

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

1 курс

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор О.Б. Хвоина

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «История музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях мировой художественной культуры, является основой для освоения дисциплин "Искусство музыкальной фонографии", "Запись музыки в кино", "Слуховой анализ".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы теории и истории музыки

Уметь

- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями определенного исторического периода

- определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их форму и идейную концепцию

Владеть

- навыками критической оценки музыкальных произведений, учитывая культурно-исторический контекст.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает основы теории и истории музыки ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями ОПК-1.3. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений музыкального искусства, их форму и идейную концепцию ОПК-1.6. Владеет навыками критической оценки музыкальных произведений, учитывая культурно-исторический контекст
---	---

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
9	9	1	0,3	19,3	147,7	13

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Типы музыкального творчества. Выразительные средства музыки. Музыкальные жанры и стили	1-6	36	3	3			6	30	
Музыка эпохи барокко	7-11	32	1	1			2	30	
Музыка эпохи классицизма	12-16	34	1	1			2	32	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Музыка эпохи романтизма	18-33	61,7	4	2			6	55,7	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		180	9	9	1	0,3	19,3	147,7	13

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Запоминать названия музыкальных стилей, знать их принадлежность к определенному историческому периоду.
- Запоминать фамилии композиторов, знать их принадлежность к определенному музыкальному стилю.
- Запоминать звучание музыкальных произведений, т.е. уметь определить на слух автора, название, жанр.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний в области истории музыки, составленные на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - прослушивание и анализ музыкальных произведений, групповые дискуссии, фиксация ассоциативного ряда при анализе средств выразительности музыкального произведения, определение музыкальных произведений на слух, создание сценария и запись радиопрограммы о музыке.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, прослушивание музыкальных фонограмм, подготовка к занятиям, выполнение практических заданий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий, групповые дискуссии.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа по определению музыки на слух, ответ на вопросы по билетам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Хвоина О.Б. Теория и история музыки. Программа курса и методические материалы [Электронный ресурс] / О.Б. Хвоина. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТР. –
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1153/Теория%20и%20история%20музыки%202020.pdf>
2. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>
3. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

4. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и

практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>