

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ, LOGIC»

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор А.Н. Янковский

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина "Современные аудиотехнологии, Logic" позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Практика монтажа", является основой для освоения дисциплины Рабочие станции для аудио, Pro Tools.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- особенности современного уровня развития цифровых аудиотехнологий
- основные принципы работы аудиоредактора Logic
- требования к современному звучанию аудиопродукта

Уметь

- пользоваться возможностями программы Logic
- осуществлять запись, редактирование и программирование MIDI данных, - осуществлять сведение звука с учетом особенностей стиля аудиопродукта
- выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла

Владеть

- приемами работы в аудиоредакторе Logic
- навыками работы с современной цифровой рабочей станцией
- программными средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и телепродукции.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла
ПК-3 Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства	ПК-3.2. Владеет навыком работы в профессиональных звуковых программах.

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
4	28			32	40	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основы звукового монтажа с применением цифровой рабочей станции Logic	1-8	35	2	14			16	19	
Редактирование аудио при работе с разными жанрами	9-11	14	1	5			6	8	
Запись и обработка звука в DAW	12-15	21	1	7			8	13	
Зачет с оценкой	16	2		2			2		
Итого:		72	4	28			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие систему ориентирующих знаний, необходимых для практической работы звукорежиссёра с профессиональными программами редактирования звука.

Занятия семинарского типа - практические занятия по изучению профессиональной программы редактирования звука Logic.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий, тестирование, дискуссии по материалам курса.

Промежуточная аттестация - практическая работа с профессиональной программой редактирования звука, выполнение практических заданий, тестирование, дискуссии по материалам курса.

Самостоятельная работа - изучение профессиональной программы редактирования звука, работа с ней, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. – 3-е изд. – М.: ГИТР, 2006. – 15 экз.
2. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools: учеб. пособие. – М.: ГИТР, 2008. – 121 экз.
3. Соколов А.Г. Монтаж = Editing : телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. – 2-е изд. – М. : Изд. А. Дворников, 2007. Ч. 2. – 173 экз.
4. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования [Электронный ресурс] / И.М. Красильников. – Дубна: Феникс, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Logic Pro Help - <http://www.youtube.com/user/LogicProRu>
2. Future Music Magazine - <https://www.youtube.com/user/FutureMusicMagazine>
3. Musicmag - <http://www.musicmag.ru>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>