

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»

2 курс

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Авторы В.К. Литровник, А.Н. Янковский

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» формирует профильные знания технологического процесса производства фильма, телепрограммы, радиоспектакля, дает профессиональные навыки работы звукорежиссера на разных этапах создания аудиовизуального продукта, готовит к выполнению выпускной квалификационной работы.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях физики, музыки, мировой художественной культуры, является основой для освоения всех профессиональных дисциплин, создания курсовых и выпускной квалификационной работ.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- технику и технологию речевого и шумового озвучивания
- технологию и принципы современного звукового монтажа
- оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением

Уметь

- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности звукорежиссера аудиовизуальных искусств, способы ее совершенствования на основе самооценки и образования
- выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла, организовать работу звукового цеха для решения творческих и производственных задач по созданию полноценного аудиовизуального произведения
- вырабатывать концепцию звукового решения кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с саунд-дизайнером, выполнять творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком

Владеть

- навыками использования теории и истории звукорежиссуры в процессе создания законченного аудиовизуального произведения
- навыками записи звука на съемочной площадке
- навыками использования современной звуковой техники в процессе кино-,

телепроизводства.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития УК-6.2. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности УК-6.3. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов УК-6.4. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
ОПК-4. Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Применяет на практике знания теории и истории звукорежиссуры в процессе создания законченного аудиовизуального произведения
ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла ОПК-5.2. Способен организовать работу звукового цеха для решения творческих и производственных задач по созданию полноценного аудиовизуального произведения
ПК-1. Способен и готов к постановке кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе	ПК-1.2. Выполняет творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком
ПК-2. Способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием звукового решения кинематографического и телевизионного произведения	ПК-2.3. Способен вырабатывать концепцию звукового решения кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с саунд-дизайнером
ПК-3. Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства	ПК-3.1. Умеет использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства

ПК-4. Способен и готов реализовывать запись звука в процессе съёмок с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства	ПК-4.1. Владеет навыками записи звука на съёмочной площадке
--	---

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
74	124	1	0,6	199,6	88,4	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Звук как элемент драматургии аудиовизуального произведения	1-2	17	5	7			12	5	
Основные принципы ТВ-вещания и кинопроизводства	3-5	25	12	6			18	7	
Особенности подготовительного периода в кино-, телепроизводстве	6-8	25	5	13			18	7	
Особенности съёмочного периода в кино-, телепроизводстве	9-13	41,7	15	15			30	11,7	
Специальности и специализация звукового цеха.	14-17	34	5	19			24	10	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Этапы звуковой технологической цепочки в кино-, телепроизводстве. Работа с цифровым микшерным пультом. Курсовая работа	18-21	35	10	14		0,3	24,3	10,7	
Работа звукорежиссера в съёмочном периоде в кино-, телепроизводстве	22-28	62	16	26			42	20	
Особенности монтажно-тонировочного периода	29-32	41	6	18			24	17	
Зачет с оценкой	33	6		6			6		
Итого:		324	74	124	1	0,6	199,6	88,4	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать аудиторные занятия.
- Тщательно вести конспекты лекций.
- Читать рекомендованную литературу.

- Выполнять практические задания в соответствии с методическими материалами, размещенными в заданиях.
- Соблюдать правила техники безопасности и эксплуатации звукового оборудования.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний, необходимых для практической работы звукорежиссёра над аудиовизуальным производением.

Занятия семинарского типа - практические занятия, развивающие у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений в процессе выполнения совместных творческих работ; обсуждение творческих работ посредством групповых дискуссий, анализ типовых ситуаций профессиональной деятельности.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий, тестирование.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа со звуковым оборудованием, выполнение практических заданий, опрос, тестирование.

Самостоятельная работа - анализ аудиовизуальных произведений, изучение технологий звукозаписи, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс] / А.А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. — Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
2. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools: учеб. пособие / А. Пейджроло. - М.: ГИТР, 2008. - 121 экз.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс]: курс лекций / Б.Я. Меерзон. - Москва : ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
4. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости телевизионных передач [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б.Я. Меерзон. - Москва : ГИТР, 2019. — Доступ из ЭБС ГИТРа.
- URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Учебная студия
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении

учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>