

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривулей
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
(ТИП - ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация – Режиссёр анимации и компьютерной графики
Форма обучения – очная

**ВИД – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ТИП – ПРЕДДИПЛОМНАЯ (ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕКО-
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

(далее – производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная))

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, преддипломная проектно-творческо-производственная) практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать анимационный фильм или мультимедийный проект, реализовать его замысел, используя разнообразные выразительные средства, соблюдая нормы анимационного производства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.2. Умеет реализовать этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
УК-8. Способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Применяет знание художественных приёмов монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и	ОПК-5.3. Умеет использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения,

реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	умеет использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта. ОПК-5.5. Способен дать оценку правовым договорам, связанным с передачей авторских прав на аудиовизуальные произведения;
ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2. Использует для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы художника-постановщика в составе творческой группы над анимационным фильмом и мультимедийным проектом ОПК-6.3. Способен к четкой постановке творческих задач членам съёмочной группы в процессе подготовки и реализации эстетически целостного анимационного фильма и мультимедийного проекта
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме анимационного фильма и мультимедийного проекта, в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе	ПК-1.1. Владеет техникой и технологией производства анимационного фильма и мультимедийного проекта, навыками работы в составе съёмочного коллектива
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме анимационного фильма и мультимедийного проекта, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства, компьютерные и анимационные технологии	ПК-2.2. Применяет в процессе создания экранного произведения в форме анимационного фильма и мультимедийного проекта знание основ технологий анимации и компьютерной графики

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен

Знать

- технику и технологию производства анимационного фильма и мультимедийного проекта,
- специфику взаимоотношения режиссера анимации с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере
- драматургическую структуру анимационных фильмов и использовать эти знания в процессе реализации творческого замысла

Уметь

- реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе

выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели

- использовать специфику выразительных средств анимации для воплощения творческого замысла, использовать средства художественной выразительности для формирования анимационного произведения, использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для его создания

- создавать проекты в правильных технических характеристиках кинопроизводства

- применять в процессе создания анимационного фильма и мультимедийного проекта знание основ технологий анимации и компьютерной графики

- использовать для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы художника-постановщика в составе творческой группы над анимационным фильмом и мультимедийным проектом

Владеть

- навыками работы в составе съемочного коллектива

- творческими и техническими навыками, необходимыми для воплощения задуманного художественного решения; владеть навыками организации съемочного процесса

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте

- навыками использования современных технических средств для реализации творческого замысла

- навыками постановки творческих задач членам съёмочной группы в процессе подготовки и реализации эстетически целостного анимационного фильма и мультимедийного проекта

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана). Во время данной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 4 курса. Форма отчётности - экзамен в 8 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике,	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего
-------	--------------------------	----------------------------------	------------------------	-------------------------	----------------

		включая самостоятельную работу студентов			контрол я
	6 зачетных единиц				
	Подготовительн ый	Ознакомитель ная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-2	
	Технологически й	- Разработка аниматика для ВКР;	172,7	УК-3 УК-8 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ПК-1 ПК-2	
	Заключительны й	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставлени е Дневника практиканта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточно й аттестации	УК-1	экзамене
	Итого:		216 академ. ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен во 8 семестре

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру созданного аниматика будущего анимационного фильма (ВКР);
- предоставление отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание аниматика для будущего анимационного фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе;
- формирование и реализация замысла будущего анимационного фильма, развитие и обогащение его в процессе создания с применением в работе над ним разнообразных выразительных средств
- использование в процессе создания будущего анимационного фильма современных технологических и технических средств, грамотная постановка задач техническим службам;

Знает

- технологию создания анимационного фильма
- специфику взаимоотношения режиссера анимации с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе
- сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере
- драматургическую структуру анимационного фильма и использует эти знания в процессе реализации творческого замысла

Умеет

- реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- использовать специфику выразительных средств анимации для воплощения творческого замысла, использовать средства художественной выразительности для формирования анимационного фильма, использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для его создания
- создавать проекты в правильных технических характеристиках кинопроизводства
- применять в процессе создания анимационного фильма и мультимедийного проекта знание основ технологий анимации и компьютерной графики
- использовать для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы художника-постановщика в составе творческой группы над анимационным фильмом и мультимедийным проектом

Владеет

- творческими и техническими навыками, необходимыми для воплощения задуманного художественного решения
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
- навыками использования современных технических средств для реализации творческого замысла.

- техникой и технологией производства анимационного фильма и мультимедийного проекта, навыками работы в составе съёмочного коллектива
- навыками постановки творческих задач членам съёмочной группы в процессе подготовки и реализации эстетически целостного анимационного фильма и мультимедийного проекта

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Технология осуществления этапа планирования творческого проекта в профессиональной сфере
2. Реализация этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере
3. Способы выработки стратегии сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
4. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте

5. Специфика выразительных средств анимации для воплощения творческого замысла;
6. Использование средств художественной выразительности для формирования анимационного произведения, использование дополнительных приемов и компьютерных эффектов для его создания.
7. Реализация замысла будущего фильма, его развитие и обогащение в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе.
8. Использование современных технических средств для реализации творческого замысла.
9. Технические характеристики, применяемые в анимационном производстве.
10. Учет драматургической структуры в процессе реализации творческого замысла анимационного фильма.
11. Специфика работы с правовыми договорами, связанными с передачей авторских прав на аудиовизуальные произведения.
12. Специфика работы художника-постановщика в составе творческой группы над анимационным фильмом и мультимедийным проектом.
13. Постановка творческих задач членам съёмочной группы в процессе подготовки и реализации эстетически целостного анимационного фильма и мультимедийного проекта
14. Техника и технология производства анимационного фильма и мультимедийного проекта
15. Технологии анимации и компьютерной графики

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, сотрудниками учебной студии ГИТРа, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками медиаорганизаций.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

Учебная литература

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово:

- КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
 4. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>
 5. Литвинов Г.В. Сценография: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>
 6. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
 7. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
 8. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
 9. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>
 10. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095>
 11. Хитрук, Ф.С. Профессия – аниматор / Федор Хитрук. (В 2 тт., т. 2) – М.: Гаятри, 2007. – 304 с.
 12. Райт Джин Энн. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Пер. с англ. М. Л. Теракопьян / Под ред. В. М. Монетова. – М.: ГИТР, 2006. – 351 с.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote

5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

1. Учебная студия
2. Общество с ограниченной ответственностью «Союзмультфильм»
3. Общество с ограниченной ответственностью «Мастерфильм»
4. Общество с ограниченной ответственностью "Юпитер XXI век"
5. Анимационная компания «Ярко»
6. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
7. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.