных составов. Симфонический оркестр: варианты составов, устройство партитуры, рассадка на сцене.
2. Современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия. Технология записи первичных фонограмм. Особенности записи речи на русском и иностранном языках. Озвучивание речевых фонограмм в тон-ателье (тонирование).
3. Звук как элемент драматургии фильма. Звуковое решение аудиовизуальных произведений различных жанров и форматов.
4. Контрапункт между двумя видами художественной информации. Виды звукозрительного контрапункта и их роль в создании звукового решения произведения аудиовизуального искусства.
5. Теория акустики. Понятие о созвучиях и спектрах натуральных звучаний. Тембр. Звуковая маскировка.
6. Значимость профессии звукорежиссера в условиях развития современной медиа индустрии. Способы совершенствования профессиональной деятельности на основе самооценки и образования. Особенности звукового сопровождения мультимедийного продукта как средства художественной выразительности. Трёхмерный позиционируемый звук.
7. Трансляции, их виды. Работа звукорежиссера на спортивных трансляциях в кооперации с коллегами. Примеры проблемных ситуаций и способы их

- решения на основе системного подхода. Стратегия принятия решений в условиях прямого эфира.
8. Сведение и мастеринг музыкальных фонограмм как выражение творческого замысла в области звукорежиссерского искусства и средство достижения конкурентоспособности аудиовизуальной продукции.
 9. Требования к громкости программы (Programme loudness) в условиях создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.
 10. Этапы работы звукорежиссера над фильмом. Роль звукорежиссера в процессе создания аудиовизуального произведения.
 11. Анализ звукозрительного образа в кино и на телевидении. Реализация авторского замысла посредством создания звукозрительного образа.
 12. Теория и практика звукового дизайна. Основные техники и методы звукового дизайна экранных произведений. Специальные звуковые эффекты. Их функции и техники создания.
 13. Шумы как элемент звуковой партитуры фильма. Понятие «шумовая радиомизансцена». Техники и методы записи и монтажа шумовых фонограмм.
 14. Музыкальная культура XVIII-XX веков. Жанры академической музыки: варианты классификации. Запись музыки академических жанров как сфера межкультурного взаимодействия. Эстетические и технологические задачи звукорежиссера.
 15. Использование приборов динамической обработки звукового сигнала для решения творческих задач в области звукорежиссуры.
 16. Использование приборов спектральной обработки звукового сигнала для решения творческих задач в области звукорежиссуры.
 17. Многоканальные звуковые форматы (Dolby Surround, Dolby Digital 5.1, Dolby Atmos) и их применение для создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.
 18. Методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности звукорежиссера. Работа звукорежиссера на съёмочной площадке.
 19. Принцип двухканальной стереофонической передачи. Техники и методы использования.
 20. Использование микшерных пультов для решения творческих задач звукорежиссера.
 21. Принципы использования современных технических средств и информационных технологий для решения творческих задач. Форматы звуковых файлов и влияние параметров аналого-цифрового преобразования на качество звучания. Специфика работы с цифровым звуком.
 22. Актуальные направления исследовательских проектов в области электроакустики. Микрофоны и их эксплуатационные характеристики.

23. Перезапись как реализация принципа вертикального монтажа. Технология перезаписи фильма в структуре жизненного цикла всего проекта.
24. Организация процесса записи музыкальных инструментов на основе их классификации по акустическим свойствам. Труды по музыкальной акустике (Л.А. Кузнецов, И.А. Алдошина, Р. Приттс и пр.).
25. Теория «звуковых ландшафтов» Р. М. Шафера. Компоненты «звукового ландшафта» как элементы замысла произведения аудиовизуального искусства и их характеристики.
26. Основные направления в развитии музыкальной культуры XX века. Разноплановые интеллектуальные и практические задачи при записи джаза, поп- и рок-музыки.
27. Приборы визуального контроля звукового сигнала. Измерители уровня и использование понятия Headroom на практике.
28. Субъективная оценка качества звучания фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств в зависимости от их стилистики, звукового решения, исполнительских особенностей.
29. Работы С. Эйзенштейна «Вертикальный монтаж» и «Монтаж тон-фильма» и их роль в проведении научных исследований и творческо-производственной деятельности звукорежиссера, формировании методической литературы.
30. Актуальные направления исследовательских проектов в области теории звукозаписи и звукоусиления. Основные технические характеристики канала звукопередачи и их влияние на качество звучания.

Вторые вопросы билета

1. Образы-маски в зрелищных искусствах (римская ателлана, итальянская комедия дель арте, фильмы Ч. Чаплина, Б. Китона, Г. Ллойда, братьев Маркс).
2. Рождение телевидения. От первых опытов к регулярному вещанию. Тематика программ. 1905-1957.
3. Античная трагедия и кинематограф (на анализе фильмов П.П. Пазолини «Царь Эдип» и «Медея»).
4. Рассказы и пьесы А.П. Чехова и их экранизации: фильмы «Свадьба» и «Медведь» И.М. Анненского, «Дама с собачкой» И.Е. Хейфица, «Степь» С.Ф. Бондарчука, «Неоконченная пьеса для механического пианино» Н.С. Михалкова.
5. Философская проза постмодернизма и кинематограф: роман У. Эко «Имя розы» и его экранизация.
6. Цепь исторических событий, способствовавших возникновению кинематографа в контексте общего развития гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

7. Ренессансная комедия и экранный мир: по фильмам «Укрощение строптивой» Ф. Дзеффирелли, «Венецианский купец» М. Редфорда, «Собака на сене» Я.Б. Фрида.
8. Трагедия Шекспира и ее воплощения в музыке и киноискусстве: на материале произведений П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева («Ромео и Джульетта»), фильмов Ф. Дзеффирелли («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), П. Брука («Король Лир»), Г.М. Козинцева («Гамлет», «Король Лир»).
9. Неореализм и психологическая драма в итальянском кинематографе 1945-1960 годов.
10. Психологическая драма Г. Ибсена и киноискусство (фильм П. Гарлэнда «Кукольный дом»).
11. Драматургия А.Н. Островского в музыке и кинематографе: опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, фильмы «Бесприданница» Я.А. Протазанова, «Без вины виноватые» В.М. Петрова, «Женитьба Бальзаминова» К.Н. Воинова, «Жестокий романс» Э.А. Рязанова.
12. Русский роман XIX века, его музыкальные и экранные прочтения (опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, фильмы «Война и мир» С.Ф. Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.А. Пырьева, «Анна Каренина» А.Г. Зархи).
13. «Бродячие сюжеты» и «вечные образы» мировой культуры (на примере образа Фауста — «народная книга» Шписса, драма Марло, трагедия Гёте, графика Делакруа, кантата Берлиоза, опера Гуно, фильмы Рене Клера и Александра Сокурова).
14. Телевидение в период «оттепели». 1957 – 1970.
15. Анализ влияния экранной культуры 1960-х годов на формирование социальной структуры современного общества. Авторские фильмы А. Тарковского, А. Кончаловского, С. Параджанова как одно из последствий «оттепели» в культуре.
16. Драматургия и проза Пушкина, ее отражение в музыке и кинематографе (опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского, фильмы «Борис Годунов» А.В. Эфроса, «Маленькие трагедии» М.А. Швейцера).
17. Система Станиславского и Система Брехта.
18. Фильмы Алексея Германа (старшего): пример авторского кино советского и пост-советского периодов: «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах», «Хрусталеv, машину!» и «Трудно быть богом».
19. Мировоззренческие позиции идеализма и материализма: различия в подходе Платона и Аристотеля к осмыслению творческой деятельности.
20. Актерская школа Художественного театра и кинематограф (роли И.М. Москвина, В.И. Качалова, М.А. Чехова на сцене и экране).
21. Пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов, и их место в эволюции документального кино.

22. Литературная деятельность А.И. Солженицына и ее воздействие на социальные процессы советской и постсоветской России.
23. Исторический контекст, основные теоретические идеи и фильмы Сергея Эйзенштейна.
24. Развитие и стагнация советского телевидения в период «застоя». 1970 – 1985.
25. Театр Мейерхольда и интерактивная медиасреда.
26. Отражение социально-политических событий периода «перестройки» в отечественной экранной культуре (на примерах творчества В. Пичула, П. Лунгина, В. Абдрашитова, П. Тодоровского, Н. Михалкова).
27. Творчество Чарльза Чаплина как отражение социальных процессов в американском обществе и наиболее выдающееся явление в истории зарубежного кино первой половины XX века.
28. Барокко и рококо в живописи и музыке XVII–XVIII веков.
29. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве XIX века.
30. Типы музыкального творчества, их основные характеристики. Художественно-выразительные средства музыки. Принципы общественной оценки явлений музыкального искусства.

Третий вопрос билета

Практическое внедрение результатов обучения звукорежиссуре аудиовизуальных искусств (на примере выпускной квалификационной работы).

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает уровень теоретической и практической подготовки, неспособность решать профессиональные задачи; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания,

проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Первые вопросы билета

Учебная литература:

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика. - Москва: Леруша: Эра, 2003. - 416 с.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 432 с.
3. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. - 384 с.
4. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. - Москва: ГИТР, 2006. - 256 с.
5. Данилов А. Академия мюзикмейкера. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. - 478 с.
6. Дегтярев И.А. Cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP. - Москва: Майор, 2002. - 496 с. - (Популярный компьютер).
7. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 394 с.
8. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 368 с.
9. Ермишева М.Н. Звуковое решение телевизионного документального фильма. - Германия: LAP LAMBERT, 2013. - 168 с.
10. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2005. - 142 с.
11. Конвиссер А.Б. Теоретические основы радиотехники и радиоэлектроники: курс лекций. - Москва: ГИТР, 2006. - 100 с.
12. Конвиссер А.Б. Теоретические основы электротехники: курс лекций для 1-го курса звукорежиссерского факультета. - Москва: ГИТР, 2001. - 125 с.
13. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. - Москва: ВГИК, 2016. - 189 с.

14. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. - Москва: ГИТР, 2005. - 192 с. - (Телемания).
15. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2009. - 260 с.
16. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе: монография. - Москва: ВГИК, 2016. - 240 с.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
18. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. - 256 с.
19. Новые аудиовизуальные технологии : учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
20. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
21. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве. - Москва: ГИТР, 2008. - 307 с. + диск.
22. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. - 736 с.
23. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: ВГИК, 2017. - 291 с.
24. Раев О.Н. Преобразование изображения и звука при киносъемке. - Москва: ВГИК, 2018. - 135 с.
25. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.
26. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство. - Москва: Альтекс-А, 2004. - 432 с.
27. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. - Москва: КИФАРА, 2016. - 182 с.
28. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: Знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. - Москва: ГИТР, 2006. - 272 с.
29. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
30. Хвоина О.Б. Теория и история музыки: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 71 с.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

1. http://www.biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2. <https://www.tvkinoradio.ru>
3. <http://www.show-master.ru>
4. <http://www.muzoborudovanie.ru>
5. <http://www.prosound.ixbt.com>
6. <http://www.aes.org>
7. <https://www.ebu.ch>

Вторые вопросы билета

Учебная литература:

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие: в 4-х т. - Москва: ГИТР, 2004 - 2010.
2. Белов В.Г. Первая медицинская помощь: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Белов, З.Ф. Дудченко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>
3. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>
4. Волкова П.Д. Мост через бездну: в 6 кн. - Москва: Зебра Е, 2014 – 2015.
5. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2006. - 848 с.
6. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.
7. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Гардарики, 2006. - 280 с.
8. Дорошевич А.Н. Стил ь и смысл: кино, театр, литература: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
9. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
10. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвучковом кинематографе [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619>
11. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
12. Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы [Электронный ресурс]. - Харьков: Фолио, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222193>
13. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
14. Караганов А.В. Григорий Козинцев: От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира". - Москва: Материк, 2003. - 216 с.
15. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.

16. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: Флинта, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
17. Ключева Л.Б. Методология анализа фильма: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2010. - 97 с.
18. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 147 с.
19. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2006. - 51 с.
20. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895 – 1930). – Москва: ВГИК, 1994. – 302 с.
21. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. - Москва; Харьков: АСТ: Фолио, 2000. - 846 с. - (Вершины человеческой мысли).
22. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ: учебно-справоч. издание. - Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. - 416 с.
23. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454>
24. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2016. - 173 с.
25. Мартянова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070>
26. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
27. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под общ. ред. Р.И. Айзман, С.Г. Кривошекова, И.В. Омельченко. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57321>
28. Основы культурной политики: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под ред. В.Н. Грузкова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
29. Островский А.Н. Пьесы 1877-1881 гг. [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274941>
30. Очерки по истории российского телевидения. - Москва: Воскресенье, 1999. - 416 с.

31. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
32. Платон. Диалоги. - Москва: АСТ, 2002. - 239 с. - (Философия. Психология. Вып. 5).
33. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: учебник [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва: Статут, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>
34. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - Москва: Материк, 2003. - 728 с.
35. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895 - 2001 гг.: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2002. - 204 с.
36. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 т. - Москва: Искусство, 1958-1963.
37. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>
38. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
39. Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445079>
40. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
41. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
42. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796>
43. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное Издательство

- Стрельбицкого, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
44. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 182 с.
45. Строева О.В. Ars longa: курс лекций по истории изобразительного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 144 с.
46. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 т. - Москва: Прогресс, 1968-1974.
47. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. - Москва: ГИТР, 2018. - 164 с.
48. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
49. Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.Б. Хасанова, Р.Р. Исхакова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843>
50. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
51. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>
52. Чехов А.П. Пьесы. Кн. 2. 1878-1888 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51977>
53. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Кн. 1. 1888–1891 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50038>
54. Шекспир У. Трагедии [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629>
55. Шерель А.А. Аудиокультура XX века: История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. - Москва: Прогресс-Традиция, 2004. - 576 с.
56. Эйзенштейн С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093>
57. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 682 с.
58. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.

59. Эксакусто Т.В. Основы психологии малых групп и управления коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493037>
60. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия: собрание трудов. - Москва: Лабиринт, 2000. - 352 с. - (Античное наследие: Мифология. Литература).

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

1. http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
2. <https://tvkinoradio.ru>

9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

9.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:

- ВКР (видеоработа);
- теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКР и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

9.2. Общие требования к видеоработе (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности):

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать над аудиовизуальным произведением по избранной специальности.
2. Работа должна показать умение выпускника пользоваться широким арсеналом художественных выразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного медиапроизводства в заданные сроки.
4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиовизуальных произведений.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.

6. Фильм, представляемый в качестве выпускной квалификационной работы, должен обязательно состоять из ряда сцен (не менее 3-4), чтобы выпускник мог показать свое умение передать различные акустические пространства и обозначить переход из одного пространства в другое.

7. Хронометраж ВКР должен составлять 13-18 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры режиссуры, но не более чем на 10%.

8. Если работа незначительно отличается от вышеперечисленных требований (в пункте 9.2.), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению руководителя ВКР. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

9.3. Творческие требования к видеоработе:

1. В ВКР выпускник должен показать свое умение раскрывать драматургию видеоработы при помощи звукового ряда. Для этого должно быть выбрано определенное звуковое решение, соответствующее главной идее произведения.

2. Работа должна восприниматься целостно.

3. В ВКР должно быть видно:

- умение выпускника работать с актерами;
- умение выстраивать сложные акустические кадры с глубинной мизансценой и многоплановой композицией;
- умение выстраивать выразительные шумовые мизансцены;
- умение грамотно подбирать и использовать музыку.

9.4. Технические требования

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном медиапроизводстве.

2. Качество звука оценивается:

- объективно: по прибору — измерителю громкости,
- субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений громкости программы.

Технические требования к громкости программ:

- громкость программы (Programme Loudness) $-23(\pm 0,5)$ LUFS,
- максимально допустимый уровень истинных пиков (Maximum Permitted True Peak Level) -1 dBTP (рекомендуется не более -3 dBTP).

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «неудовлетворительно») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);

- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);
- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы;
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

- несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

9.5. Требования к теоретической части ВКР – видеоработе

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) - видеоработой, а также описание и анализ процесса её создания.

Основные пункты дипломной папки:

1. Заявка
2. Аннотация
3. Режиссёрский сценарий
4. Звукорежиссерская экспликация
5. Анализ создания выпускной квалификационной работы:
 - 5.1. Введение
 - 5.2. Основная часть
 - 5.3. Заключение
 - 5.4. Список литературы
6. Приложение:
 - 6.1. Паспорт видеоработы
 - 6.2. Состав исполнителей
 - 6.3. Список использованных технических средств
 - 6.4. Справка об использованной музыке
 - 6.5. Фотографии рабочих моментов производства видеоработы
7. Резюме

В дипломную папку вкладываются:

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия (внешняя)

Результат проверки на плагиат

Папка к ВКР требуется в бумажном и электронном виде (расширение .doc или .docx). Поля на странице: для книжной ориентации – слева 3 см, справа 1,5 см, снизу и сверху по 2 см; для альбомной ориентации – слева и справа по 2 см, сверху 3 см, снизу 1,5 см. Ко всему тексту, кроме

режиссёрского сценария и звукорежиссёрской экспликации, применяется единое правило форматирования: шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5 (в режиссёрском сценарии и звукорежиссёрской экспликации допускается уменьшение кегля до 12 и междустрочного интервала до 1,0). Выравнивание текста по ширине страницы. Интервал между абзацами одного стиля не добавляется. Новый абзац начинается с красной строки. Перед основной частью работы следует титульный лист и страница с оглавлением содержания. Нумерация страниц в дипломной папке сквозная, титульный лист является первой страницей, номер на ней не ставится.

Каждый из пунктов содержания начинается с новой страницы. Нумерация и заглавия пунктов выделяются жирным шрифтом и приводятся в точном соответствии с вышеприведённым перечнем.

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач; соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; практическая и теоретическая части органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач; содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач; содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; практическая и

теоретическая части недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач; выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

11. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Цель государственного экзамена – выявление соответствия знаний выпускника требованиям ФГО ВО по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

Подготовка к госэкзамену способствует закреплению и систематизации знаний, полученных в процессе всего периода обучения.

Подготовка студента к гоэкзамену включает в себя самостоятельную работу в период всего теоретического обучения, непосредственную подготовку к вопросам государственного экзамена и посещение консультаций.

При подготовке к госэкзамену студентам рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу, материалы лекций. Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой вопросов, представленных в перечне.

Перед государственным экзаменом проводятся консультации по всем блокам вопросов, входящих в государственный экзамен. Студенты имеют возможность задать вопрос, который недостаточно, по мнению студента, хорошо и понятно освещён в учебно-методической и научной литературе или вызывает затруднение. Важно, чтобы студент грамотно распределил время для подготовки к государственному экзамену. Подготовка должна вестись систематически, студенту важно сгруппировать вопросы тематически и по разделам повторять материал.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета. Студент должен вести себя корректно и дисциплинированно. Не допускается использование мобильных средств связи.

За отведённое для подготовки время студент должен сформулировать чёткий ответ на каждый вопрос билета. Во время подготовки рекомендуется записывать на лист развёрнутый план ответа, а не сам ответ. Этого плана следует придерживаться во время ответа, чтобы не отклониться в сторону от содержания поставленных вопросов. Важно обратить особое внимание на формулировки, они должны быть максимально точными.

При ответе допускается многообразие точек зрения учёных. Студент вправе придерживаться любой точки зрения с условием достаточной аргументации собственной позиции. Приветствуется, если студент не читает написанный на бумаге текст, а излагает материал, ориентируясь на составленный во время подготовки план.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в ЭИОС ГИТРа в срок, указанный в графике защит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Теоретическая часть ВКР в электронном виде сдаётся в ЭИОС ГИТРа в срок, указанный в графике защит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Распечатанный вариант теоретической части ВКР студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедры не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

12. Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Перед государственным экзаменом проводится предэкзаменационное консультирование по всем вопросам.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Варианты билетов выдаются студентам непосредственно на экзамене. Каждый билет включает 3 вопроса, третий вопрос носит комплексный характер и представляет собой беседу о практической части ВКР.

После окончания госэкзамена каждый член государственной экзаменационной комиссии предварительно выставляет оценку студенту. Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов ГЭК, при равенстве голосов решение остаётся за председателем, а результаты обсуждения заносятся в протокол.

Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Лицам, не прошедшим государственные аттестационные испытания по уважительной причине (по медицинским обстоятельствам и в др. исключительных случаях, подтверждённых документально) предоставляется возможность пройти аттестационные испытания в резервные дни, установленные в расписании государственных аттестационных испытаний или в следующем семестре без отчисления из ГИТРа.

Критерии оценки ответа студента на государственном экзамене:

- правильность ответа на поставленный вопрос;
- полнота ответа;
- умение связать теорию и практику, творчески применить полученные знания;
- последовательность и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя ВКР входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

12. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Учебная литература:

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика. - Москва: Леруша: Эра, 2003. - 416 с.
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 432 с.
3. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. - 384 с.
4. Грант Т. Запись звука на видеокамеру. - Москва: ГИТР, 2006. - 256 с.
5. Данилов А. Академия мюзикмейкера. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. - 478 с.
6. Дегтярев И.А. Cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP. - Москва: Майор, 2002. - 496 с. - (Популярный компьютер).
7. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 394 с.
8. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 368 с.
9. Ермишева М.Н. Звуковое решение телевизионного документального фильма. - Германия: LAP LAMBERT, 2013. - 168 с.
10. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2005. - 142 с.
11. Конвиссер А.Б. Теоретические основы радиотехники и радиоэлектроники: курс лекций. - Москва: ГИТР, 2006. - 100 с.
12. Конвиссер А.Б. Теоретические основы электротехники: курс лекций для 1-го курса звукорежиссерского факультета. - Москва: ГИТР, 2001. - 125 с.
13. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. - Москва: ВГИК, 2016. - 189 с.
14. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. - Москва: ГИТР, 2005. - 192 с. - (Телемания).
15. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2009. - 260 с.
16. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе: монография. - Москва: ВГИК, 2016. - 240 с.
17. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
18. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. - 256 с.
19. Новые аудиовизуальные технологии : учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
20. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.

21. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве. - Москва: ГИТР, 2008. - 307 с. + диск.
22. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. - 736 с.
23. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: ВГИК, 2017. - 291 с.
24. Раев О.Н. Преобразование изображения и звука при киносъемке. - Москва: ВГИК, 2018. - 135 с.
25. Романовский И.: Масс медиа. Словарь терминов и понятий. Москва: Изд. Союза журналистов России, 2004. - 480 с.
26. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство. - Москва: Альтекс-А, 2004. - 432 с.
27. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. - Москва: КИФАРА, 2016. - 182 с.
28. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: Знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. - Москва: ГИТР, 2006. - 272 с.
29. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
30. Хвоина О.Б. Теория и история музыки: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 71 с.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:
Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций»
5. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library
<https://www.hathitrust.org/>
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРa - <http://www.gitr.ru/>
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2. Открытая музыкальная библиотека <https://openmusiclibrary.org> (свободный доступ).

Программное обеспечение:

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Справочная правовая система "КонсультантПлюс"

13. Материально-техническое обеспечение

- учебная студия ГИТРа;
- тон-ателье;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.