

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ»

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор В.А. Ходаков

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина "Звуковое оборудование" позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплины "Физические основы звуковой электроники", является основой для освоения звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- современное звукотехническое оборудование студий
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн, теле вещания
- особенности современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве кино- и телепродукции

Уметь

- выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла
- использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства
- выбирать звукотехническое оборудование, проектировать электроакустический тракт, исходя из творческих задач звукорежиссёра

Владеть

- навыками коммутации и настройки звукотехнического оборудования в зависимости от параметров входного сигнала и задач звукорежиссёра
- навыками работы с современным аналоговым и цифровым звукотехническим оборудованием
- техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и телепродукции.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла
ПК-3 Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства	ПК-3.1. Умеет использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства.

4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	44	1	0,3	65,3	42,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение	1-2	14	5	3			8	6	
Аналоговый микшерный пульт	3-4	13	1	7			8	5	
Цифровой микшерный пульт	5-8	26	7	9			16	10	
Обработка звукового сигнала. Звукозапись	9-16	53,7	7	25			32	21,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		144	20	44	1	0,3	65,3	42,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Читать рекомендованную литературу.
- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы звукорежиссёра на звуковом оборудовании.

Занятия семинарского типа - практические занятия по изучению и работе на звуковом оборудовании в тон-ателье, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, просмотр и анализ выполненных заданий, обсуждение работ в процессе групповых дискуссий, ролевые игры.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа на звуковом оборудовании, проверка практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - изучение звукового оборудования, выполнение заданий, подготовка к экзамену.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс]: курс лекций / Б.Я. Меерзон. - Москва : ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20А03.pdf>
2. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости телевизионных передач / Б.Я. Меерзон. - Москва : ГИТР, 2019. — Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD

3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье (помещение для выполнения тонировочных работ, комплексы звукозаписи разных типов фонограмм, студия перезаписи)
2. Учебная аудитория – монтажный комплекс (помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС)
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развернуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; полностью объяснил принципы работы звукового оборудования и его назначение; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил принципы работы звукового оборудования и его назначение; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил принципы работы звукового оборудования и его назначение; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил принципы работы звукового оборудования и его назначение; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>