

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой  
телерадиожурналистики  
А.А. Рассадина

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации  
направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Форма обучения – заочная

Автор Е.Б. Зиновьева

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать авп: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

## 2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, базируется на знаниях дисциплин, входящих в журналистский практикум, "Основы журналистской деятельности", является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- технику и технологию производства документального фильма

### **Уметь**

- выстраивать драматургическую структуру медиапродукта (документального фильма), профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью и проводить его, удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, проводить выездную съемку, осуществлять контроль внешнего вида,
- осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования, реализовывая замысел будущего фильма, развивая и обогащая его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе

### **Владеть**

- навыками использования драматургических структур и приемов, позволяющих выстраивать интересную историю, навыками создания сценария документального фильма, редактирования сценария, работы в съёмочной группе над общим проектом
- навыками работы над сценарием фильма во взаимодействии с коллегами, проведения репетирования, съемки (записи) программ
- навыками использования монтажных программ, формирования визуального ряда и звукового оформления проекта, дополнительных приемов и компьютерных эффектов
- планирования, верстки, проведения программы в соответствии с ее жанровыми

требованиями и спецификой.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды; УК-3.4. Умеет организовывать и руководить работой команды; УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; УК-6.2. Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
ПК-6. Способен к проведению выпуска программы в соответствии с ее жанровыми требованиями и спецификой	ПК-6.3. Способен к проведению интервью в прямом эфире или под запись; ПК-6.5. Способен осуществлять контроль внешнего вида согласно требованиям телеканала; ПК-6.7. Владеет навыками ведения телепрограммы согласно сценарию; ПК-6.8. Владеет навыками информирования телезрителей о теме передачи; ПК-6.11. Умеет создавать образ, соответствующий требованиям канала / программы; ПК-6.12. Умеет удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке; ПК-6.18. Способен проводить студийные и внестудийные телевизионные программы;
ПК-7. Способен проводить репетирование, съемку (запись) программ и их обсуждение	ПК-7.3. Способен проводить выездную съемку;
ПК-8. Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.1. Владеет навыками работы над сценарием программы во взаимодействии с коллегами; ПК-8.4. Способен проводить согласование верстки программы и другой необходимой документации с продюсером программы / канала; ПК-8.5. Умеет вносить необходимые коррективы / изменения в верстку программы;

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды; УК-3.4. Умеет организовывать и руководить работой команды; УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; УК-6.2. Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
ПК-1. Способен к отслеживанию информационных поводов и планированию деятельности	ПК-1.8. Умеет определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории; ПК-1.12. Готов соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом; ПК-1.13. Знает достоверные источники информации; Технологии и методы поиска информации;
ПК-2 Способен получать информацию для подготовки материала	ПК-2.7. Владеет навыками организации работы съемочной группы (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента); ПК-2.10. Владеет навыками работы в кадре, перед микрофоном (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента); ПК-2.11. Умеет координировать работу участников съемочной группы;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.2. Владеет навыками подготовки материала определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент; ПК-4.5. Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам;
ПК-5 Способен осуществлять выбор темы публикации (разрабатывать сценарии)	ПК-5.1. Владеет навыками поиска и оценки информационных поводов; ПК-5.8. Способен составлять сценарии; ПК-5.9. Знает принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов);
ПК-6 Способен осуществлять подготовку к публикации собственных материалов (работать в эфире)	ПК-6.2. Владеет навыками сбора необходимой информации для подготовки материала; ПК-6.4. Владеет навыками создания материалов (написания статей, сценариев, ведение колонки); ПК-6.5. Владеет навыками работы в теле- или радиоэфире (в том числе ведения собственной программы);

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	24	1	0,3	33,3	281,7	9

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Драматургия документального фильма	1-5	36	1	3			4	32	
Подготовительный период съемок	6-9	36	1	3			4	32	
Работа над структурой фильма	10-17	72	2	6			8	64	
Художественные приемы	18-19	29	1	2			3	26	
Работа творческой группы в монтажно-тонировочном периоде. Курсовая работа	20-26	84,7	2	6			8	76,7	
Ликвидационный период	27-30	56	1	4			5	51	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		324	8	24	1	0,3	33,3	281,7	9

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Занятия строятся на основании методики проектного образования, разработанной в ГИТРе: студенты разных специальностей объединяются в съёмочные группы и работают на общий результат – реализацию телевизионного проекта.

Преподаватели оценивают работу студентов на каждом этапе. Защита каждого этапа проходит в соответствии с Графиком текущего контроля, размещенном на сайте института.

Защита готового проекта проходит в соответствии с Графиком защит, размещенном на сайте ГИТРа.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы базовых знаний в области создания и производства документальных фильмов.

**Занятия семинарского типа** - все практические занятия проводятся в

интерактивной форме и предполагают совместную работу студентов различных специальностей над созданием документального фильма, обеспечивающие развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - съемочная работа, выполнение практических заданий.

**Самостоятельная работа** - выполнение практических заданий, совместная работа студентов над созданием документального фильма.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
2. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Р. Гейтс. – М.: ГИТР, 2005. - 169 экз.
3. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
4. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. – М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20игр-ГИТР.pdf>
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 выставляется, если представленный студентом документальный фильм в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства документального фильма Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

4 выставляется, если представленный студентом документальный фильма содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

3 выставляется, если представленный студентом документальный фильм содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований.

2 выставляется, если представленный студентом документальный фильм выполнен с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>