

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ»

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор С.В. Аронин

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» дает возможность рассмотреть актерский профессиональный аппарат с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей и обучить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплины "История театра", является основой для освоения звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- орфоэпические нормы и правила русского языка,
- законы речевой логики, темпо-ритмические законы и физиологию речи - специфику общения с актером

уметь

- анализировать текст, в том числе с точки зрения звукозрительного решения
- логично выстраивать устные и письменные тексты, готовить текст к работе с третьим лицом,
- подбирать голосовую фактуру для реализации темы

Владеть

- навыками самостоятельной работы с текстом, навыками работы с актером по решению профессиональных задач
- навыками работы звукорежиссера с актёром в процессе создания аудиовизуального произведения
- навыками работы над аудиовизуальным произведением с представителями смежных профессий в области кино и телевидения.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-4. Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.2. Способен участвовать в создании художественного произведения, используя знания в области экранного искусства и других смежных областей знания.
---	---

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
17	15			32	40	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение	1-2	9	2	2			4	5	
Система Станиславского и ее актерский инструментарий	3-8	27	6	6			12	15	
Актерский профессиональный аппарат	9-10	9	4				4	5	
Методы работы режиссера с актером и / или исполнителем	11-12	9	2	2			4	5	
Способы существования актера и / или исполнителя на сцене в разных видах искусства	13	4	1	1			2	2	
Специфика актерской речи и речи исполнителя в разных видах искусства	14	5	1	1			2	3	
Работа звукорежиссера с актером в кино и на телевидении	15	7	1	1			2	5	
Зачет с оценкой	16	2		2			2		
Итого:		72	17	15			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний, необходимых для практической работы звукорежиссёра на актёром в разных аудиовизуальных искусствах

Занятия семинарского типа - развитие навыков межличностной коммуникации, тренинги.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Д. Лайвер. – М.: ГИТР, 2005. – 77 экз.
2. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
3. Гончарук А.Ю. Актёрское мастерство и основы режиссуры [Электронный ресурс] / А.Ю. Гончарук – М.: Директ-Медиа, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
4. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
5. Петров В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>
6. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
7. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – М.: Когито-Центр, 2003. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD

3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов

и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>