

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой  
звукорежиссуры и музыкального  
искусства  
В.А. Ходаков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДИЗАЙН ЗВУКА»**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор А.А. Деникин

Москва – 2024

## **1. Аннотация**

Дисциплина «Дизайн звука» знакомит с современными техниками работы со звуковыми эффектами и шумами в области аудиовизуальных искусств и мультимедиа, дает представление об основных стандартах обработки и синтеза звука для создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств», «Акустика», «Физические основы звуковой электроники», является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- особенности работы при создании новых звуковых фактур под заданный экранный образ
- особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок, теоретические основы MIDI технологий
- стандарты обработки и синтеза звука

### **Уметь**

- мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением
- воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, используя знания теории звукорежиссуры
- трансформировать звучания, изменяя их тембрально-интонационную выразительность, синтезировать звуковые фактуры и звуковые атмосферы с применением современных технологий и оборудования для реализации авторского замысла

### **Владеть**

- основными принципами эстетической интерпретации аудиовизуальных образов
- инструментарием дизайна звука, техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопроизводства
- приобрести опыт деятельности саунд-дизайнера при работе над аудиовизуальным (кинематографическим и телевизионным) и мультимедийным производством.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4. Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.1. Применяет на практике знания теории и истории звукорежиссуры в процессе создания законченного аудиовизуального произведения
ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла
ПК-2 Способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием звукового решения кинематографического и телевизионного произведения	ПК-2.3. Способен вырабатывать концепцию звукового решения кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с саунд-дизайнером.

#### 4. Объем дисциплины

8 зачетных единиц (288 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
40	96	1	0,3	137,3	114,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль подготовки к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Звуковой дизайн как профессия	1	15	2	6			8	7	
Основы аудиовизуального анализа	2	15	2	6			8	7	
Техники и технологии звукового дизайна	3	15	2	6			8	7	
Моделирование специальных звуковых эффектов	4	15	2	6			8	7	
Дизайн голосов персонажей для научно-фантастических проектов. Звуковой монтаж сложных комплексных сцен: аварии, кулачные бои и пр. Звуковой синтез	5-7	44	8	16			24	20	
Цифровой звук для мультимедиа продукции	8	15	2	6			8	7	
Выразительные возможности «игрового» звука Особенности озвучения видеоигр разных жанров	9-12	58,7	10	22			32	26,7	
Программы звуковой интеграции	13	15	2	6			8	7	
Основы работы с FMOD Studio	14-15	29	5	11			16	13	
Unreal Engine 4	16-17	29	5	11			16	13	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		288	40	96	1	0,3	137,3	114,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Осваивать учебный материал и практиковаться в наработке навыков дизайна звука.
- Выполнять задания.
- Осваивать профильные компьютерные программы.
- Выбатывать навыки работы с аудиовизуальным материалом.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - интерактивные лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы звукорежиссёра на звуковом оборудовании, составленные по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия в компьютерных классах и тон-ателье, анализ аудиовизуальных произведений.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - проверка практических заданий, опрос.

**Самостоятельная работа** - изучение специальной литературы, выполнение творческих заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.А. Деникин. – М.: ГИТР, 2012. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
2. Соколов А.Г. Монтаж = Editing : телевидение, кино, видео : учебник / А.Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : Изд. А. Дворников, 2007. Ч. 2. - 173 экз.
3. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. - 15-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
4. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. [Электронный ресурс] / А. Шерель. – М.: Прогресс-Традиция, 2004. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125>

### Программное обеспечение

1. Unreal Engine
2. Fmod
3. Pro Tools HD
4. Pro Tools 12
5. Mac OS 11.0.1
6. Windows 10 Professional
7. Pages
8. Numbers
9. Keynote
10. 7z
11. Safari
12. Google Chrome
13. Yandex Browser
14. Adobe Acrobat Reader DC
15. OBS Studio
16. Zoom
17. Skype
18. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Soundworkscollection - <https://soundworkscollection.com/>
2. Designing sound - <https://designingsound.org/>
3. Gearslutz - <http://www.gearslutz.com/>
4. Сайт звукорежиссера Андрея Волкова - <http://www.volkovsound.narod.ru/index.html>
5. Авторский некоммерческий электронный журнал о звуке - <http://websound.ru/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
8. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория - тон-ателье (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотрный зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>