

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

1 курс

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор О.Б. Хвоина

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях мировой художественной культуры, является основой для освоения дисциплин "Искусство музыкальной фонографии", "Запись музыки для аудиовизуальных искусств", "Слуховой анализ".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные понятия теории музыки, основные периоды истории музыки и их представителей
- выразительные средства музыки
- типы музыкального творчества, музыкальные жанры и формы

Уметь

- узнавать на слух знакомые музыкальные произведения, определять их автора и название
- анализировать содержание и форму изученных произведений мировой музыкальной культуры
- применять в процессе создания законченного художественного произведения знания теории и истории музыки, руководствуется лучшими образцами музыкальных произведений

Владеть

- методикой анализа стилистических особенностей (комплекса выразительных средств) незнакомых музыкальных произведений
- навыками определения на слух жанра и стиля незнакомых музыкальных произведений
- навыками критической оценки музыкальных произведений

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.3. Применяет в процессе создания законченного художественного произведения знания теории и истории музыки;

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
42	90	1	0,3	133,3	82,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Типы музыкального творчества. Выразительные средства музыки. Музыкальные жанры и стили	1-6	38	8	16			24	14	
Музыкальные стили. Музыка средневековья, возрождения, барокко	7-11	32	6	14			20	12	
Музыка эпохи классицизма	12-16	34	6	14			20	14	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Музыка эпохи романтизма	18-33	106,7	22	42			64	42,7	106,7
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		252	42	90	1	0,3	133,3	82,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Запоминать названия музыкальных стилей, знать их принадлежность к определенному историческому периоду.
- Запоминать фамилии композиторов, знать их принадлежность к определенному музыкальному стилю.
- Запоминать звучание музыкальных произведений, т.е. уметь определить на слух автора, название, жанр.

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний в области истории музыки, составленные на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - прослушивание и анализ музыкальных произведений, групповые дискуссии, фиксация ассоциативного ряда при анализе средств выразительности музыкального произведения, определение музыкальных произведений на слух, создание сценария и запись радиопрограммы о музыке.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, прослушивание музыкальных фонограмм, подготовка к занятиям, выполнение практических заданий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий, групповые дискуссии.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа по определению музыки на слух, ответ на вопросы по билетам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Хвоина О.Б. Теория и история музыки. Программа курса и методические материалы [Электронный ресурс] / О.Б. Хвоина. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. –
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1153/Теория%20и%20история%20музыки%202020.pdf>
2. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>
3. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 год [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. –Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>
4. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Директ-Медиа, 2015 г. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1

2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов

и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>