

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
мастерства художника
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;
Режиссёр игрового кино- и телефильма
Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализации – Кинооператор; Телеоператор
Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения
Специальность 55.05.04 Продюсерство
специализация – Продюсер кино и телевидения
Направление подготовки 42.03.02 Журналистика
Направленности (профили) – Телевидение и радио;
Ведущий телевизионной программы
Направление подготовки - 42.03.05 Медиакоммуникации
направленность (профиль) – Цифровые медиа
Направление подготовки 52.03.06 Драматургия
Направленность (профиль) – Драматургия цифровых медиа
Специальность 54.05.02 Живопись
специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок
Специальность 54.05.03 Графика
специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Автор Л.В. Матвеева

Форма обучения – очная

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения.

2. Место дисциплины

Относится к факультативным дисциплинам, базируется на знании психологии, являясь основой эффективной коммуникации в решении творческих профессиональных задач.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности
- классификацию видов и форм творчества, специфику, структуру и стадии творчества, основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения
- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение
- методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение

Уметь

- формулировать цели и задачи профессиональной деятельности
- осуществлять анализ конкретных видов деятельности и ситуаций в контексте возрастного и социального развития
- подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам

Владеть

- навыками, необходимыми для адекватного проведения психодиагностических и развивающих (коррекционных) мероприятий
- методами исследования и развития творческого потенциала личности
- навыками интерпретации результатов, полученных в ходе исследовательской деятельности.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

специалитет

Компетенции	Индикаторы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

бакалавриат

Компетенции	Индикаторы
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
16	16			32	40	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основные теоретические аспекты психологии творческого процесса	1-7	32	8	6			14	18	
Индивидуально-личностная обусловленность творчества	8-9	9	2	2			4	5	
Прикладные аспекты психологии творчества	10 - 15	29	6	6			12	17	
Зачет	16	2		2			2		
Итого:		72	16	16			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Активно работать на занятиях семинарского типа.
- Регулярно выполнять практические задания.
- Участвовать в обсуждении практических заданий.
- Подготовить выступление и выступить с ним на занятии семинарского типа.
- Изучать учебную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы знаний в области психологии творчества, развития творческого потенциала личности, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института..

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии, блиц-опросы.

Текущий контроль успеваемости - опрос.

Промежуточная аттестация - устный развернутый ответ.

Самостоятельная работа - повторение материалов курса, изучение рекомендованной литературы, подготовка к семинарам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Л. Гройсман. – М.: Когито-Центр, 2003. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>
2. Психология креативности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – М.: Когито-Центр, 2009. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
3. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444697>
4. Сиротюк А.С. Диагностика одаренности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.С. Сиротюк. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Ч. 2. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455664>
5. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Зачтено - в ответе на вопрос продемонстрировано глубокое знание предмета, терминологии, понятий, категорий, концепций и теории; обнаруживаются содержательные и межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, подкрепляемая убедительными примерами; сделаны содержательные выводы, продемонстрировано знание литературы в рамках курса.

Зачтено - в ответе на вопрос представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полное; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; присутствует некоторая непоследовательность анализа материала; выводы сделаны правильно, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание литературы.

Зачтено - ответ недостаточно логично выстроен; профессиональные понятия раскрыты недостаточно развернуто; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументированы; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Не зачтено - в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категорий,

концепций и теории; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>