

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с заведующей кафедрой
телерадиожурналистики
А.А. Рассединой
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ: ЗАЩИТА
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ, ВКЛЮЧАЯ
ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТУ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика
Направленность (профиль) – Журналистика социальных медиа
Форма обучения – очная

1. Аннотация

«Государственная итоговая аттестация, включающая защиту выпускной квалификационной работы» (далее – ГИА), включая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы, проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 529

2. Место государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) в структуре ОПОП ВО

Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация) (далее - ГИА / ИА) относится к обязательной части Блока 3 и является обязательной для студентов полностью выполнивших учебный план.

В ГИА / ИА входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

3. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) и её соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ОПОП ВО

Процесс подготовки и защиты ВКР направлены на формирование всех предусмотренных ОПОП ВО компетенций.

4. Объём, содержание и форма государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

4.1. Объём государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

Общая трудоёмкость ГИА / ИА составляет 9 зачётных единиц, включая 4 ч. консультации, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 319,5 - самостоятельная работа студента.

4.2. Содержание государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

ГИА / ИА включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

4.3. Форма государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

Вид выпускной квалификационной работы – медиаконтент

(медиапроект) в форматах и жанрах повышенной сложности - документальный фильм или телевизионная программа, посвященная актуальным вопросам культуры и искусства, и аналитическое обоснование медиапроектирования и медиамоделирования.

5.Сроки сдачи государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

Сроки сдачи ГИА соответствуют графику учебного процесса.

6. Порядок подготовки Выпускной квалификационной работы

1. Каждый студент самостоятельно выбирает тему своей ВКР и в установленный Институтом срок сдает на кафедру заявку требуемой формы. В противном случае тему ВКР определяет Институт.
2. Темы ВКР по представлению кафедры утверждаются на Ученом совете.
3. Каждый студент выполняет ВКР самостоятельно.
4. Совместная работа двух студентов одного направления подготовки над одной работой не допускается
5. ВКР выполняется под руководством преподавателя Института. Один руководитель может работать не более чем над 6 проектами.
6. Создается график контроля за производством выпускной квалификационной работы. Нарушение сроков, особенно срока предзащиты, может повлечь за собой недопуск студента к защите выпускной квалификационной работы.
7. Все аттестационные испытания проводятся в строгом соответствии с графиком защит, который вывешивается в Институте заблаговременно.
8. В случае непрохождения государственных аттестационных испытаний (итоговых аттестационных испытаний) студенту может пройти повторно пройти вышеуказанные испытания не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через 5 лет.
9. Защита проводится на заседании государственной аттестационной комиссии (итоговой аттестационной комиссии).
- 10.Название ВКР и оценка, полученная студентом на защите, вписываются в Приложение к диплому.

6.1. Порядок выполнения Выпускной квалификационной работы

Подготовительный период – разработка и утверждение темы, составление заявки, разработка сценария/сценарного плана, раскадровка, обсуждение художественного решения, формирование творческой группы, выбор героев и локаций.

Съёмочный период – съёмка медиапроекта, доработка дикторского текста

Монтажно-тонировочный период – монтаж и озвучивание, сведение

Ликвидационный период – составление сопроводительной документации, аналитического обоснования медиапроектирования и медиамоделирования, предзащита и защита медиапроекта.

7. Требования к содержанию Выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна обладать ярко выраженной актуальностью, быть востребованной обществом, соответствовать требованиям кино-, телепроизводства

Тематика ВКР студентов находится в русле приоритетных для современной культуры и искусства проблем.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельно выполненный оригинальный медиапроект – должен быть выстроен в соответствии с современными представлениями о его структуре, законах развития действия.

8. Требования к структуре ВКР

1. Практическая часть

Медиаконтент (медиапроект) - документальный фильм или телевизионная программа на электронном носителе, хронометраж 13 минут.

2. Аналитическое обоснование медиапроектирования и медиамоделирования

1. Титульный лист.
2. Паспорт съемочной работы.
3. Аннотация (краткое содержание, 1/4 стр.).
4. Литературный сценарий.
5. Теоретическая часть (тема, идея, концепция, анализ создания ВКР с разбором трудностей и ошибок, 3 – 20 стр.)

Приложение

1. Резюме с указанием всех работ, выполненных студентом за период обучения в ГИТРе.

1. Справка об использованной музыке.
2. Справка об использовании архивных материалов.
3. Отзыв руководителя ВКР.
4. Рецензия на ВКР, подписанная рецензентом с указанием должности и звания, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент.

Аналитическое обоснование предоставляется в сброшюрованном бумажном виде в 2-х экземплярах на кафедру факультета. Медиапроект – в 2-х экземплярах: на кафедру и в учебную студию.

9. Методические рекомендации по подготовке и написанию выпускной квалификационной работы

9.1. Методические рекомендации для студентов

Требования к качеству Выпускной квалификационной работы

Творческие требования

- Выпускная квалификационная работа подтверждает способность выпускника самостоятельно работать на теле-радиоканале по избранной специальности.
- Выпускная квалификационная работа должна иметь ярко выраженную гуманистическую направленность.
- Выпускник должен обладать творческой фантазией, развитым эстетическим вкусом, чувством композиции и художественной формы, организаторскими способностями.
- Выпускник должен владеть всем арсеналом выразительных средств экрана, а также современными техническими средствами.
- Выпускная квалификационная работа должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного телерадиопроизводства.

9.2. Методические рекомендации для преподавателей

Задача руководителя ВКР стимулировать творческую активность студента, организовать его работу с целью написания и сдачи ВКР в установленные сроки.

После прохождения процедуры предзащиты руководитель ВКР составляет отзыв, в котором даёт характеристику работы студента над ВКР, а также актуальность работы, полноту использования источников и литературы, достижения студента, недостатки, степень самостоятельности в процессе работы над ВКР.

Отзыв предоставляется на выпускающую кафедру не позднее, чем за неделю до защиты.

На ВКР составляется рецензия, которую готовит специалист в данной области, не являющийся сотрудником выпускающей кафедры. Задача рецензента дать объективную оценку работе, отметить её достоинства и недостатки, отразить актуальность темы, практическую ценность сценария и пр. В конце рецензии даётся предварительная оценка сценарию. Рецензент не позднее, чем за неделю до даты защиты ВКР представляет на выпускающую кафедру подписанную и заверенную отделом кадров рецензию на ВКР.

Отзыв и рецензия зачитываются председательствующим во время защиты, после чего членами ГЭК могут быть заданы вопросы, касающиеся медиапроекта.

10. Фонд оценочных средств (государственной) итоговой аттестации.

Критерии оценки и шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

Критерии оценки ВКР

Актуальность и новизна темы

Показатели:

- Работа представляет интерес и значимость для общества в целом или определенной страты общества.
- Работа предлагает новую тему или новый взгляд на уже известную тему.
- Работа показывает дальнейшее развитие известной темы или проблемы.

Драматургическое построение

Показатели:

- В композиции работы присутствуют основные элементы – экспозиция/ завязка, развитие действия, кульминация, развязка, послесловие.
- Работа имеет логику развития сюжета.
- В работе присутствуют различные точки зрения на проблему.

Выраженность основной идеи работы

Показатели:

- Основная идея прослеживается на протяжении всей работы.
- В работе есть авторское отношение к основной идее.
- Существенные черты основной идеи выражены в изобразительном

ряде и тексте.

Соответствие работы жанру и формату

Показатели:

- Соблюдение формальной структуры и хронометража работы в соответствии с жанром и форматом.
- Применение стилистических средств, принятых в данном жанре и формате.
- Соответствие содержания работы заявленному жанру и формату.

Цель работы

Показатели:

- Содержание работы отражает интересы целевой аудитории.
- Содержание работы поднимает перед аудиторией новые вопросы.
- Работа предлагает новые подходы к известным проблемам.

Степень раскрытия темы

Показатели:

- Автор дает ответы на поднятые в работе вопросы или дает ссылку на ресурсы, где аудитория может получить на них ответы.
- Автор доказателен в ответах на поставленные в работе вопросы или проблемы.
- Автор делает выводы, которые понятны аудитории.

Структура текста

Показатели:

- Наличие композиции текста.
- Все части текста логически выстроены.
- Каждая часть текста работает на раскрытие главной идеи работы.

Действующие лица/ персонажи

- Наличие главного героя/ действующего лица.
- Запоминаемость главных черт и характеров персонажей.
- Важность и значимость действующих лиц для аудитории.

Сбалансированность текста с изображением и звуковым рядом.

Показатели:

- Текст работы коррелируется с изображением.
- Текст работы коррелируется со звуковым рядом.
- Все части работы представляют баланс текста, изображения и звука, работающие на раскрытие главной идеи работы.

Грамотность и стилистика авторского текста

Показатели:

- Соблюдение норм русского литературного языка (орфография, грамматика, орфоэпия).
- Функциональный стиль текста соответствует теме и жанру работы.
- Лексический ряд текста понятен целевой аудитории.

Шкалы оценивания ВКР

Отлично	поиск и создание новой актуальной темы; хорошо читается конфликт, представлены две точки зрения; более сложное драматургическое построение; основная идея материала носит ярко выраженную гуманистическую направленность; нестандартный взгляд, умение воплощать один и тот же сюжет в разных жанрах и форматах, владение выразительными средствами разных жанров и форматов; задача сюжета носит ярко выраженную гуманистическую направленность; тема раскрыта, есть ответы на все поднятые в сюжете вопросы; части логически связаны между собой и работают на основную идею сюжета, умение писать текст для произведений различных видов и жанров; найдены выразительные детали, характеризующие главного героя; «монтаж аттракционов», умение создавать ритм и напряжение, удерживать внимание зрителя, создавать звуко-зрительный образ; текст, как выразительное средство, грамотное использование литературных и ораторских приёмов
Хорошо	–развитие известной актуальной темы, новый взгляд;

	присутствует/ читается трехчастная структура: завязка – конфликт – развязка; сформулирована четко оригинальная идея материала; сюжет четкий и внятный, использованы все детали и боковые линии, работающие на сюжет, сюжет соответствует жанру и формату; сюжет работает на конкретную целевую аудиторию, есть ответ на вопрос: «Кому это нужно?»; тема раскрыта, присутствует доказательность убеждений и выводов; соразмерная структура текста, отсутствие чрезмерности текста; прослеживаются личностные черты главного героя; закадровый текст дополняет, а не повторяет изображение; правильные ударения, отсутствие жаргонизмов и штампов
Удовлетворительно	тема сюжета актуальна и злободневна; есть ответ на вопросы: Что? Где? Когда?; сформулирована основная идея материала; понятен/ читается сюжет; определена конкретная целевая аудитория; тема, в целом, раскрыта; соразмерная структура частей сюжета; найден главный герой; хорошая подводка ведущего к сюжету, четкий вывод, грамотный и краткий, но достаточный, закадровый текст
неудовлетворительно	тема сюжета недостаточно актуальна, нет чёткой цели создания сюжета; нечётко сформулирована основная идея материала; неясный сюжет; не определена целевая аудитория; тема раскрыта не в полной мере; несоразмерны части сюжета; подводка ведущего к сюжету сформулирована недостаточно внятно; отсутствует вывод.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение (государственной) итоговой аттестации

Учебная литература:

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. - 2-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2017. – 84 экз.
3. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
4. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. – М.: ГИТР, 2013. – 10 экз.

5. Радиожурналистика: учебник для студентов вузов / Н.С. Барабаш и др.; под ред. А.А. Шереля. – М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – 82 экз.
6. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие / С.А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 46 экз.
7. Падейский В.В. Проектирование телепрограмм: учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Падейский. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 115 экз.
8. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
9. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

- 1 ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ – <https://www.tv-digest.ru>
- 2 Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
- 3 Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
- 4 Академия российского телевидения - <http://www.tefi.ru/>
- 5 Национальная ассоциация телерадиовещателей - <http://www.nat.ru/>
- 6 Ассоциация кабельного телевидения России - <http://www.aktr.ru/>
- 7 Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций - <https://digital.gov.ru/ru/>

- 8 Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям
- <https://fapmc.gov.ru/rospechat.html>
9 Открытый российский фестиваль документального кино
- <https://artdocfest.com/ru/>
10 Периодическое интернет-издание «Гитр-Инфо» www.gitr-info.ru

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»
<https://cyberleninka.ru/>
2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа -
<http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации)

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.