

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
звукорежиссуры и музыкального  
искусства  
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: ГАРМОНИЯ»**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и  
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор М.Н. Ермишева

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина «Гармония» направлена на освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, приобретение навыка анализа отдельных созвучий и их последований при работе с музыкальным произведением в процессе записи фонограммы.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях студентов, полученных в рамках дисциплины «Сольфеджио и элементарная теория музыки», является базой для освоения дисциплины «Слуховой анализ».

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **знать**

- различные виды нотаций и особенности ладовых систем

### **уметь**

- воспроизводить на фортепиано музыкальные построения, записанные разными видами нотаций
- постигать музыкальное произведение внутренним слухом

### **владеть**

- навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом..

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды нотаций и особенности ладовых систем; ОПК-2.2. Умеет воспроизводить на фортепиано музыкальные построения, записанные разными видами нотаций;
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2. Умеет постигать музыкальное произведение внутренним слухом; ОПК-6.5. Владеет навыками гармонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

## 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
4	2			6	62	4

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Аккорд	1-2	8,5	0,5				0,5	8	
Презвучия главных ступеней	3-8	25,5	1,5				1,5	24	
Септаккорды	9-14	23,5	1,5				1,5	22	
Модуляция	15-16	8,5	0,5				0,5	8	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Итого:		72	4	2			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний, необходимых для практической работы звукорежиссёра.

**Занятия семинарского типа** - развитие практических навыков, в том числе гармонизация мелодии и баса, игра гармонических последовательностей на

фортепиано.

**Промежуточная аттестация** - опрос, выполнение практических заданий.

**Самостоятельная работа** - выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н.А. Римский-Корсаков; ред. М.О. Штейнберг. - 16-е изд., испр., доп. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1937. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120712>
2. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии [Электронный ресурс] / А.С. Аренский. - Москва: Изд. П. Юргенсона, 1905. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482966>
3. Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Харишина. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>
4. Чугунов Ю. Гармония в джазе: учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. Чугунов; ред. С.Д. Стрелецкий. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2007. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>
5. Банникова И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.И. Банникова. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>
6. Соколовский Н. Подготовительные упражнения к гармонизации хоралов с приложением примеров (гармонических форм) и упражнений за фортепиано [Электронный ресурс] / Н. Соколовский. - Москва: Изд. П. Юргенсона, б.г.. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473002>
7. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии [Электронный ресурс] / Ю.Н. Холопов. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053>
8. Вишневецкая Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483831>

### Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>