

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА»

2 курс

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор А.А. Деникин

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Музыкальная звукорежиссура» формирует навыки создания звукового художественного образа, соответствующего стилю и жанру записываемой музыки, стилистике экранного или мультимедийного произведения, отвечающего задачам, поставленным исполнителями и продюсерами.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях физики, музыки, мировой художественной культуры, является основой для освоения всех профессиональных дисциплин, создания курсовых и выпускной квалификационной работ.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, необходимости совершенствования и образования в течение всей жизни
- специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

Уметь

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития
- с помощью технических и художественных средств выражать творческий замысел, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки
- работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы

Владеть

- профессиональным мастерством и определять способы его совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- навыками анализа выразительных средств музыкального искусства для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности

- навыками поиска информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет для проведения исследования в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания
- выразительными средствами звукорежиссуры для создания музыкальных фонограмм на высоком профессиональном уровне
- навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы
- навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знает основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности, необходимости совершенствования и образования в течение всей жизни</p> <p>УК-6.2. Умеет определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития</p> <p>УК-6.3. Владеет профессиональным мастерством и определяет способы его совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.4 Владеет навыками анализа выразительных средств музыкального искусства для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК-4.3. Владеет навыками поиска информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет для проведения исследования в профессиональной сфере и смежных областях гуманитарного знания

ПК-1. Способен к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умеет выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	ПК-1.1. Знает специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений; ПК-1.2. Умеет с помощью технических и художественных средств выражать творческий замысел, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки; ПК-1.3. Владеет выразительными средствами звукорежиссуры для создания музыкальных фонограмм на высоком профессиональном уровне;
ПК-2. Способен использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе создания музыкальной фонограммы	ПК-2.3. Умеет работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы ПК-2.4. Владеет навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы ПК-2.5. Владеет навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
12	20	1	0,6	33,6	277,4	13

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох (малые формы: соло-трио)	1-7	60	3	3			6	54	
Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры (малые формы: соло-трио)	8-16	78	3	5			8	70	
Зачёт с оценкой	17	6		2			2		4
Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса (малые формы: соло-трио)	18-25	84,7	3	5			8	76,7	

Расстановка ближних микрофонов для записи музыкальных инструментов и человеческого голоса (окончание). Курсовая работа	26-33	85	3	5		0,3	8,3	76,7	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		324	12	20	1	0,6	33,6	277,4	13

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать аудиторные занятия.
- Тщательно вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний, необходимых для практической работы звукорежиссёра.

Занятия семинарского типа - практические занятия, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений в процессе выполнения совместных творческих работ; обсуждение творческих работ посредством групповых дискуссий, анализ типовых ситуаций профессиональной деятельности.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа со звуковым оборудованием, выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - анализ музыкальных произведений, изучение технологий звукозаписи, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа / А.А. Деникин. – М.: ГИТР, 2012. - 5 экз.

2. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools: учебное пособие / А. Пейджроло. - М.: ГИТР, 2008. - 121 экз.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.Я. Меерзон. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Meerzon%20AO3.pdf>
4. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Васенина. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
5. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. - 2-е изд. - М.: Изд. А. Дворников, 2007. Ч. 2. - 173 экз.

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория - тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотрный зал)

2. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
3. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
4. Учебная студия
5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3 к ОПОП.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; полностью объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

хорошо (зачтено) - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

удовлетворительно (зачтено) - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

неудовлетворительно (не зачтено) - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил технологию работы звукорежиссёра в процессе постпродакшн; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>