

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**"ТЕЛЕКРИТИКА"**

**"ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ"**

Научная специальность – 5.10.1 Теория и история культуры и искусства

Направленность (профиль) программы – Теория и история экранной культуры

Форма обучения – очная

Автор Г.Н. Гамалея

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

## **1. Аннотация**

Дисциплина дает навыки анализа телевизионного произведения, знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение, развивает практические навыки анализа в разных жанрах критики.

## **2. Место дисциплины**

Относится к Образовательному компоненту, является дисциплиной по выбору, базируется на изучении таких дисциплин, как "История и философия науки", "Теория культуры", "История культуры, включая экранную культуру".

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- концептуальные основы критики как особого общественного явления и степень её воздействия на общественное сознание публики, на ее идеологические, психологические и эстетические уровни восприятия телепродукта;
- проблемы современного отечественного и зарубежного кино, телевидения, интерактивных медиа;
- специфику и разновидности тележанров;
- основы кино- и теледраматургии.

### **Уметь**

- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- ориентироваться в современном отечественном и мировом телепроцессе, в тенденциях современного киноискусства, в теоретических концепциях современной художественной культуры

### **Владеть**

- теоретическими основами и технологиями управления социальными связями и отношениями, отражающими интересы, ценности, качество жизни различных социальных слоев и групп;
- навыками поиска закономерностей становления киноискусства;
- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.

*Результаты освоения программы аспирантуры*

Компонент программы аспирантуры	Результат освоения программы аспирантуры	
Образовательный компонент	Образовательный результат (ОР2)	Положительные результаты по изученным дисциплинам в соответствии с учебным планом.

#### 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
32	36	1	0,3	69,3	76	34,7

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение в предмет. Критика как общественное явление, как сфера общественного сознания, как форма, выражающая определенные социальные процессы.	1-2	9	2	2			4	5	
Массовая культура как специфическая культура средств массовой коммуникации	3-4	8	2	2			4	4	
Стратегия современного телевизионного процесса.	5-6	9	2	2			4	5	
Место критики в системе художественной и массовой культуры и СМИ.	7-8	8	2	2			4	4	
Поиск отечественным телевидением контактных форматов с массовой и молодежной культурой.	9-10	9	2	2			4	5	
«Медиакультура» и «медиасоциум» как новая культурная реальность.	11-12	8	2	2			4	4	
Критика как новое знание, как системный анализ и поиск смыслов.	13-14	9	2	2			4	5	
Основные принципы критического анализа.	15-16	8	2	2			4	4	
Зачёт с оценкой	17	4		2			2	2	
Итого:		72	16	18	0	0	34	38	
Границы субъективного в телекритике.	18-20	12	3	3			6	6	
Принципы критических суждений. Диалектика объективного и субъективного.	21-23	12	3	3			6	6	
Человек и жизненные ситуации в формате телевидения.	24-26	12	3	3			6	6	
Анализ телевизионных форматов в связи с изменением функций СМИ в обществе.	27-29	12	3	3			6	6	
Критерии эстетичности и историчности как основной принцип соотношения «модели действительности» с самой действительностью в работе критика.	30-32	13	3	3			6	7	

Практические приемы мастерства.	33-34	11	1	3			4	7	
Экзамен. Промежуточная аттестация по дисциплине		36			1	0,3	1,3		34,7
Итого:		108	16	18	1	0,3	35,3	38	34,7
Всего:		180	32	36	1	0,3	69,3	76	34,7

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Опыт проведения собственного научного исследования формируется в ходе самостоятельной работы. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать в качестве примеров материалы собственного диссертационного исследования. Обсуждение результатов своей научно-исследовательской работы будет способствовать более глубокому осмыслению проблемы и её структурированию. При подготовке к семинару аспирантам следует ознакомиться с принципами поиска необходимой научной информации и с основной рекомендуемой литературой. Проблемы методов собственного диссертационного исследования, целей, задач, выдвижения гипотез, интерпретации результатов и т.д. рекомендуется обсуждать в ходе семинарских занятий.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний в области телевизионной критики.

**Занятия семинарского типа** - просмотр аудиовизуальных произведений, групповые дискуссии

**Текущий контроль** - проверка выполненных заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** – экзамен.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ, клипов, выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Наука телевидения: альманах. – М.: ГИТР, 2004 - 2010. - 99 экз.
2. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия: учеб. пособие / Ю. Арабов. – М.: ВГИК, 2003. - 18 экз.
3. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции: учеб. пособие / Г.П. Бакулев. - М.: Аспект Пресс, 2005. - 25 экз.
4. Гамалея Г.Н. Критика телевизионного процесса (телекритика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1152/Гамалея%20Критик>

[a%20ТВ%20процесса.pdf](#)

5. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>
6. Телерадиоэфир: История и современность / под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 15 экз.
7. Назаров М.М. Массовая коммуникация в современном мире: Методология анализа и практика исследований / М.М. Назаров. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 10 экз.
8. Маркузе Г. Одномерный человек [Электронный ресурс] / Г. Маркузе; пер. А. Юдин. – М.: Директ-Медиа, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26542>
9. Саппак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы / В.С. Саппак. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 200 экз.
10. Медиакритика в России: творческие портреты [Электронный ресурс] / А.А. Левицкая, А.В. Федоров, Е.В. Мурюкина и др. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595214>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» [https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR\\_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru\\_RU](https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU)
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>

9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathi Trust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>