

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,
ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ

Дисциплина даёт представление о роли религии в жизни общества, формировании России как поликонфессионального государства, знакомит с российскими духовно-нравственными ценностями и религиозными традициями.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные

тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА

Дисциплина "Мастерство киносценариста" позволяет овладеть драматургическими приемами и методами для написания профессиональных сценариев разных жанров и видов кино, пьес, прозаических произведений, искусствоведческих рецензий, а также изучить специфику редакторской работы.

ТЕОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ

Дисциплина "Теория киносценариста" позволяет сформировать контекстное представление о развитии драмы, о том, как исторические фазы впоследствии повлияли на формирование теории киносценариста разных школ и направлений. В рамках предмета студенты знакомятся с современными тенденциями и направлениями в драматургии кино и театра, а также со специальной сценарной терминологией, которая впоследствии может быть использована на практике - при написании синопсисов и заявок.

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА

Дисциплина "Драматургия современного фильма" позволяет овладеть актуальными драматургическими приемами и методами для написания профессиональных конкурентоспособных сценариев телесериалов и фильмов разных видов (анимационных, игровых, неигровых), разных жанров и разных стилевых направлений (жанровое, авторское), используя гуманитарные цифровые технологии и новейший творческий инструментарий.

ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ

Дисциплина "Драматургия телевизионных форматов" формирует комплекс теоретических и практических знаний о современных телевизионных форматах, дает навыки создания «сценарного пакета» оригинального телевизионного проекта.

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Дисциплина «Мастерство актёра» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе режиссера с исполнителем, как в

импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: КОПИРАЙТИНГ

Дисциплина дает навыки работы с информацией, поиска актуальных для целевой аудитории тем и создания запоминающихся, увлекательных, убедительных текстов для Интернета.

СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: АНИМАЦИЯ

Дисциплина "Анимация» позволяет овладеть драматургическими приемами и методами написания профессиональных сценариев анимационных фильмов разных форматов и жанров – авторская и коммерческая анимация, анимационный сериал, а также изучить специфику редакторской работы в области анимации.

СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: РАДИОПРОГРАММЫ

Дисциплина дает навык написания и редактирования текстов для радиопроектов, позволяет освоить работу ведущего в «живом» эфире, пользоваться всем арсеналом выразительных средств радио для достижения максимального воздействия на аудиторию.

СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: СИТКОМЫ

Дисциплина формирует навыки работы сценариста над игровым и анимационным ситкомом и даёт практический опыт производства реальных проектов в составе съёмочной группы.

ИСКУССТВО РЕЧИ

Дисциплина формирует у студентов представление об основах разговорной формы общения в эфире, технике речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, об искусстве диалога на сцене, в кадре и в телевизионной студии в рамках интерактивного общения с виртуальной и «живой» аудиторией; знакомит студентов с курсом

практических тренингов и упражнений, направленных на формирование правильной речи и правильного звучания голоса.

РАБОТА С АКТЕРОМ И НЕАКТЕРОМ

Дисциплина «Работа с актёром и неактёром» формирует представление об основах воплощения режиссерского замысла через актёра/ неактёра в условиях кинотелепроизводства.

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» знакомит с вопросами стилистической дифференциации языковых средств, прививает навыки обоснованного их выбора, содействует повышению речевой культуры, излагает теоретические основы функциональной стилистики, знакомит с закономерностями функционирования языковых средств в рамках конкретного функционального стиля.

ТЕЛЕКРИТИКА

Дисциплина «Телекритика» формирует навыки работы над телевизионным произведением; знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; дает практические навыки написания критических статей и комментариев, рецензий на телепрограммы, фильмы, спектакли и любые другие формы медиаконтента.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ (И РОДНОЙ) ЯЗЫК

Дисциплина формирует базовые знания о функционировании системы современного русского языка, ее уровнях, лексических, фонетических, грамматических, фразеологических единицах и связях, возникающих между ними, способствуя развитию коммуникативной компетентности.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Дисциплина дает навыки работы над циклом игровых фильмов (сериалом) в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина дает навыки работы над циклом телевизионных программ в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы драматурга над созданием информационных текстов, литературной основы медиапроектов, формирует навыки создания экранного произведения в составе творческого коллектива, создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности в условиях учебной студии института или на проектах профессиональных студий.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» формирует навыки создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности и дает опыт участия в производстве медиапроекта.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, творческая практика» направлена на закрепление обучающимися навыков создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.