

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав.кафедрой режиссуры
кино, телевидения и мультимедиа
А.И.Капков

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МАСТЕРСТВО РЕЖИССЁРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Форма обучения – очная

Автор А.В. Васильев

МОСКВА – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Мастерство режиссёра телевидения» дает творческий метод и комплекс профессиональных знаний, необходимых для работы режиссера над телевизионным произведением, как в творческом союзе с драматургом-сценаристом, так и индивидуально.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, является главной профессиональной дисциплиной, коррелируется со следующими дисциплинами: «Практика монтажа», «Теория монтажа», «Мастерство актёра», «Сценарное мастерство», «Работа режиссёра с актёром и неактёром», является базой для всех видов практик и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы теории неигрового и игрового кино, историю развития отечественной и мировой документалистики, жанры телевизионной журналистики
- телевизионные жанры и форматы, принципы работы с дикторским (авторским) текстом в кадре и за кадром
- теоретические основы работы режиссёра в условиях непрерывного эфирного вещания

Уметь

- разрабатывать замысел сюжета, писать заявку, синопсис и режиссерскую разработку телевизионного произведения
- четко формулировать и осуществлять поставленную цель при создании аудиовизуального произведения, реализовывать режиссерский замысел в творческом коллективе
- разрабатывать замысел будущего фильма или программы, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса, применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом или программой
- планировать сетку вещания, подбирать для нее структурные элементы, самостоятельно компоновать эфир

Владеть

- навыками работы с кино- и телеаппаратурой, навыками организации и ведения творческой деятельности в съемочном коллективе
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературного сценария
- воплощать найденное образное решение в рамках реальных телевизионных проектов

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы

ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

ПК-1. Способен и готов к созданию экранного произведения в форме игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе

Индикаторы

УК-6.1. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

УК-6.2. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности

УК-6.3. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов

УК-6.4. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов

ОПК-4.4. Способен использовать знания основ теории неигрового и игрового кино, истории развития отечественной и мировой документалистики для воплощения творческого замысла;

ОПК-5.6. Способен разрабатывать замысел сюжета, писать заявку, синопсис и режиссерскую разработку телевизионного произведения и практически реализовывать его в процессе творческо-производственной деятельности;

ОПК-6.4. Способен к четкой постановке творческих задач членам съемочной группы в процессе подготовки и реализации эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения;

ПК-1.4. Способен реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе;

ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства

ПК-2.4. Способен использовать современные технические средства для реализации творческого замысла;

4. Объем дисциплины

10 зачетных единиц (360 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
40	158	1	0,6	199,6	124,4	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Художественные принципы экранных форм. Жанровые основы телеформатов. Фильм-портрет	1-6	50,7	7	29			36	14,7	
Режиссура документального фильма - очерк	7-9	25	4	14			18	7	
Элементы структуры. Художественно-образные решения фильма. Значение ассоциации - знак и символ в кино	10-17	67	9	39			48	19	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Художественное в документальном. Игровой метод, постановочные эпизоды. Эстетика кадра, авторский стиль	18-21	44	5	19			24	20	
Графическое оформление, спецэффекты и музыка в документальном фильме. Курсовая работа	22-25	44,3	5	19		0,3	24,3	20	
Жанры образовательных форматов. Учебный фильм, основы и принципы содержания и формы	26-27	23	2	10			12	11	
Концепция учебного фильма. Авторская интерпретация научного факта и его значения	28	12	2	4			6	6	
Эстетика формы учебного фильма. Глубина содержания, эксперимент, история и реконструкция, ассоциация	29-30	23	3	9			12	11	
Художественные средства в рамках формата. Качества и свойства "оригинальной" темы - масштаб, идея, концепция	31-32	23	3	9			12	11	
Зачёт с оценкой	33	10,7		6			6	4,7	
Итого:		360	40	158	1	0,6	199,6	124,4	36

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Выполнять задания.
- Читать учебно-методическую литературу.
- Работать в съёмочных группах.
- Смотреть и анализировать рекомендованные фильмы и телепрограммы.
- Участвовать в питчигах и защитах.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - интерактивные лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для работы режиссера телевизионных программ и фильмов

Занятия семинарского типа - практические занятия, связанные с будущей профессиональной деятельностью, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, тренинги, просмотр и анализ выполненных заданий, дискуссии, ролевые игры;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, дискуссии;

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа - выполнение съёмочных заданий, проверка практических заданий, дискуссии;

Самостоятельная работа - повтор материалов темы, выполнение заданий, подготовка к экзамену.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
2. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. – 160 экз.
3. Кихоу В. Дж.-Р. Техника работы профессионального художника-гримера / Кихоу В. Дж.-Р. – М.: ГИТР, 2003. – 65 экз.
4. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Б. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. – 114 экз.
5. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>
6. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа

[Электронный ресурс] / Р. Криттенден. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
8. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>