

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,
ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

Дисциплина даёт представление о роли религии в жизни общества, формировании России как поликонфессионального государства, знакомит с российскими духовно-нравственными ценностями и религиозными традициями.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического

искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Дисциплина «Рисунок и живопись» на 1 году обучения направлена на формирование навыков работы с натюрмортом для решения задач на понимание линейной перспективы, моделировки объема, материальности работы с понятием живописности, освоения базовых техник масляной живописи.

Дисциплина «Рисунок и живопись» на 2 году обучения направлена на формирование навыков работы с гипсами и подготовку к рисунку гипсовых голов, закладывает основу для перехода к рисованию человека. Направлена на освоение навыков моделирования объема и понимания пропорций и базовых понятий анатомии, обучает рисованию интерьера с применением линейной, тональной и живописной перспективы.

Дисциплина «Рисунок и живопись» на 3 году обучения направлена на формирование навыков работы над портретом живого человека, развивает умение рисовать психологический портрет, портрет с руками, моделировать форму с учетом световоздушной перспективы, передавать эмоции, позволяет освоить мягкие графические материалы.

Дисциплина «Рисунок и живопись» на 4 году обучения направлена на формирование навыков работы с фигурой человека, на освоение пропорций и особенностей строения человеческого тела, умение рисовать женскую и мужскую модели в разных позах и динамических движениях, учит моделировать форму с учетом светотональной перспективы.

Дисциплина «Рисунок и живопись» на 5 году обучения направлена на формирование навыков работы над сложными многофигурными тематическими костюмированными постановками, двухфигурными постановками с обнаженными моделями, изображением человека в пространстве с элементами интерьера, также курс развивает навыки композиционного и творческого мышления, применения знаний, полученных в процессе копирования произведений искусства.

КОМПОЗИЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВА

Дисциплина "Композиция и перспектива" формирует конструктивные основы отображения на плоскости физических объёмов, мыслимого пространства, использование разработанных алгоритмов построения форм и навыки создания чертежей для работы над экранным произведением.

ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ

Дисциплина «Технология материалов» формирует знание графических и живописных материалов и способов их применения в практике художника, технику и приемы масляной, акварельной и темперной живописи, тональной и цветной графики. Дисциплина закладывает основы для формирования изобразительных навыков.

ОСНОВЫ РАБОТЫ С ЧЕРТЕЖАМИ / ЧЕРЧЕНИЕ

Дисциплина формирует базовые прикладные навыки создания художником кино, телевидения и комбинированных съёмок чертежей для работы над аудиовизуальным произведением.

ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Дисциплина «Копирование произведений искусства» позволяет изучить художественно-выразительные средства и приемы живописи и графики, характерные для разных направлений и стилей, существующих в изобразительном искусстве для создания художественного образа и воплощения его в экранных произведениях анимационного и игрового кино.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Дисциплина «Основы архитектуры» формирует представление об историческом развитии архитектуры, развивает умение воспринимать и анализировать архитектурные сооружения, дает навыки создания архитектурных решений в заданном стиле и внедрения их при разработке кинематографических произведений.

КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ

Дисциплина «Комбинированные съёмки» формирует умение создавать изображение, не существовавшее в действительности, совмещать в одном кадре несколько изображений, снятых независимо друг от друга, дает понимание выразительных возможностей различных материалов и технологии работы при создании сложносочиненного изобразительного пространства.

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОСТЮМА И БЫТА

Дисциплина «История материальной культуры, костюма и быта» формирует представление об истории зарубежной и отечественной материальной культуры, костюма и быта, об эстетических идеалах, основных способах и приемах формирования эстетики повседневности в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения.

МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «Мастерство художника кино и телевидения» на 1 году обучения учит основам работе над медиапроектом кино, телевидения, дает понимание основных задач художника-постановщика, развивает умение работать с литературным источником для разработки художественно-изобразительного решения фильма, формирует навыки сбора референсов, локаций и других исследовательских материалов, создания образа пространства, ведения последовательной работы над созданием эскизов для разработки художественно-изобразительного решения фильма.

Дисциплина «Мастерство художника кино и телевидения» на 2 году обучения подготавливает студентов к углубленному пониманию методов работы художника над изобразительным образом пространства фильма, знакомит с особенностями работы специалистов в команде по разработке изобразительного решения, в частности с задачами художника по костюму, ассистента по реквизиту, художника по гриму и других специалистов, формирует умение проектировать павильонные декорации, делать чертежи и макеты технически сложных декораций, развивает навыки художника-постановщика медийного проекта.

Дисциплина «Мастерство художника кино и телевидения» на 3 году обучения формирует навыки работы над телевизионными проектами, такими как телеспектакль, ток-шоу, телепрограмма, телесериал, дает знание специфики изготовления и эксплуатации телевизионных декораций. Продолжается углубленное изучение инструментов художника-постановщика, используемых при разработке художественно-изобразительного решения медиапроектов.

Дисциплина «Мастерство художника кино и телевидения» на 4 году обучения формирует основы работы над медиапроектом в кино и на телевидении с применением комбинированных съемок, позволяет освоить художественно-изобразительный инструментарий художника-постановщика при работе с произведениями в жанре фантастика, фэнтези, мистика и др., развивается навык использования VFX SFX и CGI для усиления художественно-изобразительного образа пространства мультимедийного проекта.

Дисциплина «Мастерство художника кино и телевидения» на 5 году обучения формирует навыки понимания различных приемов перевода литературной первоосновы большой формы в изобразительное художественное решение проекта, формирует умение работать с выбранной темой, обосновывать творческое изобразительное решение и формировать художественную концепцию, разрабатывать концепции реквизита, создавать чертежи и макеты декораций с учетом павильонных и натурных съемок.

Дисциплина «Мастерство художника кино и телевидения» на 6 году обучения обобщает все полученные знания по курсу и позволяет применить их в разработке дипломного проекта, представляющего разработку художественно-изобразительного решения мультимедийного проекта с созданием серии эскизов, чертежей декораций и реквизита, построения съемочных макетов, формирования технической документации для реализации проекта в условиях реального кинопроизводства.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Дисциплина «Пластическая анатомия» формирует представление о пропорциях, внешнем строении, костной основе, мышечном массиве, мимике и механике движения человеческого тела, обусловленной физической природой, для создания графических, живописных и объемных изображений с учетом линейно-конструктивного рисунка фигуры человек.

ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКОРАЦИЙ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Дисциплина "Технология декораций в кино и на телевидении" формирует пространственное мышление, дает представление о технологиях проектирования и воплощения декораций, архитектурных элементов,

макетов, моделей и реквизита в кино и на телевидении при помощи традиционных и компьютерных технологий для решения творческих задач на съемочной площадке, исходя из технических и материальных условий реализации проекта.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Дисциплина даёт практические навыки проектирования и воплощения декораций, макетов и моделей в анимации, компьютерной графике в кино и на телевидении при помощи традиционных и компьютерных технологий.

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И СПЕЦЭФФЕКТЫ

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» на 1 году обучения знакомит с основными графическими редакторами и формирует базовые навыки работы в них для создания с композитных изображений и элементарных визуальных эффектов, формирует общие навыки работы с диджитал средой. Обучает созданию простых визуальных эффектов и анимации в специализированных программах.

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» на 2 году обучения формирует навыки работы с двухмерной графикой в растровом и векторном формате, дает понимание концепции послойного изображения: его создание, редактирование и подготовку для работы с компьютерной анимацией. Обучает созданию полноценных видеороликов с применением 2d анимации, моушен-графики и спецэффектов в специализированных программах.

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» на 3 году обучения формирует навыки работы с компьютерной покадровой анимацией для создания полноценного анимационного ролика, дает понимание этапов производства видеопроекта, его структуры и организации. Обучает созданию компьютерных спецэффектов и обработки видеоряда посредством композинга.

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» на 4 году обучения формирует навыки работы с двухмерной и трёхмерной графикой, создания персонажей и локаций, моделирования, создания ригга и анимации в специализированных программах, добавления визуальных эффектов.

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» на 5 году обучения формирует навыки работы с трёхмерной графикой, создания сцены и объектов в ней, анимации и спецэффектов. Отдельно рассматривается тема формирования портфолио художника, создание шоурилов, интернет-портфолио, резюме и приобретения навыков самопрезентации.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (В РАМКАХ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Дисциплина дает понимание истории изобразительной педагогики, методов и технологии преподавания дисциплин изобразительного искусства, учит применять в педагогической практике знания, умения и навыки, полученные в институте.

СКЕТЧИНГ

Дисциплина «Скетчинг» дает основы быстрого рисунка, формирует навыки фиксации различных поз и движений фигуры человека в эскизной форме различными графическими материалами с учетом знаний пластической анатомии, кинетики движения и основ свето-воздушной перспективы, развивает умение анализировать натуру и вычленять наиболее значимые моменты, позволяет осваивать приемы стилизации.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Дисциплина даёт представление об условиях формирования личности и протекания психических процессов, знакомит с закономерностями педагогического процесса, приобщает психологической и педагогической культуре как составляющей общей культуры будущего специалиста.

МЕДИАПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина даёт понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Дисциплина «Актерское мастерство» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения при работе над анимационным персонажем и позволяет применять их при одушевлении, и разработке сцен как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре на основе сценария.

МЕНЕДЖМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЕКТА

Дисциплина способствует изучению особенностей творческо-производственного процесса создания аудиовизуальных произведений, игровых фильмов и многокомпонентных телевизионных программ, планирования работы художника-постановщика.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУСТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» обучает работе в съёмочной группе над игровым телевизионным фильмом в условиях, максимально приближенных к современному производству игрового телевизионного фильма/ сериала, развивает умение создавать АВР: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина дает навыки работы над циклом телевизионных программ в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, творческая практика» знакомит с профессиональными производственными базами кино-, теле-, медиаиндустрии, формирует навыки создания художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, научно-производственная практика» готовит к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию художественных произведений в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, педагогическая практика» обеспечивает связь между теоретической и практической подготовкой студентов, формирует педагогическую и учебно-методическую готовность к педагогической деятельности в сфере художественно-эстетического воспитания детей и навыки организации досуговой деятельности обучающихся в рамках художественно-эстетического воспитания при освоении ими дополнительной общеобразовательной программы.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, умение через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств, способствует успешному выполнению выпускной квалификационной работы – разработки и создания эскизов изобразительного решения аудиовизуального проекта.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Производственная практика, научно-исследовательская работа» формирует навыки анализа и использования в профессиональной деятельности опыта мировой культуры, способствует изучению научной литературы профессиональной тематики, знакомит с технологией написания и подготовки к публикации научных материалов, готовит к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.