

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения
и мультимедиа
А.И. Капковым
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ТИП - ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА)**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
Форма обучения – очная

**ВИД ПРАКТИКИ – УЧЕБНАЯ
ТИП – ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ
ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА**

(далее – Учебная практика, практика по освоению технологии творческо-производственного процесса)

1. АННОТАЦИЯ

Учебная практика, практика по освоению технологии творческо-производственного процесса» закрепляет навыки применения современных технологических и технических средств, грамотной постановки задач техническим службам в процессе работы обучающегося над постановкой телевизионного проекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.3. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации

	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.2. Умеет создавать аудиовизуальные проекты на основе литературного сценария в программе для нелинейного монтажа, формировать визуальный ряд и звуковое оформление проекта. ОПК-5.7. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения;
ПК-3. Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам	ПК-3.5. Знает основные тенденции современного видеопроизводства и способен грамотно определять какие технические средства нужно использовать для создания проекта

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен **Знать:**

- основные тенденции современного видеопроизводства, круг профессиональных обязанностей режиссера телевидения, особенности формирования видеоряда как продукта профессиональной деятельности режиссера телевидения;
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением;

Уметь:

- готовить и создавать материалы в программе для нелинейного монтажа, формировать визуальный ряд и звуковое оформление проекта
- участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде»,
- грамотно определять технические средства, необходимые для создания проекта
- выбрать оптимальные способы решения выделенных задач
- формулировать проблемные вопросы и определять способы их решения, грамотно выстроить коммуникацию с другими участниками съемочной группы для создания аудиовизуального продукта

Владеть:

- навыками подготовки и выпуска телевизионных программ для телевидения; навыками подготовки материалов в разных жанрах и форматах;
- навыками участия в съемочном процессе, а также технологиями пост-продакшн;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- методами анализа проблемной ситуации.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика, практика по освоению технологии творческо-производственного процесса является логическим продолжением изучения дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства аудиовизуальной продукции.

Местом проведения учебной практики - профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции; телевизионных каналы; другие учреждения соответствующего профиля; учебная студия ГИТРа.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики, ознакомительной практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (43-47 недели) после завершения теоретического обучения 2 курса. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-8	
	Технологический	- Изучение производственно	172,7	УК-1 УК-8	

		го творческого процесса в условиях реального телепроизводства; - Участие в производственном творческом процессе в условиях реального телепроизводства;		ОПК-5 ПК-3	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта. - Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1	экзамен
	Итого		216 академ. ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

- экзамен в 4 семестре

Содержание экзамена

- предоставление отчёта, содержащего анализ созданного в процессе прохождения практики медиапроекта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта;
- отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- использование в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современных технологических и технических средств, грамотная постановка задач техническим службам;

Знает

- основные тенденции современного видеопроизводства, круг профессиональных обязанностей режиссера телевидения, особенности формирования видеоряда как продукта профессиональной деятельности режиссера телевидения;
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением;

Умеет

- готовить и создавать материалы в программе для нелинейного монтажа, формировать визуальный ряд и звуковое оформление проекта
- участвовать в создании коллективного медиапродукта, работая в «команде»;
- грамотно определять технические средства, необходимые для создания проекта
- выбрать оптимальные способы решения выделенных задач
- формулировать проблемные вопросы и определять способы их решения, грамотно выстроить коммуникацию с другими участниками съемочной группы для создания аудиовизуального продукта

Владеет

- навыками подготовки телевизионных программ; навыками подготовки материалов в разных жанрах и форматах;
- навыками участия в съемочном процессе, а также технологиями пост-продакшн;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- методами анализа проблемной ситуации.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объем работы, предусмотренный программой

практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура производственной организации;
2. Функционал сотрудников производственной организации;
3. Этапы работы над созданием аудиовизуального произведения;
4. Основные виды и жанры аудиовизуальных произведений;
5. Специфика работы режиссёра в съёмочном павильоне;
6. Специфика работы режиссёра на натуре;
7. Трансформация исходного замысла в процессе его реализации в форме аудиовизуального произведения.
8. Формосодержательная целостность аудиовизуального произведения;
9. Вариативность монтажного решения в процессе работы над созданием аудиовизуального произведения;
10. Титры аудиовизуального произведения как компонент его целостности.
11. Алгоритмы решения проблемной ситуации, способы определения задач, подлежащих дальнейшей детальной разработке
12. Выявление значимых факторов в процессе достижения цели, определение проблемных вопросов и определение способов их решения.
13. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, опасные и вредные факторы на рабочем месте, классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области.
14. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва.
15. Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов в процессе кино-телепроизводства, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
16. Действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации.
17. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на

рабочем месте.

- 18.Использование программ для нелинейного монтажа, формирование визуального ряда, звуковое оформление проекта.
- 19.Технология производства аудиовизуальных произведений.
- 20.Особенности коммуникации с другими участниками съемочной группы для создания аудиовизуального продукта.
- 21.Основные тенденции современного видеопроизводства.
- 22.Выбор оптимальных технических средств для создания аудиовизуального произведения.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Руководитель практики в институте по согласованию с руководителем практики на производстве, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют ответственные специалисты, работающие на базе практики.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная литература

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/MЕТОД.pdf>

4. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>
5. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
7. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
8. Литвинов Г.В. Сценография: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>
9. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
10. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
11. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
12. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
14. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
15. Суленёва Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Суленёва. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492720>

16. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
17. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Изд-во Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
19. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / под ред. А. Бартоу. – М.: АНФ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
20. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft
- 16.

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Общество с ограниченной ответственностью «Космосфильм»
4. Общество с ограниченной ответственностью «Творческо-производственное объединение «РОК»
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.