

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА»**

3 курс

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор М.Н. Ермишева

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Теория звукозрительного образа» формирует представление о способах создания звукозрительного образа в аудиовизуальных формах искусства и об особенностях зрительского восприятия экранных произведений.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части дисциплин Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «История кино», «Теория и история музыки», «Работа звукорежиссера с актером», является основой для освоения дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Эстетика кинофонографии».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- особенности восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющие на монтажную форму организации фильма во времени и пространстве
- лучшие образцы художественных произведений мировой культуры
- средства художественной выразительности кинематографического искусства

Уметь

- дать аргументированную оценку звукозрительному образу экранного произведения как способу реализации авторского замысла
- ориентироваться в проблемах формирования и формализации замысла аудиовизуальных произведений
- анализировать субъективные и объективные аспекты авторского замысла, определяющие развитие и воплощение экранного произведения на всех этапах его создания

Владеть

- критериальным подходом в оценке субъективных, объективных и производственных компонентов замысла, определяющих развитие и воплощение замысла на всех этапах его создания
- навыками драматургического конструирования и использования лучших образцов аудиовизуальных произведений для создания звукозрительного образа
- приемами реализации творческого замысла, ориентируясь на значимые аудиовизуальные произведения.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла	ОПК-3.1. Способен дать аргументированную оценку звукозрительному образу экранного произведения как способу реализации авторского замысла ОПК-3.2. Способен дать аргументированную оценку звуковому образу аудиовизуального произведения как способу реализации авторского замысла

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
24	8			32	40	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основы теории звукозрительного образа	1-3	13	6				6	7	
Особенности восприятия зрителем кино-, теле- и видеопроизведения	4-7	17	6	2			8	9	
Звукозрительный образ	8-15	40	12	4			16	24	
Зачет с оценкой	16	2		2			2		
Итого:		72	24	8			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.

- Просматривать рекомендованные фильмы.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний в области кинорежиссуры и работы со звуком на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - просмотр/прослушивание и анализ аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий, дискуссии по материалам курса.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий, дискуссии по материалам курса.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, просмотры программ и фильмов, прослушивание фонограмм, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Соколов А.Г. Монтаж = Editing : телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. - М. : Изд. А. Дворников, 2010. Ч. 3. - 71 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2006. - Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1143/Ключева%20ТЭИ.pdf>
4. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Ключева%20Проблемы%20стиля.pdf>
5. Дмитриева В.А. Психология кино [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В.А. Дмитриева, В.В. Одинцова, Д.М. Намди; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1

2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (просмотровый зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов

и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>