

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривулей
02 июня 2025 г.

02 июня 2025 г.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к процедуре защиты и защиту
выпускной квалификационной работы**

Специальность 54.05.03 Графика
специализация – Художник анимации и компьютерной графики
Форма обучения – очная

Москва — 2025 г.

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 54.05.03 «Графика», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объеме представляет обязательную часть Блока 3 и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по специальности 54.05.03 «Графика», специализация – «Художник анимации и компьютерной графики» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации созданных и разработанных эскизов изобразительного решения аудиовизуального произведения (14-16 эскизов) и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения подготовленных эскизов.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 академ. часа, включающих

- подготовку и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 академ. часов, включая 16 академ. ч. консультаций, 0,5 академ. ч. контактная работа к

государственной итоговой аттестации, 91,5 академ. ч. - самостоятельная работа студента;

- подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы - 6 зач.ед., 216 академ. часов, включая 1 ч. консультаций, 0,5 академ. ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 214,5 ч. самостоятельная работа студента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по изученным дисциплинам ОПОП ВО специалитета, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса.

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний студента

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, и подготовку к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы» разрабатывает выпускающая кафедра и утверждает Ученый совет института.

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя и членов комиссии.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к научно-педагогическим работникам ГИТРа (иных организаций и (или)

научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

5.4. Требования к уровню ответа выпускника на госэкзамене

- ответ должен соответствовать объёму билета;
 - ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;
 - ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
 - выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
 - студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.
- Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются как правило в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

Вопросы к государственному экзамену

Первые вопросы билета

1. Основные этапы работы художника-постановщика над анимационным фильмом или мультимедийным проектом. Различия этапов в планировании работы над короткометражным фильмом, сериалом и полнометражным анимационным фильмом.
2. Компьютерные технологии как специфические выразительные средства в работе художника анимации и компьютерной графики. Основные графические программы, используемые при создании анимации. Специфика их применения.
3. Специфика работы художника анимации и компьютерной графики с литературным сценарием. Поиски стилового соответствия характера изобразительного решения характеру литературного текста.
4. Персонаж анимационного фильма, типы персонажей. Замысел, особенности разработки персонажа. Типическое и индивидуальное во внешности и движении персонажа. Понятие «библии персонажей» и персонажной линейки.
5. Понятие цветовой драматургии анимационного фильма. Роль цвета в анимации. Общее цветовое и тональное решение фильма. Типы цветовых контрастов (по Иоханнесу Иттену). Роль экспликации при работе над анимационным фильмом. Отличие экспликации от раскадровки и эскизов.
6. Понятие подготовительного периода при работе над анимационным проектом. Задачи художника-постановщика на подготовительном этапе

- работы над фильмом. Понятие стилового единства в художественном решении фильма. Методы достижения стилового единства.
7. Значение гиперболизации и гротеска в анимации. Понятие анимационной условности. Особенности анимационного гэгэ.
 8. Технологические особенности работы художника анимации и компьютерной графики на телевидении, в кино и гейминдустрии при создании виртуальных декораций и персонажей.
 9. Работа художника анимации и компьютерной графики с режиссерским сценарием. Режиссерский сценарий как план воплощения творческого замысла и производственно-финансовый документ. Роль художника в создании раскадровки и аниматика. Общее и различное между раскадровкой и аниматиком. Задачи аниматика при создании анимационного фильма.
 10. Понятие инфографики. Возможности анимации при создании инфографики и моушнграфики. Художественно-выразительные возможности растровых и векторных компьютерных изображений в работе художника анимации и компьютерной графики. Основные графические программы для работы с растровыми и векторными изображениями.
 11. Понятие художественной детали. Роль детали в структуре анимационного фильма. Деталь как выразительный элемент художественного образа. Деталь как средство психологической характеристики персонажа. Деталь как элемент игры. Деталь как средство образной характеристики пространства.
 12. Документальная анимация и анимационная реконструкция. Понятие факта и достоверности в пространстве анимационного фильма. Роль художника анимации и компьютерной графики в научно-популярном кинематографе.
 13. Творческо-производственное взаимодействие художника анимации и компьютерной графики и режиссера в целях достижения высоких качественных результатов. Художник анимации и компьютерной графики как руководитель воплощения изобразительного замысла фильма. Роль эскиза анимационного фильма. От эскиза к реальному воплощению.
 14. Авторские или экспериментальные технологии анимации. Особенности создания художественного образа в фильмах, ориентированных на экспериментальные технологии. Выдающиеся имена аниматоров, работающих в экспериментальных технологиях и наиболее яркие примеры творческого использования экспериментальных технологий при создании анимационных фильмов.
 15. Специфика кукольной анимации. Особенности создания художественного образа в фильмах кукольной анимации. Задачи художника-постановщика. Выдающиеся имена аниматоров, работавших

в кукольной анимации и наиболее яркие примеры из истории кукольной анимации.

16. Роль сбора материала в работе художника-постановщика анимационного фильма. Особенности работы художника с историческим материалом в анимационном фильме (архитектура, костюм, предметы быта, ландшафт). Понятие исторической достоверности в анимации.
17. Особенности производства 3D-графики для анимационного, игрового фильма и компьютерной игры. Задачи художника-постановщика. Наиболее распространенные программы, используемые для 3D-анимации, их особенности и различия.
18. Сходство и различия, специфика использования изобразительно-выразительных средств в работе художника в театре, в кино и на телевидении, анимации и компьютерной графики для выражения творческого замысла в создании художественного произведения.
19. Двухмерные рисованные технологии анимации. Особенности создания художественного образа в фильмах, ориентированных на двухмерные рисованные технологии. Задачи художника-постановщика при работе над фильмом, реализуемом в двухмерных рисованных технологиях. Выдающиеся имена аниматоров, работающих в двухмерных рисованных технологиях и наиболее яркие примеры творческого использования двухмерных рисованных технологий при создании анимационных фильмов.
20. Особенности анимационного движения. Понятие мультипликата, компановки и фазы. Роль экспозиционных листов при создании анимационного фильма. Понятие тайминга. Задачи мультипликатора (художника-аниматора). Двенадцать основных принципов анимационного движения.
21. Особенности производства анимационного фильма с применением технологий моушен капче (motion capture/ захват движения). Преимущества и недостатки технологии. Основные виды систем моушен-капче и различие между ними. Задачи художника-постановщика и наиболее перспективные области применения. Наиболее выдающиеся фильмы, созданные с применением данной технологии.
22. Сходство и различия, специфика использования изобразительно-выразительных средств в работе художника в театре, в кино и на телевидении, анимации и компьютерной графики для выражения своего творческого замысла в создании художественного произведения.
23. Спецэффекты на телевидении. Дорисовки и домакетки. Компьютерные технологии и типология спецэффектов в кинотехнике. Использование современных компьютерных технологий, освещения и кинотехники для создания художественного образа.
24. Творчество художника А.Бенуа в живописи, театре и графике начала XX века как яркого представителя художественного стиля.

25. Вклад художника Б. Кустодиева в отечественную художественную культуру. Особенности творческого почерка художника в контексте художественной культуры конца 19 – начала 20 вв.

Вторые вопросы билета

1. Античное зодчество (архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, Римский Пантеон).
2. Романский стиль в архитектуре и искусстве средневековья (церковь Сан Аполлинаре Нуово в Равенне, собор Сан Марко в Венеции).
3. Готика в архитектуре и искусстве средневековья (собор Нотр-Дам де Пари, собор Дуомо в Милане, Кельнский собор).
4. Древнерусское зодчество (архитектурный ансамбль Московского Кремля и Красной площади).
5. Искусство эпохи Возрождения (творчество Леонардо да Винчи).
6. Искусство эпохи Возрождения (творчество Микеланджело).
7. Искусство эпохи Возрождения (творчество Рафаэля).
8. Барокко в западном искусстве XVII века (творчество Бернини, Веласкеса, Рубенса).
9. Классицизм в западном искусстве XVII–XVIII веков (архитектурный ансамбль Версаля, «Клятва Горациев» Давида).
10. Барокко и классицизм в русском искусстве XVII–XVIII веков (Зимний дворец в Петербурге, архитектурный ансамбль Петергофа, «Медный всадник» Фальконе).
11. Передвижники и реалистическая школа русской живописи (творчество И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.И.Сурикова).
12. Искусство русского авангарда (картины «Черный квадрат» К.С.Малевича, «Полет над городом» М.З.Шагала, «Пир королей» П.Н.Филонова).
13. Искусство западноевропейского авангарда («Танец» А.Матисса, «Предчувствие гражданской войны» С.Дали, «Герника» П.Пикассо).
14. Рождение кинематографа (фенакистископ Ж.Плато; фотографическое ружье Ж.Марея; кинетограф Т.-А.Эдисона; синематограф братьев Люмьер; «Прибытие поезда» Л.Люмьера; «Путешествие на Луну» Ж.Мельеса, «Большое ограбление поезда» Э.Портера; «Нетерпимость» Д.-У.Гриффита; «Понизовская вольница» В.Ромашкова; «Пиковая дама» Я.Протазанова).
15. Творчество Чарльза Чаплина («На плечо!», «Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена», «Мсье Верду», «Король в Нью-Йорке»).
16. Фильмы С.М.Эйзенштейна и его художественная теория (статьи «Неравнодушная природа», «Монтаж»; фильмы «Октябрь», «Иван Грозный»).
17. Неореализм и психологическая драма в итальянском кинематографе середины XX века («Земля дрожит» Л. Висконти; «Похитители

велосипедов» В. Де Сики; «Дорога» Ф.Феллини; «Хроника одной любви» М.Антониони).

18. Живопись русского романтизма (творчество К.П.Брюллова).
19. Советское кино периода «перестройки» и российские фильмы 1990-х годов («Маленькая Вера» В.Пичула, «Такси-блюз» П.Лунгина, «Плюмбум, или Опасная игра» В.Абдрашитова, «Анкор, еще анкор!» П.Тодоровского, «Утомленные солнцем» Н.Михалкова»).
20. Научно-популярные программы отечественного телевидения («Клуб путешественников», «В мире животных», «Очевидное – невероятное»).
21. Импрессионизм в живописи последней трети XIX века (творчество Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, В.Серова).
22. Творчество художника А.Головина и основные течения в области искусства живописи и театра начала XX века.
23. Создание Московского Художественного театра. Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.
24. Древнерусская иконопись (творчество Андрея Рублева).
25. Ренессансный театр и драматургия (итальянская комедия дель арте, испанская комедия плаца и шпаги, творчество Шекспира).

Третий вопрос билета -

собеседование по теме выпускной квалификационной работы (шоурил).

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению

профессиональных задач; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточные уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает недостаточный уровень теоретической и практической подготовки, неспособность решать профессиональные задачи; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Первые вопросы билета

Литература

1. Motion 3. Дизайн и анимация графики в Final Cut Studio 2 / Д. Аллен и др. - Москва: ЭКОМ Паблишерз, 2008. - 560 с. - (Обучение для профессионалов от Apple).
2. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника-графика. - Москва: АЛЕВ-В, 2009. - 328 с.
3. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы: метод. указания базового курса дисциплины "Живопись": учебник. - Москва: Архитектура-С, 2010. - 120 с.
4. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - Москва: В. Шевчук, 2014. - 368 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - Москва: В. Шевчук, 2014. - 360 с.
7. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. - Москва: В. Шевчук, 2008. - 144 с.
8. Елисеева Е.А. Профессия: художник кино. - Москва: ВГИК, 2017. - 91 с.
9. Иттен И. Искусство формы. - Москва: Издатель Д. Аронов, 2001. - 136 с.
10. Иттен И. Искусство цвета. - Москва: Издатель Д. Аронов, 2015. - 96 с.
11. Кочергин Э.С. Категории композиции. Категории цвета: Практические исследования основных понятий: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: ВИТА НОВА, 2017. - 157 с.
12. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: учебник. - Москва: Эксмо, 2007. - 480 с.
13. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск: Беларусь, 2003. - 151 с.
14. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: АРТИНДЕКС, 2009. - 160 с.
15. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Артиндекс, 2007. - 72 с.

16. Мясников Г.А. Советское кинодекорационное искусство (1958 - 1974): учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 1985. – 65 с.
17. Мясников Г.А. Советское кинодекорационное искусство (1975 - 1986): учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 1987. – 87 с.
18. Норштейн Ю.Б. Снег на траве: Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации. - Москва: ВГИК: Искусство кино, 2005. - 254 с.
19. Петров А.А. Классическая анимация: Нарисованное движение: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2010. - 197 с.
20. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм: учеб. пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - Москва: ВГИК, 2014. - 299 с.
21. Стил П. Моделирование персонажей в 3ds max. - Москва: НТ Пресс, 2006. - 576 с. - (3D-графика и анимация).
22. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - Москва: ГИТР, 2005. - 196 с. - (Телемания).
23. Учебный рисунок: учеб. пособие / авт.-сост. С.А. Гавриляченко. - Москва: Искусство, 2003. - 91 с.
24. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор: в 2-х т. - Москва: Гаятри, 2007.
25. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов. - Москва: Академический проект: Трикста, 2006. - 128 с.
26. Юров Н.Г. Основы кинотеледекорационной технологии: Реализация замысла художника в кинотеледекорациях. - Москва: ВГИК, 1989. - 82 с.

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3. Adobe Creative Cloud for teams
4. Final Cut Volume License

Интернет-ресурсы

<http://www.gipp.ru> – Гильдия издателей периодической печати
<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

<https://www.kinopoisk.ru/>

<https://tvkinoradio.ru/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
4. Научная электронная библиотека «Аннотации диссертаций»
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%28199890271UI0%29=title&vl%28199890271UI0%29=lsr24&vl%281UIStartWith0%29=contains&vl%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B
5. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library
<https://www.hathitrust.org/>
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Вторые вопросы билета

Литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
2. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие: в 4-х т. - Москва: ГИТР, 2004 - 2010.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.
4. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
5. Курило Л.В. История архитектурных стилей: учебник [Электронный ресурс] / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - Москва: Советский спорт, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>.
6. Згурская М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. - Харьков: Фолио, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>
7. Козлова С.И. Раннее Возрождение в Венеции [Электронный ресурс]. - Москва: Белый город, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441783>

8. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - Москва: МГУ, 1993. - 248 с.
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
10. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2006. - 51 с.
11. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2016. - 173 с.
12. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2003. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372>
13. Теория и история архитектуры: направления исследований: учебник [Электронный ресурс] / авт.-сост. Л.П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314>
14. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи. - Москва: ВГИК, 2012. - 352 с.
15. Агеева Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Е.Ю. Агеева, Е.А. Веселова. - Нижний Новгород: ННГАСУ, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>
16. Кузнецов Н.Г. Живопись: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>
17. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
18. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895 – 1930). – Москва: ВГИК, 1994. – 302 с.
19. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 182 с.
20. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>

21. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
 22. Бутырский М. Рублев Андрей [Электронный ресурс]. - Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101374>
 23. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник. - Москва: ГИТИС, 2004. - 736 с.
 24. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619>
 25. 100 знаменитых художников. XIV—XVIII вв. [Электронный ресурс] / В.М. Скляренко, Т. Иовлева, Ю. Кустовская, И. Скачко. - Харьков: Фолио, 2007. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223130>
 26. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>
 27. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2006. - 848 с.
 28. Строева О.В. Ars longa: курс лекций по истории изобразительного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 144 с.
 29. Дживелегов А.К. Искусство итальянского Возрождения: учеб. пособие. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2007. - 504 с.
 30. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учеб. пособие / под ред. Т.С. Паниотовой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 456 с.
-
1. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 т. - Москва: Искусство, 1958-1963.
 2. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 т. - Москва: Прогресс, 1968-1974.
 3. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: учебник. - Москва: Высшая школа, 2004. - 368 с.
 4. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. - Москва: ГИТР, 2018. - 164 с.

5. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
6. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
7. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.
8. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 147 с.
9. Ключева Л.Б. Методология анализа фильма: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2010. - 97 с.
10. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 682 с.
11. Русский драматический театр: энциклопедия / под общ. ред. М.И. Андреева, Н.Э. Звенигородской, А.В. Мартыновой и др. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. - 568 с.
12. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
13. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454>
14. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796>
15. Архитектура за 30 секунд: 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты [Электронный ресурс] / Д.Ц. Энтик, Н. Бич, М. Коллетти и др. - Москва: Рипол-Классик, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353530>
16. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
17. Очерки по истории российского телевидения. - Москва: Воскресенье, 1999. - 416 с.
18. Гордеева М. Головин Александр Яковлевич [Электронный ресурс]. - Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101338>
19. Воронов А.А. Монастыри Московского Кремля [Электронный ресурс]. - Москва: ПСТГУ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская

- библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494991>
20. Пондопуло Г.К. Новые искусства и современная культура / Г.К. Пондопуло, М.А. Ростоцкая. - Москва: ВГИК, 1997. - 233 с.
21. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: Согласие, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984>
22. Валявин Д. Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс]. - Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231755>
23. Мартыанова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070>
24. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
25. Дорошевич А.Н. Стилъ и смысл: кино, театр, литература: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
26. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>
27. Эйзенштейн С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093>
28. Волкова П.Д. Мост через бездну: в 6 кн. - Москва: Зебра Е, 2014 – 2015.
29. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Гардарики, 2006. - 280 с.
30. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - Москва: Материк, 2003. - 728 с.

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
<https://tvkinoradio.ru/>

9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

9.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:

практическая часть ВКР - создание и разработка эскизов изобразительного решения аудиовизуального произведения (12 эскизов), экспликация художника (40 рисунков)

теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКО и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636.

9.2. Общие требования к ВКР (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать по избранной специальности. Выпускная квалификационная работа должна иметь ярко выраженную гуманитарную направленность.
2. Выпускник должен продемонстрировать творческую фантазию, знание законов драматургии, чувство художественной формы.
3. Экранная работа специалиста должна соответствовать современным требованиям, предъявляемым к изобразительному решению экранного произведения.
4. Квалификационная работа должна подтверждать способность выпускника выполнять работу в условиях современного телепроизводства в заданные сроки.
5. Создание уникального авторского решения художественного образа анимационного фильма, компьютерной игры в соответствии с литературным первоисточником (сценарием) предоставление 10-12 эскизов в пропорциях кадра с размерами 50 см по вертикали, экспликация, раскадровка, решение персонажей, подбор изобразительного материала, спецэффекты, фрагмент анимационного фильма.

9.3. Творческие требования:

1. В ВКР дипломник должен показать свое умение раскрывать драматургию фильма при помощи визуального ряда. Для этого должен быть выбран определенный изобразительный стиль картины, соответствующий главной идее произведения.

Работа должна смотреться целостно по изображению.

9.4. Требования к теоретической части ВКР

Содержание теоретической части ВКР:

1. АННОТАЦИЯ
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - 2.1. Обоснование выбора темы
 - 2.2. Анализ литературной первоосновы
 - 2.3. Обоснование выбора эпизодов
3. ЭСКИЗЫ
 - 3.1. Название
 - 3.2. Название
 - 3.3. Название
 - 3.4. Название
 - 3.5. Название
 - 3.6. Название
 - 3.7. Название
 - 3.8. Название
 - 3.9. Название
 - 3.10. Название
 - 3.11. Название
 - 3.12. Название
4. ЭКСПЛИКАЦИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ
5. ПРИЛОЖЕНИЕ
 - 5.1. Резюме
 - 5.2. Портфолио

Правила оформления теоретической части ВКР:

1. Папка требуется в бумажном и электронном виде (формат doc).
2. Формат папки - А4.
3. Кегль 14
4. Шрифт Times New Roman.
5. Левое поле – 3 см., все остальные поля по 2 см. с каждой стороны.
6. Межстрочный интервал 1,5 пункта. Не добавлять интервал между абзацами одного стиля.
7. Выравнивание на странице «по ширине».
8. Новый абзац начинается с красной строки.
9. Титульный лист не нумеруется, но считается первой страницей. Нумерация внизу страницы по центру.
10. Содержание оформляется по правилам текстового редактора (см.пояснения).

11. В заголовке точки и двоеточия не ставятся. Заголовки выделяются жирным выравниваются «по центру» страницы.
12. Каждый заголовок и параграф начинается с нового листа.
13. Список литературы оформляется согласно правилам делопроизводства

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых

технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

11. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Методические рекомендации по подготовке к государственной итоговой аттестации для студентов

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

12. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Учебная литература

1. Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Б. Блок. – М.: ГИТР, 2012. – 10 экз.
2. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. – 160 экз.
3. Уилки Р. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Р. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. – 114 экз.
4. Motion 3. Дизайн и анимация графики в Final Cut Studio 2 / Д. Аллен и др. – М.: ЭКОМ Паблишерз, 2008. – 30 экз.
5. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм: учеб. пособие / А.И. Солин, И.А. Пшеничная. – М.: ВГИК, 2014. – 5 экз.
6. Петров А.А. Классическая анимация: Нарисованное движение: учеб. пособие / А.А. Петров. – М.: ВГИК, 2010. – 10 экз.
7. Машковцев Б.А. Продюсирование анимационных фильмов: учеб. пособие / Б.А. Машковцев, П.К. Огурчиков. – М.: Юнити, 2019. – 20 экз.
8. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника-графика / В.В. Аверьянов. - Москва: АЛЕВ-В, 2009. – 1 экз.
9. Мясников Г.А. Советское кинодекорационное искусство (1958 - 1974): учеб. пособие / Г.А. Мясников. – Москва: ВГИК, 1985. – 3 экз.
10. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
11. Голлербах Э.Ф. Графика Б.М. Кустодиева [Электронный ресурс] / Э.Ф. Голлербах ; предисл. И. Лазаревского. – Репр. изд. 1929 г. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67696>
12. Кузвесо́ва Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс] / Н.Л. Кузвесо́ва. – Екатеринбург:

Архитектон, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

13. История русской архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Государственное Издательство литературы по строительству и архитектуре, 1956. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567596>

14. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft
16. SketchUp

Интернет-ресурсы

<http://linterum.ru/>
<https://render.ru/>
<https://www.kinopoisk.ru/>
<https://tvkinoradio.ru/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

13. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.