Автономная некоммерческая организация высшего оразования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом АНО ВО ГИТР Протокол № 4 от 02.06.2025 Ректор Литовчин Ю.М.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

02 июня 2025 г.

по программе бакалавриата

52.03.06

<u>52.03.06 Драматургия</u> <u>направленность (профлиь) - Кинодраматургия</u>

Профиль: <u>Кинодраматургия</u>
Кафедра: <u>Кино-теледраматургии</u>

Факультет: Сценарный

| Квалификация: Бакалавр | |
|---|--|
| Программа подготовки: академический бакалавриат | |
| Форма обучения: Очная | |
| Срок получения образования: 4 г. | |
| Типы задач профессиональной деятельности | |
| творческо-производственный | |

| Год начала подготовки (по учебному плану) | 2024 | |
|---|----------------------|--|
| Учебный год | 2025-2026 | |
| Образовательный стандарт (ФГОС) | № 1130 от 16.11.2017 | |
| | | |

СОГЛАСОВАНО

| Проректор по УиМР | / Есина Е.А./ |
|-------------------|---------------------|
| Начальник УУ | / Головкина Е.Н./ |
| Декан | / Рогозянский М.Э./ |
| Зав. кафедрой | / Трусевич Е.С./ |

| | Формы пром. атт. | 2.6 Vir | того акад часов | | | Kypc 1 | | | | Курс 2 | | | | | | Курс 3 | | | | 4 | | Kypc 4 | | | |
|---|--|--|----------------------|------------|--------------|-----------------------|----------------------|-------------|---------|--------------|---------|------------|------------------------|------------------|-------------------|-------------|------------------------|---|-----------|------------------------|----------------|-------------|----------|-------------------|--|
| Contains a Magasc Harmonoaison | Sona Saver Saver NO Storage | O New Yacon Secrety No | Koer. Co Koer ve | Day Con 18 | Kour Knär CP | Korr 3.4. Nex Cem I/S | Kour Knáy CP Kour ve | Day Cay 183 | Mecry 3 | r Co Korr 34 | Day Cox | Careacrp 4 | Knår CP 1 | ZHT 2.0 Day Com | MS Knur Knay CP 3 | owt se flex | Con US | Cour Know CP Koset as | Day Cay | US Knur Kn | ar ce K | DHT 3.6 Day | Com MS | Knur Knav Co Korn | Kreenstaanse |
| Блок 1.Дисинплины (модули) | | | 3934.6 2981.4 972 28 | | | | 4 1.5 370.5 144 26 | | | | | | | 180 26 176 300 | | | | 5 2.1 372.9 180 27 | | | | | | 4 1.2 320.8 144 | |
| Обязательная часть | 184 | 184 6952 6952 | | | | 108 24 216 234 | 3 1.2 367.8 108 26 | | | | | | | | | | | 4 1.8 334.2 144 22 | | | | | | 3 0.9 220.1 108 | |
| + 61.0.01 Философия | 4 3 5 | 5 36 180 180 | 67.3 76.7 36 | | | | | 32 2 | | 38 3 | 32 | 1 | 0.3 38.7 | 36 | | | | | | | | | | | 9K-5; 0RK-1 |
| | | 7 36 252 252 | | 64 4 | 40 | 4 64 | 1 0.3 42.7 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | WK-5; ORK-1 WK-7 |
| + B1.0.04 Essonacycon systempertensycon | 3 2 | 2 36 72 72 2 36 72 72 | 34 38 | | | 2 30 2 | 40 2 | 32 2 | | 38 | | | | | | | | | | | | | | | yk-s |
| + 81.0.05 Основы российской государственности + 81.0.06 История религий России | 3 2 8 2 1 2 13 2 8 4 3 5 6 345 11 4 3 7 | 2 36 72 72 | 34 38 2 | 32 2 | 38 | | | | | | | + | | | | | | | | | | 3 34 | | - 4 | |
| + 51.0.00 История разиний России + 51.0.07 История театра | 1 2 | 2 36 72 72 | 34 38 2 | 32 2 | 38 | | 40 3 | | + + | | | | | | | | | | | | + | 2 24 | - | | 9K-5 ORK-1 |
| Б1.0.08 История русокой литературы, включая теорию литературы | 13 2 8 | 8 36 288 288 | 102.6 113.4 72 3 | 32 2 | 1 0.3 36.7 | 36 2 30 2 | 40 3 | 34 | 1 0. | 36.7 36 | | | | | | | | | | | | | | | ORK-1 |
| + 81.0.59 Историе изобразантильного изоусства + 81.0.10 Инсстранный язык | 13 2 8 4 3 5 6 345 11 4 3 7 6 5 5 5 7 6 7 6 7 | 5 36 180 180 | 67.3 76.7 36 | | | | 2 3 3 | 32 2 | | 38 3 | 32 | 1 | 0.3 38.7 | 36 2 8 26 | | | | 1 03 387 36 1 03 387 36 40 5 | | | \perp | | | | ORK-1 |
| + 51.0.10 Mecropiesiali state + 51.0.11 Mecropies saleto | 4 3 7 | 7 36 252 252 | 133.3 82.7 36 | | | | 3 | 64 4 | | | 64 | 1 | 0.3 42.7 | 36 | 35 | 3 0 | 24 | 1 93 387 39 | | | + | | | | 9K-4; ORK-3 9K-5; ORK-1 |
| + 61.0.12 История телевидения + 61.0.13 История зарубанной литературы | 6 5 5 | 5 36 180 180 | 67.3 76.7 36 | | | | | | | | + | | | 2 32 2 | 38 | 3 32 | | 1 0.3 38.7 36 | | | 2 747 | 36 | | | OR6-1 |
| + 51.0.13 История зарубежной литературы + 51.0.14 Политополия, желочая государстванную | 8 2 | 2 36 72 72 | 26 46 | | | | | | | | | | | | | | | | w | | , ,,,, | 2 24 | 2 | 46 | 084 |
| | 13458 267 246 40 | 40 36 1440 1440 | 747.4 512.6 180 3 | 20 48 | 1 0.3 2.7 | 36 6 20 76 | 0.3 119.7 5 | 10 92 | 1 0. | 40.7 36 5 | 10 86 | 1 | 0.6 46.4 | 36 6 10 92 | 1 0.3 76.7 | 36 4 10 | 86 | 0.3 47.7 6 | 10 92 | | 114 | 5 10 | 68 | 1 0.3 64.7 36 | W-1; W-6; Offic-2; ffic-2 |
| + Б1.0.16 | 1 4 | 4 36 144 144 | 69.3 38.7 36 4 | 32 36 | 1 0.3 38.7 | 36 6 20 76 36 | | | \perp | | \perp | 1 | | 2 16 19 | | 2 16 | 16 | 03 47.7 6 1 03 38.7 36 80 5 | $\perp =$ | | \blacksquare | | \perp | | ORK-2; RK-2 |
| + 61.0.17 Дранатургия современного фильма + 61.0.18 Дранатургия телевизионных форматов | | | | | | | | | + | | + | + | | 1 20 10 | | 4 20 | 44 | 80 5 | 10 58 | 1 0. | 6 74.4 | 36 | + | | ORK-2; RK-2 |
| + 61.0.19 Актёрокое мастерство | 2 1 6 | 6 36 216 216 | 133.3 46.7 36 2 | 50 18 | 4 | 4 28 36 | 1 0.3 42.7 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | ORK-2; RK-1 |
| + 51.0.20 Монтаж | 23 4 | | | 171 | | 2 4 28 | 40 2 | | \perp | | \perp | 1 | | | | | | | $\perp =$ | | | | \perp | | |
| + 51.0.20.01 Teopus wordska | 3 2 | 2 36 72 72 | 34 38 | + | | 3 4 39 | 40 | 20 14 | + | 38 | | + | \vdash | ++++ | - | | \vdash | - | | | ++ | | | | 006-2; 06-2 |
| + 51.0.20.02 Практика монтака + 51.0.21 Сценарный практикум | 2 2 246 135 6 22 2 1 7 4 3 6 | 22 792 792 | 466.2 217.8 108 3 | 36 32 | 40 | 4 40 24 | | | | 4 4 | 10 54 | 1 | 0.3 42.7 | 36 5 10 92 | 78 | 4 10 | 85 | 1 0.6 10.4 36 | | | | | | 1 1 1 1 | УK-3; OПK-2; OПK-3; ПК-2 |
| + 51.0.21.01 Колирайтияг + 51.0.21.02 Радиопрограммы | 2 1 7 | 7 36 252 252 | 133.3 82.7 36 3 | 36 32 | 40 | 4 40 24 | 1 0.3 42.7 36 | | ++- | . | | ++- | 0.3 42.7 | | | | | | | | + | | | | one-3; ns-2 one-2; ns-2 |
| + B1.0.21.02 Радиопрограммы + B1.0.21.03 Огломы | 6 5 6 9 | 9 36 324 324 | 133.3 46.7 36 | | | | 2 | 4 30 | | 38 | 10 54 | 1 1 | 0.3 42.7 | 5 10 92 | 78 | 4 10 | 86 | 1 0.6 10.4 36 | | | + | | | | 018-2; 18-2 96-3; 018-2; 18-2 |
| | 6 5 6 9 | | | | | | 2 | 4 30 | | 38 | | | | | | | | 1 0.6 10.4 36 | | | \perp | | | | ORK-2; RK-1 |
| + 61.0.23 Работа с актёром и неактёром | | 3 36 108 108 5 36 180 180 | 68 40 | | | | | | ++- | | | + | | 3 4 64 | 40 | | | | 30 14 | | - 00 | 3 16 | 10 | 1 0.3 44.7 36 | OR6-2; R6-1 |
| + 51.0.24 Стичестика и литературное редастирование + 51.0.25 Телекритика | 8 7 5 8 7 7 | 7 36 252 252 10 360 360 | 121.3 94.7 36 | | | | | | | | | | | | | | | 40 | 34 34 | | 76 | 3 26 | 26 | 1 0.3 18.7 36 | |
| + 51.0.26 Основы кинематографического мастерства | 11446 10 | 10 360 360 | 164 196 4 | 52 16 | 76 | | | | | 4 | 34 30 | 1 | 80 | | | 2 30 | 2 | 40 | | | | | | | ORK-2; RK-1 |
| + 61.0.26.01 Основы мастерства художника мультимедиа | | 2 36 72 72 | | 26 8 | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ORK-2; RK-1 |
| + 61.0.26.02 Основы операторского мастерства | | 2 36 72 72 | | 26 8 | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ORK-2; RK-1 |
| + 61.0.26.03 Основы звукоревиксуры | | 2 36 72 72 | | | | | | | | 2 | 20 12 | | 40 | | | | | | | | | | | | ORK-2; RK-1 |
| + 61.0.26.04 Кинопилитроизводство + 61.0.26.05 Основа ражиссуры | | 2 36 72 72 2 36 72 72 | | + | | | | + | +++ | + + + + . | 14 18 | ++ | 40 | | | 2 30 | 2 | 40 | | | ++ | | | ++++ | OR6-2; R6-1 OR6-2: R6-1 |
| в с о пр от Злективные дисциплины по физической | 4 4 | 328 328 | | 66 | | 65 | | 102 | +++ | 1 | 14 15 | | 40 | | | | | | | | ++ | | | | 7K-7 |
| . 61 0 лв от от Очимноски культура и спорт (общефизическая | 4 | 328 328 | | 66 | | - 66 | | 162 | ++ | | 94 | | | | | | | | | | + | | | | W.7 |
| . 61.0 ДВ.01.02 Физическая культура и сторт (игровые виды | 4 | 328 328 | | 66 | | 66 | | 102 | | | 94 | | | | | | | | | | + | | | | ys-7 |
| часть, формируемая участниками образовательных отношени | | 26 936 936 2 36 72 72 | | | 38 | | 1 0.3 2.7 36 | | | 2 | 20 2 | | 40 | 6 96 6 | 114 | 3 32 | | 1 0.3 38.7 36 5 | 40 62 | 1 0. | 3 40.7 | 36 6 30 | 48 | 1 0.3 100.7 36 | |
| + Б1.8.01 Покология коммунекциям + Б1.8.02 Социология | 4 2 | 2 36 72 72 | 32 40 26 46 | | | | | | +++ | 2 | 30 2 | + | 40 | | | | | | | | + | 2 24 | 2 | 46 | W-3; W-5 |
| + 61.8.03 Экономика | 7 2 | 2 36 72 72 2 36 72 72 4 36 144 144 | 34 38 | | | 2 14 18 | | | | | | | | | | | | 2 | 32 2 | | 38 | | | | Wc-1; Wc-9; flk-1 |
| + Б1.8.04 Совремонный русский (и родной) жіни: + Б1.8.05 Риторика | 2 1 4 | 4 36 144 144 2 36 72 72 | 67.3 40.7 36 2 | 14 20 | 38 | | 1 0.3 2.7 36 | | | | | | | 2 32 2 | 38 | | | | | | + | | | | W-4 |
| + Б1.8.06 Правовадения, вилочая основы авторокого права | | 2 36 72 72 | | | | | | | | | | | | 2 32 2 | 38 | | | | | | | | | | W-2; W-10 |
| 61.8.Д8.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | | | 122.6 57.4 72 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 8 60 | 1 0. | 3 2.7 | 36 4 6 | 46 | | 9K-1; 9K-2; 9K-3; 9K-6; IIK-2 |
| + 61.8.08.01.01 Творческие студеи: игровой фильм | 78 7 | | 122.6 57.4 72 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 8 60 | 1 0. | 3 2.7 | 36 4 6 | 46 | | W-1; W-2; W-3; W-6; RK-2 |
| . 61.8.ДВ.01.02 Творческие студии: документальный фильм | 78 7 | 7 36 252 252 | 122.6 57.4 72 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 8 60 | 1 0. | 3 2.7 | 36 4 6 | 46 | 1 0.3 54.7 36 | 9K-1; 9K-2; 9K-3; 9K-6; FK-2 |
| . 61.8.Д8.01.03 Творческие студии: телевизионная программа | 78 7 | 7 36 252 252 | 122.6 57.4 72 | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 8 60 | 1 0. | 3 2.7 | 36 4 6 | 46 | 1 0.3 54.7 36 | W-1; W-2; W-3; W-6; RK-2 |
| + 51.8.Д8.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | | | | | | | | | | | | | | 2 32 2 | | 3 32 | | 1 0.3 38.7 36 | | | | | | | ук-1 |
| + 61.8.Д8.02.01 Теория жеранного искусства - 61.8.Д8.02.02 История кино (просмотр) | 6 5 5 6 5 5 | 5 36 180 180 | 67.3 76.7 36 | | | | | | + | +TT | - | | | 2 32 2 2 32 2 | 38 | 3 32 | | 1 0.3 38.7 36 1 0.3 38.7 36 | \Box | $\perp T = T$ | \blacksquare | | H | | W-1 |
| Блок 2.Практика | | 21 756 756 21 756 756 | | +++ | | | 1 0.3 172.7 36 | | + | | | | 0.3 172.7 0.3 172.7 | | | 6 6 | | 1 0.3 38.7 36 1 0.3 172.7 36 1 1 0.3 172.7 36 1 | 4 | 8 | 24 24 | 2 | 8 | 64 | |
| Обязательная часть | | | | | | 6 6 | 1 0.3 172.7 36 | | | 6 | 6 | 1 | 0.3 172.7 | 36 | | 6 6 | | 1 0.3 172.7 36 1 | 4 | 8 | 24 | 2 | 8 | 64 | |
| + 82.0.01(У) Учибная практика (ознакомительная практика) Прокводствонная практика (практика по | 2 6 | 6 36 216 216 | | + | | 6 6 | 1 0.3 172.7 36 | +++ | + | +++ | | + | \vdash | ++++ | - | | \vdash | - | | | ++ | | | ++++ | WC-1; WC-3; WC-8; OTHC-3; TRC-2 |
| Б2.0.02(П) получению профиссиональных учений и опыта поофессиональной деятельности! | 46 12 | 12 36 432 432 | 14.6 345.4 72 | | 1 1 1 | | | | 1 1 | 6 | 6 | 1 | 0.3 172.7 | 36 | | 6 6 | | 1 0.3 172.7 36 | | | | | | | W-1; W-3; W-6; W-8; Offic-2; ffic-2 |
| + 62.0.03(П) Производственная практика (творческая практика) | | 3 36 108 108 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 4 | 8 | 24 | 2 | 8 | | WK-1; WK-8; ORK-2; RK-2 |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | 9 324 324 | | | | | | | \perp | | \perp | 1 | | | | | | | $\perp =$ | | \blacksquare | 9 | \perp | 9 1 314 | Wr-1; Wr-2; Wr-3; Wr-4; Wr-5; Wr-6; Wr-7; Wr-8; Wr-9; Wr-10; Offic-1; Offic-2; Offic- |
| + 83.01 Подготовка к сраче и срача государственного жизенная + 83.02 Подготовка к процедуре защиты и защита | | 3 36 108 108 | | +++ | +++ | ++++ | | +++ | ++ | +++ | | + | | ++++ | + | + | $\sqcup \sqcup \sqcup$ | ++++ | \vdash | $\sqcup \sqcup \sqcup$ | ++ | 3 | \vdash | 8 0.5 99.5 | W-1; W-2; W-3; W-4; W-5; W-6; W-7; W-8; W-9; W-10; OTK-1; OTK-2; OTK-3; OTK-4; TK-1; TK-2; W-6; W-7; W-8; W-8; W-9; W-10; OTK-1; OTK-2; OTK-3; OTK-1; UK-2; W-6; W-7; W-8; W-8; W-9; W-10; OTK-1; OTK-2; OTK-3; OTK-1; OTK-2; OTK-3; OTK- |
| + 53.02 Подготовка к процадуре защиты и защита выпосной кактибикализмой озботы ФТД Факультативы | | 6 36 216 216 6 216 216 | | +++ | ++- | ++++ | | ++- | ++ | 2 | 20 7 | ++ | 40 | +++ | + | 4 50 | 14 | 80 | \vdash | | + | 6 | ++ | 1 0.5 214.5 | 3: Offic-4: Ric-1: Ric-2 Wi-1; Wi-2; Wi-3; Wi-4; Wi-5; Wi-6; Wi-7; Wi-8; Wi-9; Wi-10; Offic-1; Offic-2; Offic- 3: Offic-4: Ric-1: Ric-2 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношения | A 6 | 6 216 216 | 96 120 | | | | | | | 2 | 30 2 | | 40 | | | 4 50 | 14 | 80 | | | | | | | |
| + ФТД.В.01 Эспетика | 4 2 | 2 36 72 72 | 32 40 | | | | | | + | 2 | 30 2 | | 40 | | | | | | \Box | $\perp T = T$ | \blacksquare | | H | | W-6 |
| + ФТД.8.02 История и теория музыки + ФТД.8.03 Системы искусстванного интеллекта | 6 2 | 2 36 72 72 | | + | - | + | | +++ | ++ | + | ++ | ++ | \vdash | - | - | 2 20 | | 40 | \vdash | | + | ++ | ++ | | 9K-6 |
| T WAAAAA LIECTERALHOOGO INTERNISCIE | 0 2 | 1 20 12 12 | 24 10 | | - | | | | | | | | | | | 4 30 | | -0 | шш | - | | | | | |