

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С ИСПОЛНИТЕЛЕМ»

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор С.В. Аронин

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Работа звукорежиссера с исполнителем» дает возможность рассмотреть речевой аппарат с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей и обучить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплины "История театра", является важной составляющей освоения музыкальной звукорежиссуры.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями

уметь

- разрабатывать концепцию проекта, выстраивать его драматургическую структуру

Владеть

- навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта, выстраивать его драматургическую структуру
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.5. Владеет навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода

ПК-3. Способен к созданию музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	ПК-3.1. Знает сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
--	--

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
2	4			6	62	4

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение	1-2	7,75	0,25	0,5			0,75	7	
Система Станиславского и ее актерский инструментарий	3-8	21	0,5	0,5			1	20	
Актерский профессиональный аппарат	9-10	7,25	0,25				0,25	7	
Методы работы режиссера с актером и / или исполнителем	11-12	9,5	0,25	0,25			0,5	9	
Способы существования актера и / или исполнителя на сцене в разных видах искусства	13	5,5	0,25	0,25			0,5	5	
Специфика актерской речи и речи исполнителя в разных видах искусства	14	5,5	0,25	0,25			0,5	5	
Работа звукорежиссера с актером в кино и на телевидении	15	9,5	0,25	0,25			0,5	9	
Зачет с оценкой	16	6		2			2		4
Итого:		72	2	4			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний, необходимых для практической работы звукорежиссёра на актёром в разных аудиовизуальных искусствах

Занятия семинарского типа - развитие навыков межличностной коммуникации, тренинги.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра: уч. пособие для вузов / Б.Е. Захава; под ред. П.Е. Любимова. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 10 экз.
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М.: Альтекс-А, 2004. - 27 экз.
3. Гончарук А.Ю. Актёрское мастерство и основы режиссуры [Электронный ресурс] / А.Ю. Гончарук - М.: Директ-Медиа, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
4. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Д. Лайвер. - М.: ГИТР, 2005. - 77 экз.
5. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учебное пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. - 15-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
6. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - М.: Когито-Центр, 2003. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC

13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>