

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой продюсерского  
мастерства  
Ю.М. Белозёрова

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:  
КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность 55.05.03 Кинооператорство  
специализации – Кинооператор; Телеоператор

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Специальность 55.05.04 Продюсерство  
специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор И.С. Глебова

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Основы драматургии", является базой для работы в съёмочных группах по созданию аудиовизуального проекта.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- этапы студийного и внестудийного производства, методы производства мультимедийных продуктов, основные сведения о телекоммуникационных системах, применяемых для теле- и радиовещания
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения
- особенности других творческих специальностей в кино-, телепроизводстве
- технические средства и технологию создания телепрограмм

### **Уметь**

- выстраивать взаимоотношения с представителями всех творческих профессий в съёмочном коллективе
- использовать техническое оборудование различных видов

### **Владеть**

- анализом АВП, профессиональной терминологией и представлениями о работе в съёмочной группе
- профессиональной терминологией
- основными навыками работы в команде.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.7. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения;
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.3 знает особенности других творческих специальностей в телепроизводстве;

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.7. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения;
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.3 знает особенности других кинематографических специальностей;

специализация – телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.5. Знает технику и технологию производства документального фильма / игрового фильма / телевизионной программы;
ПК-1. способен и готов к постановке телевизионного проекта в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.1 знает особенности других творческих специальностей в телепроизводстве;

специализация – кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.5. Знает технику и технологию производства документального фильма / игрового фильма / телевизионной программы;

ПК-1. способен и готов к постановке кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе	ПК-1.1 Знает особенности других кинематографических специальностей;
---	---

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.3. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения;

специализация – продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.1. Знает технику и технологию производства документального, игрового фильма, телевизионной программы;
ПК-3 Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.48. Знает методы производства мультимедийных продуктов, основные сведения о телекоммуникационных системах, применяемых для теле- и радиовещания;

#### 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
30	2			32	40	

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Общее и отличия в производстве кино и телепродукта	1-3	14	6				6	8	
Организация работы съёмочной группы	4-7	19	8				8	11	
Этапы производства фильма	8-10	14	6				6	8	
Планирование производства АВП. LookBook.	11-15	23	10				10	13	
Зачет с оценкой	16	2		2			2		
Итого:		72	30	2			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать учебную литературу
- Своевременно выполнять задания
- Формировать съёмочные группы и организовывать их работу

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний в области кино-телепроизводства

**Занятия семинарского типа** - обсуждение вопросов организации кино-телепроизводства, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, тренинги, анализ выполненных заданий, дискуссии;

**Текущий контроль успеваемости** - проверка выполненных заданий;

**Промежуточная аттестация** - опрос или тестирование;

**Самостоятельная работа** - просмотр фильмов; выполнение заданий, подготовка к занятиям по вопросам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Л. Цвик. - М.: Юнити-Дана, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - М.: Юнити, 2015. -

Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

3. Основы продюсерства: Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др.; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **Список фильмов**

- «Александр Невский», реж. С.Эйзенштейн (1938).

- «Апокалипсис сегодня», реж. Ф.Коппола (1979).
- «Бал», реж. Этторе Скола (1983).
- «Большие каникулы 30-х», реж. И.Твердовский (2004).
- «Великий диктатор», реж. Ч.Чаплин (1940).
- «Времена года», реж. А. Пеляшян (1975).
- «Дни Турбиных», реж. В.Басов (1976).
- «Ёжик в тумане» (м/ф), реж. Ю.Норштейн (1976).
- «Иван Грозный», реж. С.Эйзенштейн (1944,1945).
- «История одного преступления» (м/ф), реж. Ф.Хитрук (1968).
- «Кабаре», реж. Б.Фосс (1972) .
- «Кино-глаз», реж. Д. Вертов, (1924).
- «Комиссар», реж. А.Аскольдов (1967).
- «Кояанискаци / Koyaanisqatsi», реж Г.Реджио (1982).
- «Лиссабонская история», реж. Вим Вендерс (1994).
- «Мужчина и женщина», реж. К.Лелюш (1966).
- «Мы», реж. А.Пелешян (1969).
- «Накойкаци / Naqoyqatsi», реж. Г.Реджио.
- «Начало», реж. А. Пелешян (1967).
- «Повакаци / Powaqqatsi», реж. Г.Реджио (1988).
- «Под крышами Парижа», реж. Рене Клер (1930).
- «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», реж. И.Масленников (1986).
- «Рождество» (м/ф), реж. М.Алдошин (1996).
- «Ромео + Джульетта», реж. Б. Лурман, (1992).
- «Ромео и Джульетта», реж. Ф. Дзеффирелли, (1968).
- «Свидетель», реж. К.Шергова (1989)
- «Симфония Донбасса», реж. Дзига Вертов (1930)
- «Сказка сказок» (м/ф), реж. Ю.Норштейн (1979) .
- «Сонатина», реж. Такеши Китано (1993)
- «Сталкер», реж. А.Тарковский (1979).
- «Фантазия» (м/ф), реж. У. Дисней (1940).
- «Формула любви», реж. М.Захаров (1984).
- «Фронтовики», реж. А.Садковой (1980).
- «Человек с киноаппаратом», реж. Д. Вертов, (1929).
- «Эйфория», реж. И.Вырыпаев, (2006)
- «Кислород», реж. И. Вырыпаев, (2008)

## 9. Оценочные материалы

### 9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>