

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ»

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор А.А.Деникин

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Слуховой анализ» развивает умение квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам, определить на слух и указать причину технического брака фонограммы, определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому её исполнению.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «История и теория музыки», «Искусство музыкальной фонографии», является основой для освоения дисциплины «Запись музыки для аудиовизуальных искусств».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- параметры субъективной оценки фонограмм
- фонографическую стилистику;
- особенности звучания фонограмм различных музыкальных стилей, особенности звучания фонограмм различных исторических периодов

Уметь

- квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам, дать аргументированную оценку звуковому образу аудиовизуального произведения как способу реализации авторского замысла
- определить на слух и указать причину технического брака фонограммы
- определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому её исполнению

Владеть

- навыками слухового анализа фонограмм
- профессиональной терминологией
- навыками определения наилучших образцов музыкальных произведений для последующего их использования а процессе создания звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла	ОПК-3.2. Способен дать аргументированную оценку звуковому образу аудиовизуального произведения как способу реализации авторского замысла

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
31	35	1	0,3	67,3	76,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)		
Введение. Задачи слухового анализа	1	5	1	1		2	3	
История звукозаписи	2	5	1	1		2	3	
Теоретические основы слухового анализа	3-7	20	6	4		10	10	
Курс развития и тренировки слуха «Golden Ears»: способы работы с курсом	8-9	9	3	1		4	5	
Частотный анализ. Анализ на искажения. Амплитудный анализ. Анализ реверберации. Спектральный анализ	10-16	31	8	6		14	17	
Зачет с оценкой	17	2		2		2		
Анализ на стереофонию. Анализ на компрессию звука. Анализ на звуковые спецэффекты. Двухоктавные упражнения. Тональный анализ	18-24	29,7	4	10		14	15,7	
Курс развития относительного слуха (не абсолютного) «Ear Training One Note Complete Method - Bruce E. Arnold»	25-26	13	3	3		6	7	
Аудио-курс формирования и развития абсолютного музыкального слуха по методу П. Н. Бережанского	27	5	1	1		2	3	
Анализ на длину реверберации, Анализ на время прихода первых отражений, Упражнения по задержке. 1/3 октавные упражнения	28-31	13	2	4		6	7	
Анализ склеек	32	5	1	1		2	3	
Анализ тональностей музыкальных произведений	33	5	1	1		2	3	

Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	31	35	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Прослушивать рекомендованных аудио тренинг-курсов.
- Практиковаться в навыках слухового анализа не менее 3 раз в неделю по 20-30 минут на протяжении 2-3 месяцев.
- Выучить протокол ОИРТ.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование комплекса навыков для технического и эстетического анализа звучания фонограмм, необходимых для практической работы звукорежиссёра на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - практические занятия, включающие прослушивание и анализ в процессе групповых дискуссий аудиозаписей.

Текущий контроль успеваемости - прослушивание музыкальных примеров и анализ их технических и эстетических качеств, обсуждение выполненных практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - прослушивание музыкальных примеров и анализ их технических и эстетических качеств, дискуссии по профессиональным вопросам.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы и аудио тренинг-курсов, прослушивание фонограмм, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. Курс лекций: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Я. Меерзон. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТР.а. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АО3.pdf>
2. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости телевизионных передач [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. - М.: ГИТР, 2019. — Доступ из ЭБС ГИТР.а. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>
3. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства

фонограммы [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>

4. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.А. Васенина. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft
14. ProTools HD

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tonesavvy - <https://tonesavvy.com/>
2. Soundgym - <https://www.soundgym.co/>
3. Quiztones - <https://theaudiofiles.com/quiztones/>
4. Train your ears - <https://www.trainyourears.com/>
5. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотровый зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>