

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой теории и истории  
культуры  
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Форма обучения – заочная

Автор И.С. Глебова

Москва – 2024

## 1. Аннотация

«Основы телевизионного мастерства: Основы драматургии» дают студентам всех факультетов единое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, дисциплина является основой для создания учебных, курсовых и выпускной квалификационной работ.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях литературы и мировой художественной культуры, является основой для создания драматургии аудиовизуальных произведений.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- основы драматургии, принципы написания сценария
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения
- особенности работы драматурга в процессе кино-телепроизводства

### **Уметь**

- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы, выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- выстраивать драматургическую структуру аудиовизуального произведения / медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью
- осуществлять исследование темы медиапродукта, формулировать рекомендации для сценариста

### **Владеть**

- навыками анализа драматургической структуры аудиовизуального произведения / медиапродукта
- навыками редактирования сценария аудиовизуального проекта, исходя из производственных требований
- основными навыками работы в команде.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Журналистика, направленность (профиль) – телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-8 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.2. Способен к работе над композиционным построением программы;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру медиапродукта, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-6 Способен осуществлять подготовку к публикации собственных материалов (работать в эфире)	ПК-6.4. Владеет навыками создания материалов (написания статей, сценариев, ведение колонки);
ПК-8 Способен редактировать материалы	ПК-8.17. Знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основные понятия драматургии	1-3	12,25	0,75				0,75	11,5	
Драматургические конструкции	4-5	11,5	0,5				0,5	11	
Становление и развитие основных жанров драматургии	6-8	12,25	0,75				0,75	11,5	
Использование формульных типов	9-11	10,75	0,75				0,75	10	
Драматургические конструкции неигровых фильмов и телевизионных программ	12-13	7,5	0,5				0,5	7	
Драматургия зрелищных искусств	14-16	11,75	0,75				0,75	11	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Итого:		72	4	2			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять задания
- Читать учебную литературу и сценарии

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для основ драматургии аудиовизуального произведения.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии, семинары, тренинги, практические занятия, направленные на понимание основ драматургии, развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, просмотр и анализ выполненных заданий, ролевые игры.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, дискуссии;

Промежуточная аттестация - проверка практических заданий, дискуссии;

Самостоятельная работа - выполнение заданий, изучение учебной литературы, просмотры, подготовка к занятиям.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>

2. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
3. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
4. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
5. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. – М.: ГИТР, 2017. – Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
6. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
7. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2403364>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
3. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
4. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
5. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

#### **Критерии оценки сценария**

5 - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал). Соответствие работы жанру и его характеристикам. Наличие элементов эмоционального вовлечения зрителя в экранное произведение: саспенс, сопереживание, идентификация. Использование музыки, шумов, закадрового текста или диалогов. Оригинальность идеи, новизна, актуальность. Текстовое сопровождение работы: логлайн, синопсис, литературный сценарий (оформленный по «голливудскому стандарту»). Определение иммерсивных и психологических приемов воздействия на аудиторию.

4 - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал). Соответствие работы жанру и его характеристикам. Наличие элементов эмоционального вовлечения зрителя в экранное произведение: саспенс, сопереживание, идентификация. Оригинальность идеи,

новизна, актуальность. Текстовое сопровождение работы: логлайн, синопсис, литературный сценарий (оформленный по «голливудскому стандарту»).

3 - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал). Текстовое сопровождение работы: логлайн, синопсис, литературный сценарий (оформленный по «голливудскому стандарту»).

2 - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал).

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>