

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА»

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор С.В. Аронин

Москва – 2024

1. Аннотация

Курс «Творческие студии: телевизионная программа» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Музыкальная звукорежиссура» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа спектакля.

2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Основы кинематографического мастерства», «Музыкальная звукорежиссура», «Теория звукозрительного образа», является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;

Уметь

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций, используя конкретный системный подход

- планировать и организовывать работу звукового цеха

Владеть

- навыками выработки стратегии действий на основе критического анализа проблемных ситуаций

- навыком организации и руководства работой команды по реализации творческого проекта

- технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5. Умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций, используя конкретный системный подход УК-1.9. Владеть навыками выработки стратегии действий на основе критического анализа проблемных ситуаций

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.4. Владеет навыком организации и руководства работой команды по реализации творческого проекта
ПК-3. Способен к созданию музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	ПК-3.1. Знает сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; ПК-3.2. Умеет планировать и организовывать работу звукового цеха; ПК-3.3. Владеет технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	16	1	0,6	25,6	285,4	13

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение в предмет Форматы аудиопостановок	1	8,5	0,5				0,5	8	
Поиск актуальной темы телевизионной программы. Выбор формата. Разработка режиссёром и сценаристом концепции. телевизионной программы	2-4	25,5	1,5				1,5	24	
Работа звукорежиссера над телевизионной программой в подготовительный период	5-7	26	0,5	1,5			2	24	
Создание звукового решения. Понятие звукозрительного образа. Написание звукорежиссёрской экспликации	8-16	78	1,5	4,5			6	72	

Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Работа звукорежиссёра над телевизионной программой в съёмочном периоде	18-22	49,4	1	1			2	47,4	
Работа звукорежиссёра над телевизионной программой в монтажно-тонировочном периоде. Курсовая работа	23-33	120,3	3	7		0,3	10,3	110	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		324	8	16	1	0,6	25,6	285,4	13

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия
- Изучать материалы курса
- Выполнять практические задания

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирующие систему ориентирующих знаний в области звукорежиссуры аудиовизуального произведения.

Занятия семинарского типа - практические занятия, направленные на развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств в процессе совместной работы студентов различных специальностей над созданием аудиовизуального произведения.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - опрос, контроль заданий.

Самостоятельная работа - работа над звуковым решением аудиовизуального произведения, подготовка к экзамену.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
2. Соколов А.Г. Монтаж = Editing : телевидение, кино, видео : учебник / А.Г. Соколов. - М. : Изд. А. Дворников, 2007. - Ч. 2. - 173 экз.

3. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
4. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
5. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве. - Москва: ГИТР, 2008. - 121 экз.
6. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс]: курс лекций / Б. Я. Меерзон. - Москва : ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL:
<https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Meerzon%20AO3.pdf>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft
16. ProTools HD

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи)
2. Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
3. Учебная студия
4. Большой съемочный павильон (сценическая площадка)
5. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС

6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - выставляется, если выполнение студентом видеоработы полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - выставляется, если выполнение студентом видеоработы в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - выставляется, если выполнение студентом видеоработы соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - выставляется, если выполнение студентом видеоработы не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>