

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ КИНО»**

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) - журналистика в области культуры и  
искусства

Форма обучения - очно-заочная

Автор И.В. Беленький

Москва - 2024

## **1. Аннотация**

Дисциплина формирует у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "История театра", является основой для изучения дисциплины "Теория экранного искусства" / "История кино (просмотр)".

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания, их драматургическую структуру, систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох.

### **Уметь**

- анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период, ставить его в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения.

- анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

- использует знание мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации в процессе создания медиатекстов.

### **Владеть**

- профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии

- методами анализа экранных произведений с целью дальнейшего освещения в медиатекстах / медиарепортажах.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

#### 4. Объем дисциплины

12 зачетных единиц (432 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
48	52	2	0,6	102,6	257,4	72

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Понятие о кинематографе	1	12	2	2			4	8	
Изобретение кино и первые фильмы	2	13	2	2			4	9	
На пороге киноискусства	3	12	2	2			4	8	
Шедевры беззвучного экрана	4	13	2	2			4	9	
Фильмы Чаплина	5	12	2	2			4	8	
Фильмы Вертова и Эйзенштейна	6	13	2	2			4	9	
Внедрение звуковой технологии и кино 1930-х гг.	7-8	25	2	6			8	17	
Звуковое кино в годы войны	9	13	2	2			4	9	
Звуковое кино послевоенных лет: СССР	10	13	2	2			4	9	

Звуковое кино послевоенных лет: США	11	13	2	2			4	9	
Звуковое кино послевоенных лет: Франция	12	13	2	2			4	9	
Французские фильмы на тему войны	13	13	2	2			4	9	
Звуковое кино послевоенных лет: Италия - фильмы Висконти, Феллини, Антониони	14-15	25	4	4			8	17	
Звуковое кино после военных лет: Япония	16-17	24,7	4	4			8	16,7	
<b>Экзамен</b>		37,3			1	0,3	1,3		36
Кино эпохи шестидесятых (конец 1950-х - конец 1970-х): кино оттепели в СССР	18	8,4	1	1			2	6,4	
Кино эпохи Шестидесятых: кино в СССР периода «застоя»	18	9	1	1			2	7	
Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Тарковского	19	8,3	1	1			2	6,3	
Кино эпохи Шестидесятых: фильмы Параджанова	19	9	1	1			2	7	
Кино эпохи Шестидесятых: США	20	9	1	1			2	7	
Кино эпохи Шестидесятых: Франция	20	9	1	1			2	7	
Кино эпохи Шестидесятых: Италия	21	9	1	1			2	7	
Кино эпохи Шестидесятых: Италия - фильмы Антониони	21	9	1	1			2	7	
Кино эпохи Шестидесятых Новое кино Германии	22	9	1	1			2	7	
Кино эпохи Шестидесятых: Япония	22	9	1	1			2	7	
Кино эпохи видео: США	23	9	1	1			2	7	
Кино эпохи видео: Франция	23	9	1	1			2	7	
Кино эпохи видео: Италия	24	9	1	1			2	7	
Кино эпохи видео: Германия	24	9	1	1			2	7	
Кино СССР времен «перестройки»	25	9	1	1			2	7	
Кино России: 1990-ый и 2000-е гг. Итоги: 120 лет кинематографа	25	9	1	1			2	7	
<b>Экзамен</b>		37,3			1	0,3	1,3		36
<b>Итого:</b>		432	48	52	2	0,6	102,6	257,4	72

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Усвоение материала по Истории кино целиком зависит:

- 1) оттого, насколько регулярно студенты посещают аудиторные занятия;
- 2) оттого, насколько часто и систематически смотрят они фильмы по списку, включенному в эту Учебную программу;
- 3) наконец оттого, насколько прилежно работают они с учебными программами, учебниками и учебными пособиями, перечисленными в параграфе «Учебно-методическое обеспечение курса».

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих и исторических знаний в области истории кино.

**Занятия семинарского типа** - Все семинары проводятся в интерактивной форме и включают анализ и последующее обсуждение кинофильмов в процессе дискуссии.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, просмотры фильмов, консультации с педагогом.

**Текущий контроль успеваемости** - экзамен.

**Промежуточная аттестация** - экзамен.

**Консультации** - консультации к экзамену.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие / И.В. Беленький. – М.: ГИТР, 2001 - 2008. - 443 экз.
2. Беленький И. История кино: киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство [Электронный ресурс] / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327>
3. Садуль Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней [Электронный ресурс] / Ж. Садуль ; ред. Г.А. Авенариус ; пер. М.К. Левина. – М.: Изд-во иностр. лит., 1957. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221>
4. Дрейер К.Т. О кино: статьи и интервью [Электронный ресурс] / К.Т. Дрейер. – М.: Новое издательство, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596446>
5. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики: (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожико; ВГИК. - М.: ВГИК, 2011. - 5 экз.
6. О Берлинской школе: тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / сост. М. Ратгауз. – М.: Новое издательство, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363059>
7. Богатырёва Е.А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Е.А. Богатырёва. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145>
8. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус. – М.: Искусство, 1958. – Т. 1. Изобретение кино. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248>
9. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль;

- ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус. – М.: Искусство, 1961. – Т. 3. Кино становится искусством. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249>
10. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич. – М.: Искусство, 1963. – Т. 6. Кино в период войны. – 498 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250>
11. Зоркая Н.М. История отечественного кино: XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. – М.: Белый город, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
5. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
6. База данных фильмов со всего мира "Кинопоиск" - <https://www.kinopoisk.ru/>
7. Фильмы онлайн - [фильмы онлайн](#)
8. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
9. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
10. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении №

### Список фильмов

1. «В честь Эдварда Майбриджа», фильмы с кинетоскопа Эдисона, фильмы братьев Люмьер, «Путешествие на Луну», «Большое ограбление поезда», «Рождение нации», «Нетерпимость».
2. «Кабинет доктора Калигари», «Горный Эйвинд и его жена», «Деньги господина Арне», «Понизовая вольница», «Пиковая дама» (1916).
3. «Алчность», «Толпа», «Полицейские» («Копы»), «Шерлок младший», «Нанук с Севера», «Лихорадка», «Эльдорадо», «Менильмонтан», «Механический балет», «Антракт», «Андалусский пес», «Усталая смерть», «Носферату – симфония ужаса», «Последний человек», «Метрополис», «Октябрь», «Человек с кино-аппаратом», «Шинель», «Третья Мещанская».
4. «Граф», «Тихая улица», «На плечо!», «Малыш», «Пилигрим», «Золотая лихорадка», «Цирк».
5. «Броненосец “Потемкин”», «Октябрь», «Старое и новое», «Киноглаз», «Одиннадцатый», «Человек с кино-аппаратом».
6. «На Западном фронте без перемен», «Доктор Джекил и мистер Хайд», «Это случилось однажды ночью», «Новые времена», «Под крышами Парижа», «Ноль за поведение», «Золотой век», «Кровь поэта», «Голубой ангел», «М», «Путевка в жизнь», «Веселые ребята», «Тринадцать», «Александр Невский».
7. «Гражданин Кейн», «Спасательная шлюпка», «Касабланка», «Миссия в Москву», «Быть или не быть», «Бэмби», «Ворон», «Вечерние посетители», «Дети райка», «Триумф воли», «Олимпия», «Жди меня», «Радуга», «Иван Грозный».
8. «Адмирал Нахимов», «Пржевальский», «Тарас Шевченко», «Подвиг разведчика», «Секретная миссия», «Серебристая пыль», «Верные друзья», «Неоконченная повесть».
9. «Женщина в окне», «Потерянный уикэнд», «Спиральная лестница», «Веревка», «Окно во двор», «Асфальтовые джунгли», «Сансет-Бульвар», «Поющий под дождем», «12 разгневанных мужчин».
10. «Через Париж», «Приговоренный к смерти бежал», «Лифт на эшафот», «Жюльетта, или Ключ к сну», «Красота дьявола», «Набережная Орфевр», «Дедэ из Антверпена», «Фанфан-Тюльпан».
11. «Битва на рельсах», «Запрещенные игры», «Благонадежный папаша», «Через Париж», «Приговоренный к смерти бежал».
12. «Рим – открытый город», «Пайза», «Похитители велосипедов», «Рим, 11 часов», «Земля дрожит», «Белые ночи», «Дорога», «Ночи Кабирии», «Хроника одной любви», «Крик».
13. «Расёмон», «Жить», «Сказки туманной луны после дождя», «Управляющий Сансё», «Дети Хиросимы», «Голый остров», «А все-таки мы живем!».
14. «Весна на Заречной улице», «Солдаты», «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Мир входящему», «А если это любовь?».
15. «Скверный анекдот», «История Аси Клячиной...», «Берегись автомобиля!», «Иван Васильевич меняет профессию», «Белое солнце пустыни», «Восхождение», «Премия».
16. «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Зеркало».
17. «Тени забытых предков», «Саят-Нова» («Цвет граната».
18. «Вестсайдская история», «Бонни и Клайд», «Крестный отец», «Маленький большой человек», «Выпускник», «Полуночный ковбой», «Беспечный ездки», «Охотник на оленей», «Апокалипсис сегодня», «2001: космическая одиссея».

19. «На последнем дыхании», «400 ударов», «Кузены», «Хиросима, любовь моя», «Зази в метро», «Клео от 5 до 7», «Гитлер... такого не знаю», «Прекрасный май», «Скорбь и сострадание», «Признание», «Мушкетта», «Вальсирующие».
20. «Рокко и его братья», «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Сладкая жизнь», «8 ½», «Репетиция оркестра», «Евангелие от Матфея», «Конформист», «Руки над городом», «4 дня Неаполя».
21. «Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня», «Фотоувеличение», «Забриски-пойнт», «Профессия: репортер».
22. «Юный Тёрлес», «Жестяной барабан», «Катцельмахер», «Горькие слезы Петры фон Кант», «Замужество Марии Браун», «Алиса в городах», «Ложное движение», «Агирре, гнев божий», «Каждый за себя, а Бог против всех», «Охотничьи сцены в Нижней Баварии».
23. «Церемония», «Империя чувств», «Двойное самоубийство», «Тень воина», «Ран».
24. «Крестный отец-3», «Дракула», «Роман с камнем», «Кто подставил кролика Роджера», «Форест Гамп», «Цвет денег», «Мыс страха».
25. «Мужчины моей жизни», «Актеры», «8 женщин», «Бассейн», «Любовники с Нового моста», «Подземка».
26. «Простая формальность», «За облаками», «Мечтатели».
27. «Небо над Берлином», «Беги, Лола, беги».
28. «Плюмбум, или Опасная игра», «Покаяние», «Маленькая Вера».
29. «Небеса обетованные», «Анкор, еще анкор!», «Страна глухих», «Сибирский цирюльник».

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.



2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>