

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ КИНО»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор И.В. Беленький

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "История театра", является основой для изучения дисциплины "Теория экранного искусства" / "История кино (просмотр)".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания
- драматургическую структуру произведений мировой кинематографии
- систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох

Уметь

- анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период
- ставить фильмы в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения

Владеть

- профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.4. Применяет знание драматургической структуры, системы образных средств и приёмов произведений мировой кинематографии в процессе создания медиапродуктов;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.4. способен выявлять специфику выразительных средств кино, телевидения и радио для их дальнейшего использования в процессе создания медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;
ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.3. знаком с передовым отечественным и зарубежным опытом производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ; ПК-4.8. знает историю кино и телевидения (творческий и технический аспекты)

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.4. применяет знание драматургической структуры, системы образных средств и приёмов произведений мировой кинематографии в процессе создания медиапродуктов;

Продюсерство, специализация – Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, радио, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.8. Даёт аргументированную оценку современным тенденциям в развитии кино, телевидения, в том числе возможностям, предоставляемым новейшими технологиями; ОПК-1.9. Знает природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путей их развития;

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.3. Способен анализировать фильмы, созданные в тот или иной исторический период, ставить их в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения;
ПК-1. Способен организовывать кинопроцесс	ПК-1.38. Способен оценивать качество готовых кинофильмов;

Музыкальная звукорежиссура, специализация - Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.1. Знает особенности поиска информации в области искусства
ПК-11. способен и готов пользоваться профессиональной терминологией	ПК-11.7. владеет ключевыми понятиями в области гуманитарного знания и искусствоведения

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
22	2	1	0,3	25,3	213,7	13

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		

Изобретение кино и первые фильмы	1-3	15	3				3	12	
Шедевры беззвучного экрана	4-6	15	3				3	12	
Первые звуковые фильмы	7	6	2				2	4	
Военный и послевоенный кинематограф	8-15	89	5				5	84	
Кино периода «оттепели»	16	13	1				1	12	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Кинематограф эпохи шестидесятых	18-25	49	4				4	45	
Кинематограф эпохи видео	26-32	42,2	3,5				3,5	38,7	
Итоги: 120 лет кинематографа	33	6,5	0,5				0,5	6	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		252	22	2	1	0,3	25,3	213,7	13

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Просмотр и анализ фильмов.
- Чтение учебной литературы.
- Просмотр видеолекций.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих и исторических знаний в области истории кино на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - блиц-опрос по пройденному материалу и дискуссии по темам курса.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, просмотры фильмов, консультации с педагогом.

Текущий контроль успеваемости - тестирование.

Промежуточная аттестация - тестирование.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие / И.В. Беленький. – М.: ГИТР, 2001 - 2008. - 443 экз.
2. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство [Электронный ресурс] / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327>
3. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней [Электронный ресурс] / Ж. Садуль ; ред. Г.А. Авенариус ; пер. М.К. Левина. – М.: Изд-во иностр. лит., 1957. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека

- онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221>
4. Делёз Ж. Кино [Электронный ресурс] / Ж. Делёз; пер. Б. Скуратов. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143283>
 5. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Д. Цидина. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>
 6. Зоркая Н.М. История отечественного кино: XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. – М.: Белый город, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. База данных фильмов со всего мира "Кинопоиск" - <https://www.kinopoisk.ru/>
3. Фильмы онлайн - [фильмы онлайн](#)
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
8. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
9. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Кинозал
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении №

Список фильмов

1. «В честь Эдварда Майбриджа», фильмы с кинетоскопа Эдисона, фильмы братьев Люмьер, «Путешествие на Луну», «Большое ограбление поезда», «Рождение нации», «Нетерпимость».
2. «Кабинет доктора Калигари», «Горный Эйвинд и его жена», «Деньги господина Арне», «Понизовая вольница», «Пиковая дама» (1916).
3. «Алчность», «Толпа», «Полицейские» («Копы»), «Шерлок младший», «Нанук с Севера», «Лихорадка», «Эльдорадо», «Менильмонтан», «Механический балет», «Антракт», «Андалусский пес», «Усталая смерть», «Носферату – симфония ужаса», «Последний человек», «Метрополис», «Октябрь», «Человек с кино-аппаратом», «Шинель», «Третья Мещанская».
4. «Граф», «Тихая улица», «На плечо!», «Малыш», «Пилигрим», «Золотая лихорадка», «Цирк».
5. «Броненосец “Потемкин”», «Октябрь», «Старое и новое», «Киноглаз», «Одиннадцатый», «Человек с кино-аппаратом».
6. «На Западном фронте без перемен», «Доктор Джекил и мистер Хайд», «Это случилось однажды ночью», «Новые времена», «Под крышами Парижа», «Ноль за поведение», «Золотой век», «Кровь поэта», «Голубой ангел», «М», «Путевка в жизнь», «Веселые ребята», «Тринадцать», «Александр Невский».
7. «Гражданин Кейн», «Спасательная шлюпка», «Касабланка», «Миссия в Москву», «Быть или не быть», «Бэмби», «Ворон», «Вечерние посетители», «Дети райка», «Триумф воли», «Олимпия», «Жди меня», «Радуга», «Иван Грозный».
8. «Адмирал Нахимов», «Пржевальский», «Тарас Шевченко», «Подвиг разведчика», «Секретная миссия», «Серебристая пыль», «Верные друзья», «Неоконченная повесть».
9. «Женщина в окне», «Потерянный уикэнд», «Спиральная лестница», «Веревка», «Окно во двор», «Асфальтовые джунгли», «Сансет-Бульвар», «Поющий под дождем», «12 разгневанных мужчин».
10. «Через Париж», «Приговоренный к смерти бежал», «Лифт на эшафот», «Жюльетта, или Ключ к сну», «Красота дьявола», «Набережная Орфевр», «Дедэ из Антверпена», «Фанфан-Тюльпан».
11. «Битва на рельсах», «Запрещенные игры», «Благонадежный папаша», «Через Париж», «Приговоренный к смерти бежал».
12. «Рим – открытый город», «Пайза», «Похитители велосипедов», «Рим, 11 часов», «Земля дрожит», «Белые ночи», «Дорога», «Ночи Кабирии», «Хроника одной любви», «Крик».
13. «Расёмон», «Жить», «Сказки туманной луны после дождя», «Управляющий Сансё», «Дети Хиросимы», «Голый остров», «А все-таки мы живем!».
14. «Весна на Заречной улице», «Солдаты», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Мир входящему», «А если это любовь?».
15. «Скверный анекдот», «История Аси Клячиной...», «Берегись автомобиля!», «Иван Васильевич меняет профессию», «Белое солнце пустыни», «Восхождение», «Премия».
16. «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало».
17. «Тени забытых предков», «Саят-Нова» («Цвет граната».
18. «Вестсайдская история», «Бонни и Клайд», «Крестный отец», «Маленький большой человек», «Выпускник», «Полуночный ковбой», «Беспечный ездох», «Охотник на оленей», «Апокалипсис сегодня», «2001: космическая одиссея».
19. «На последнем дыхании», «400 ударов», «Кузены», «Хиросима, любовь моя»,

- «Зази в метро», «Клео от 5 до 7», «Гитлер... такого не знаю», «Прекрасный май», «Скорбь и сострадание», «Признание», «Мушкетта», «Вальсирующие».
20. «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Сладкая жизнь», «8 ½», «Репетиция оркестра», «Евангелие от Матфея», «Конформист», «Руки над городом», «4 дня Неаполя».
21. «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня», «Фотоувеличение», «Забриски-пойнт», «Профессия: репортер».
22. «Юный Тёрлес», «Жестяной барабан», «Катцельмахер», «Горькие слезы Петры фон Кант», «Замужество Марии Браун», «Алиса в городах», «Ложное движение», «Агирре, гнев божий», «Каждый за себя, а Бог против всех», «Охотничьи сцены в Нижней Баварии».
23. «Церемония», «Империя чувств», «Двойное самоубийство», «Тень воина», «Ран».
24. «Крестный отец-3», «Дракула», «Роман с камнем», «Кто подставил кролика Роджера», «Форест Гамп», «Цвет денег», «Мыс страха».
25. «Мужчины моей жизни», «Актеры», «8 женщин», «Бассейн», «Любовники с Нового моста», «Подземка».
26. «Простая формальность», «За облаками», «Мечтатели».
27. «Небо над Берлином», «Беги, Лола, беги».
28. «Плюмбум, или Опасная игра», «Покаяние», «Маленькая Вера».
29. «Небеса обетованные», «Анкор, еще анкор!», «Страна глухих», «Сибирский цирюльник».

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов

и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>