

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой  
звукорежиссуры и музыкального  
искусства  
В.А Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ  
ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство  
специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура  
специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Авторы М.Н. Ермишева, В.А. Ходаков

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

## 2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Кинотелепроизводство", является основой для работы в творческих студиях и создания курсовых и выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- основы звукорежиссуры
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения
- особенности работы звукорежиссера в процессе кино-, телепроизводства

### **Умеет**

- использовать основные выразительные средства звукорежиссуры для создания звукозрительного образа аудиовизуального произведения
- использовать технику для озвучивания материала

### **Владеет**

- анализом звукового решения аудиовизуального произведения,
- профессиональной терминологией
- основными навыками работы в команде.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Продюсерство, специализация - Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.8. Способен, руководствуясь знанием выразительных средств звукорежиссуры, определять оптимальные способы реализации авторского замысла;
ПК-1. Способен организовывать кинопроцесс	ПК-1.27. Знает основы кинорежиссуры, кинодраматургии, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;

Музыкальная звукорежиссура, специализация - Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Компетенции	Индикаторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает методологические основы управления проектами
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ПК-9.4. знает сущность и содержание работы звукорежиссера в составе съёмочной группы
ПК-10. способен и готов к результативному сотворчеству с представителями других профессий в коллективе	ПК-10.4. знает специфику работы представителей других творческих профессий
ПК-11. способен и готов пользоваться профессиональной терминологией	ПК-11.6. владеет профессиональной лексикой представителей смежных профессий

#### 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
3	3			6	62	4

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Звук в синтетических видах искусств	1	4,2	0,2				0,2	4	
Основные эстетические характеристики звуковой информации	2-11	44,6	2	0,6			2,6	42	
Звукозрительный образ	12-13	8,6	0,4	0,2			0,6	8	
Звукозрительный контрапункт	14-15	8,6	0,4	0,2			0,6	8	
Зачет с оценкой	16	6		2			2		4
Итого:		72	3	3			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Конспектировать лекции.
- Активно участвовать в обсуждении просмотренных видеоматериалов в ходе учебных занятий в аудитории.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний о функциях звука в аудиовизуальных произведениях на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - просмотр/прослушивание и анализ аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий.

**Промежуточная аттестация** - выполнение практических заданий, групповые дискуссии.

**Самостоятельная работа** - изучение литературы по темам, просмотр кино- и видеоматериалов, выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс] / А. А. Деникин. – М. : ГИТР, 2012. — Доступ из ЭБС ГИТРа.  
-  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
2. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию [Электронный ресурс] / А. Шерель. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125>
3. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

### Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (просмотровый зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа

в ЭИОС

3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>