

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗАПИСЬ И МОНТАЖ ФОНОГРАММ»

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Авторы А.Н. Янковский, В.А. Ходаков

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина "Запись и монтаж фонограмм на ток-шоу" позволяет освоить алгоритм профессиональных действий при производстве телевизионного продукта, учитывая специфику многокамерной съемки и работы в прямом эфире.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Звуковое оборудование», «Акустика», является основой для работы в творческих студиях и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- задачи звукорежиссера в работе над телевизионным проектом
- технические средства и технологии для реализации задач звукорежиссера при создании телевизионного проекта
- специфику работы звукорежиссера при производстве телевизионных программ, осуществляемых методом многокамерной съемки как «под монтаж», так и в прямом эфире

Уметь

- организовывать и руководить работой команды (звукового цеха), вырабатывая командную стратегию для решения творческих и производственных задач по созданию полноценного аудиовизуального произведения
- практически осуществлять полный цикл работы со звуком в процессе создания телевизионной программы в формате «ток-шоу»
- использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства

Владеть

- навыками записи звука на съемочной площадке, соблюдения технологических норм кино-, телепроизводства, обеспечения безопасности жизнедеятельности и охраны труда
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми при производстве интерактивных коммуникационных проектов
- навыками постановки, организации и осуществления телевизионного проекта в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в

съемочной группе.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

| Код и наименование компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов для достижения заданного результата УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде |
| ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения | ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла ОПК-5.2. Способен организовать работу звукового цеха для решения творческих и производственных задач по созданию полноценного аудиовизуального произведения. |
| ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.2. Руководствуется принципами работы современных информационных технологий в процессе создания аудиовизуального произведения; |

| | |
|---|--|
| ПК-1 Способен и готов к постановке кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе | ПК-1.1. Участвует в создании художественного произведения в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения. ПК-1.2. Выполняет творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком. ПК-1.3. Согласовывает свои действия с представителями технических профессий в съемочной группе. |
| ПК-2 Способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием звукового решения кинематографического и телевизионного произведения | ПК-2.1. Умеет организовывать творческо-производственную работу звукового цеха. ПК-2.2. Умеет ставить технологические задачи микрофонным операторам на съемочной площадке. |
| ПК-3 Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства | ПК-3.1. Умеет использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства. |
| ПК-4 Способен и готов реализовывать запись звука в процессе съёмок с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства | ПК-4.1. Владеет навыками записи звука на съемочной площадке. ПК-4.2. Соблюдает технологические нормы кино-, телепроизводства. |

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

| Контактная работа с педагогическим работником | | | | | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к промежуточной аттестации |
|---|---------------------------|--------------|--------------------------|-------|------------------------|--|
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация | Всего | | |
| 20 | 178 | 1 | 0,6 | 199,6 | 88,4 | 36 |

5. Содержание дисциплины

| Раздел, форма аттестации | Тема №№ | Всего часов | Контактная работа с педагогическим работником | | | | | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к ПА |
|----------------------------------|---------|-------------|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|-------|------------------------|----------------------------|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация (ПА) | Всего | | |
| Производственные периоды | 1-5 | 42 | 4 | 26 | | | 30 | 12 | |
| Работа с микрофонами | 6-11 | 51 | 3 | 33 | | | 36 | 15 | |
| Использование приборов обработки | 12-16 | 45 | 3 | 27 | | | 30 | 15 | |
| Зачет с оценкой | 17 | 6 | | 6 | | | 6 | | |
| Пост-продакшн | 18-25 | 71 | 5 | 43 | | | 48 | 23 | |
| Работа с музыкальными номерами | 26-27 | 18 | 1 | 11 | | | 12 | 6 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------|------|----|-----|---|-----|-------|------|----|
| Работа с GPIO | 28-29 | 18 | 1 | 11 | | | 12 | 6 | |
| Сведение звука в Surround форматах | 30-33 | 35,4 | 3 | 21 | | | 24 | 11,4 | |
| Экзамен. Курсовая работа | | 37,6 | | | 1 | 0,6 | 1,6 | | 36 |
| Итого: | | 324 | 20 | 178 | 1 | 0,6 | 199,6 | 88,4 | 36 |

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать аудиторные занятия.
- Самостоятельно выполнять практические задания.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для осуществления многокамерной съёмки.

Занятия семинарского типа - кастинги, репетиции, тракты, проектная производственная съёмочная деятельность, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, анализ ситуаций и моделей многокамерной съёмки, групповые дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - курсовая работа, опрос.

Самостоятельная работа - выполнение практических и творческих заданий для подготовки и проведения многокамерной съёмки, работа с материалом для подготовки и сдачи аудиовизуального продукта в эфир.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
2. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. - 15-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Я. Меерзон. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
4. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости

телевизионных передач: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL:

<https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>

5. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В. Севашко. М.: Альтекс, 2004. - 27 экз.
6. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учеб. пособие / Д. Лайвер. – М.: ГИТР, 2005. - 77 экз.

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Prosound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Broadcasting - <http://broadcasting.ru>
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
2. Телевизионный учебный комплекс: большой съемочный павильон (сценическая площадка)
3. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
4. Учебная студия
5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>