

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. заведующего кафедрой
телерадиожурналистики
А.А. Рассадина

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА"

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) – журналистика в области культуры и искусства

Форма обучения – очно-заочная

Автор Рассадина А.А.

Москва — 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, является дисциплиной по выбору, читается параллельно с курсом "Анализ фильма", дополняя и расширяя его. Курс дает необходимую теоретическую базу для создания экранных произведений повышенного уровня сложности в рамках дисциплин «Теория и практика журналистики», «Профессиональные творческие студии в работе журналиста», подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения, пути их развития;
- специфику экранного искусства, его выразительные средства
- виды и жанры кино и телевидения, пути и методы их развития
- научный аппарат теории экранного искусства: содержание понятий, категории, термины
- основы научно-исследовательской работы.

Уметь

- использовать знание мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации в процессе создания медиатекстов
- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве
- анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
- прогнозировать те или иные тенденции кино- телепроцесса.

Владеть

- основными методами анализа экранного произведения и текста в целом;
- способностью анализировать и использовать материал теории экранной культуры и экранных искусств в целях совершенствования профессионального мастерства.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

4. Объем дисциплины

12 зачетных единиц (432 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
48	52	2	0,6	102,6	257,4	72

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Неделя обучения	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Теория экранных искусств	1-2	32,3	4	4			8	24,3	
Эстетические особенности киноискусства	3-5	36,4	6	6			12	24,4	
Выразительные средства искусства кино. Визуальная сфера фильма	6-8	36	6	6			12	24	
Теория монтажа	9-11	36	6	6			12	24	
Композиция экранного произведения.	12-14	37	6	6			12	25	
Виды и жанры искусства кино	15-17	37	4	8			12	25	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Коммуникативный аспект теории кино	18-21	71,4	8	8			16	55,4	
Телевидение как важный аспект теории экранных искусств	22-25	71,3	8	8			16	55,3	

Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		432	48	52	2	0,6	102,6	257,4	72

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять в срок задания.
- Смотреть и анализировать произведения экранного искусства.
- Работа с учебными программами, учебниками и учебными пособиями.
- Конспектирование учебной литературы.
- Самостоятельная работа с текстами.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области методологии и истории экранной культуры и экранных искусств, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Текущий контроль успеваемости - тестирование, опрос.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии по темам курса, анализ фильмов.

Промежуточная аттестация - тестирование.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ и фильмов, консультации с педагогом.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства [Электронный ресурс] / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2006. - Доступ из ЭБС ГИТРа. -
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1143/Ключева%20ТЭИ.pdf>
2. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Ключева%20Проблемы%20стиля.pdf>
3. Ключева Л.Б. Постмодернизм в кино / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2005. - 15 экз.
4. Ключева Л.Б. Трансцендентальный дискурс в кино. Способы манифестации трансцендентного в структуре фильма: научная монография / Л.Б. Ключева. - М.:

ГИТР, 2016. - 5 экз.

5. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - М.: Едиториал УРСС, 2005. - 10 экз.
6. Пондопуло Г.К. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино / Г.К. Пондопуло, М.А. Ростоцкая. - М.: ВГИК, 1997. - 7 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. - <https://www.broadcasting.ru>
3. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
4. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
8. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
9. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
10. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
11. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>