

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
звукорежиссуры и музыкального  
искусства  
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ»**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор М.Н. Ермишева

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина «Эстетика кинофонографии» формирует представление о системе средств звуковой художественной выразительности, об основных способах и приемах сочетания звука и изображения при создании аудиовизуальных произведений.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «История кино», «Теория звукозрительного образа», является основой для освоения дисциплины «Дизайн звука» и выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- ярчайшие образцы звукозрительных решений отечественного и зарубежного кинематографа, историю, теорию и критику кинофонографии, основные этапы эволюции кинофонографии: от немого кино до наших дней, основы эстетического восприятия аудиовизуальных произведений зрителем

### **Уметь**

- вырабатывать концепцию звукового решения аудиовизуальных произведений, логично выстраивать устные и письменные суждения
- дать аргументированную оценку звукозрительному образу экранного произведения как способу реализации авторского замысла
- анализировать субъективные и объективные аспекты авторского замысла, определяющие развитие и воплощение экранного произведения на всех этапах его создания

### **Владеть**

- навыками выработки концепции звукового решения кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с саунд-дизайнером
- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений и научных трудов.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-3. Способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла	ОПК-3.1. Способен дать аргументированную оценку звукозрительному образу экранного произведения как способу реализации авторского замысла ОПК-3.2. Способен дать аргументированную оценку звуковому образу аудиовизуального произведения как способу реализации авторского замысла
--	--

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
96	36	1	0,3	133,3	154,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основы кинофонографии	1-3	25	10	2			12	13	
Этапы развития фонографии	4-7	34	14	2			16	18	
Звуковые и музыкальные структуры	8-9	17	6	2			8	9	
Зрительные и слуховые знаки	10-11	17	4	4			8	9	
Онтологические основы звукозрительного синтеза	12-14	25	12				12	13	
Контрапункт между двумя видами худ. информации	15-16	22	4	4			8	14	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Психология восприятия оптико-акустического пространства	18-20	26,7	10	2			12	14,7	
Акустическое пространство кадра	21-29	80	22	14			36	44	
Перезапись как вертикальный монтаж художественной структуры фильма	30-31	18	8				8	10	
"Вертикальный монтаж" С.Эйзенштейна	32-33	18	6	2			8	10	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	96	36	1	0,3	133,3	154,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Смотреть рекомендованные видеоматериалы
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний о функциях звука в аудиовизуальных искусствах на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - просмотр/прослушивание и анализ аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - выполнение практических заданий, опрос, групповые дискуссии.

**Самостоятельная работа** - изучение литературы по темам, просмотр кино- и видеоматериалов, выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
2. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
3. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
4. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. – М.: Прогресс-Традиция, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>
5. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2006. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1143/Ключева%20ТЭИ.pdf>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Кинозал
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>