

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗАПИСЬ МУЗЫКИ ДЛЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

5 курс

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор М.В. Козеренко

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Запись музыки для аудиовизуальных искусств» создает условия для практического освоения технологии музыкальной звукозаписи.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании «Звуковое оборудование», «Рабочие станции для аудио», «Искусство музыкальной фонографии», «Современные аудиотехнологии», является основой для производства выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения курса студент должен

Знать

- технологии записи музыкального материала для экранных искусств
- технику безопасности при работе в звукозаписывающей студии
- специфику записи музыки различных стилей

Уметь

- выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла
- организовывать творческо-производственную работу исполнителей и иных участников творческого процесса, включая работников звукового цеха
- оперативно решать вопросы построения художественного образа в процессе проведения сессии записи музыки

Владеть

- навыками применения на практике знаний теории звукорежиссуры в процессе создания законченного аудиовизуального произведения
- техникой и технологией монтажа, сведения, мастеринга
- знаниями и умениями, связанными с творчески самостоятельным восприятием и пониманием экранных произведений.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--

ОПК-4. Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Применяет на практике знания теории и истории звукорежиссуры в процессе создания законченного аудиовизуального произведения
---	--

4. Объем дисциплины

8 зачетных единиц (288 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
16	120	1	0,3	137,3	114,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Рассадка и технология записи джазовых ансамблей и эстрадных оркестров	1-4	59	4	28			32	27	
Приемы записи больших коллективов: симфонических оркестров, опер, кантат, ораторий	5-10	88,7	4	44			48	40,7	
Практика записи синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий	11-14	59	4	28			32	27	
Практика художественного сведения фонограмм	15-17	44	4	20			24	20	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		288	16	120	1	0,3	137,3	114,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Прорабатывать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания, необходимые для текущего контроля.
- Выполнять задания для самостоятельного освоения.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области записи музыки для аудиовизуальных искусств, составленные по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - практические занятия по записи музыки для аудиовизуальных произведений.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - проверка практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, выполнение творческих заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. –
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
2. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools : учеб. пособие / А. Пейджроло. – М.: ГИТР, 2008. - 121 экз.
3. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
4. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Садкова. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312211>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser

12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Prosound - <http://prosound.ixbt.com/index.html>
2. Solostudio - <https://solostudio.ru/record.html>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>