

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ФОРТЕПИАНО»

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

Форма обучения – заочная

Автор М.Н. Ермишева

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Фортепиано» способствует практическому овладению техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкальной звукорежиссуры, а также формированию широкого музыкального кругозора через изучение произведений различных жанров и стилей, в том числе фортепианных переложений оркестровой, хоровой и ансамблевой музыки.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, является базой для освоения дисциплин «Музыкальная звукорежиссура», «Инструментоведение и инструментовка».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- различные виды нотаций и особенности ладовых систем

уметь

- воспроизводить на фортепиано музыкальные построения, записанные разными видами нотаций

владеть

- навыками критической оценки музыкальных произведений, учитывая культурно-исторический контекст.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.6. Владеет навыками критической оценки музыкальных произведений, учитывая культурно-исторический контекст

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Знает различные виды нотаций и особенности ладовых систем ОПК-2.2. Умеет воспроизводить на фортепиано музыкальные построения, записанные разными видами нотаций
---	---

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
	6			6	62	4

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Приобретение начальных пианистических навыков и усвоение нотной грамоты	1	4,2		0,2			0,2	4	
Принципы работы над музыкальным произведением	2-3	6,3		0,3			0,3	6	
Обучение навыкам быстрого и грамотного разбора произведения	4	4,2		0,2			0,2	4	
Обучение рациональным методам самостоятельно работы	5	4,2		0,2			0,2	4	
Запоминание нотного текста	6	4,2		0,2			0,2	4	
Формирование навыков чтения «с листа»	7	4,2		0,2			0,2	4	
Развитие образного мышления студента для творческой и, в тоже время, точной передачи художественного образа произведения	8	4,3		0,3			0,3	4	
Формирование умения разбираться в стилях и жанрах произведений различных эпох	9	4,4		0,4			0,4	4	
Работа над видами фортепианной техники	10	4,2		0,2			0,2	4	
Развитие индивидуальных возможностей каждого студента в области фортепианной техники	11	4,3		0,3			0,3	4	
Развитие навыков чтения с листа	12	4,3		0,3			0,3	4	
Ансамблевое музицирование	13	4,3		0,3			0,3	4	
Работа над полифоническими произведениями	14	4,3		0,3			0,3	4	
Принципы педализации	15	4,3		0,3			0,3	4	
Ознакомление с произведениями крупной формы	16	4,3		0,3			0,3	4	
Зачет с оценкой		6		2			2		4
Итого:		72		6			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия семинарского типа - развитие практических навыков игры на фортепиано.

Текущий контроль успеваемости - контроль выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий, изучение специальной литературы, прослушивание записей профессиональных исполнителей.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Байбикова Г.В. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.В. Байбикова. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715>
2. Каишаури Э.Г. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Э.Г. Каишаури, А.В. Кузнецова. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615826>
3. Старикова А.В. Фортепиано [Электронный ресурс]: практикум / А.В. Старикова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613141>
4. Ряснова В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255>
5. Вартанов С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Я. Вартанов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829>
6. Романсы русских композиторов [Электронный ресурс]: пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов / ред.-сост. Н.В. Ханецкая, Т.Л.

Зими́на. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483817>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой

дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>